

CELEBRATING 9th ANNIVERSARY

PRICE Rp. 29.500,- L. JAWA Rp. 30.500,-

ANIMONSTER

A.C.NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

DEC

2008

Volume 117

Code Geass R2

Lelouch of the Rebellion

Tomica Hero Rescue Force

Slayers Revolution

Macross Frontier

Tsubasa Tokyo Revelations

Toaru Majutsu no Index

21st Century Boys

Vidoll

Atsuhime

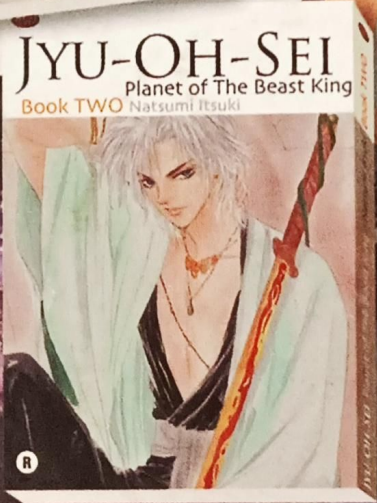
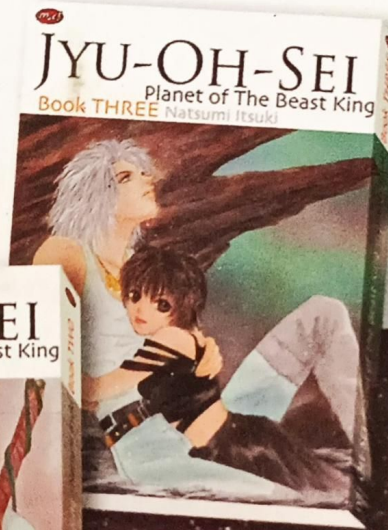
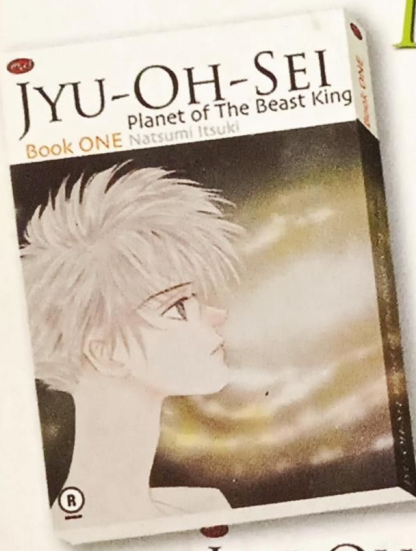
D. Gray-Man

BONUS:
Cute HP Strap



KISAH YANG MENYENTUH HATI

Karya
Natsumi Itsuki



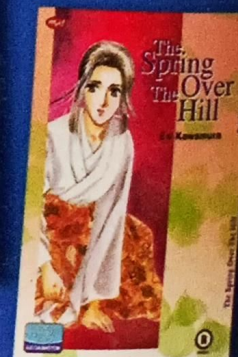
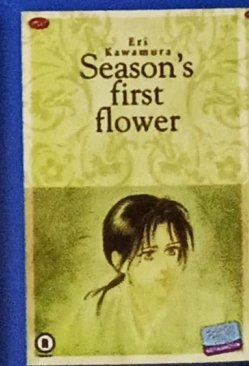
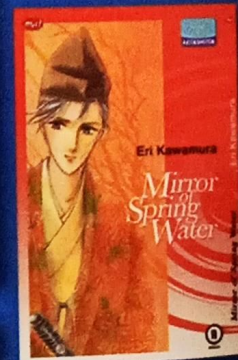
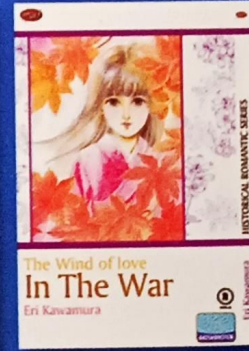
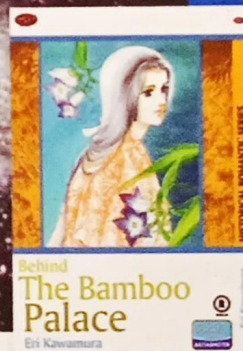
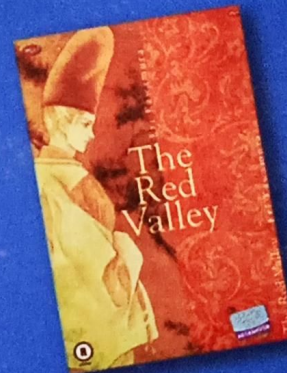
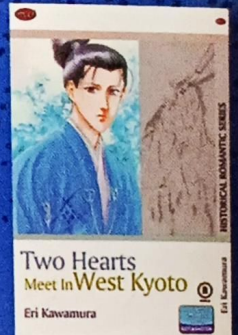
Harga
Rp 22.500,-

Thor dan saudara kembarnya Rai dibuang ke sebuah planet hukuman mati Chimera setelah orangtua mereka tewas terbunuh. Mereka berdua harus menjelajahi hutan lebat yang penuh dengan tanaman pemakan manusia dan orang-orang haus darah.

Akhirnya mereka sadar.. untuk bisa hidup di Chimera, mereka harus menjadi "binatang" yang kuat dengan menyingkirkan yang lemah...

Karena hanya yang terkuatlah yang dapat menjadi Jyu-Oh, The Beast King!

Dapatkan juga
komik-komik
bermutu lainnya



Dapatkan buku ini di toko buku dan agen koran/majalah atau hubungi Unit Layanan Jual (ULJ),
Gd. Gramedia Majalah Lt 2, Jl. Panjang No 8A, Kebon Jeruk, Jakarta 11530.
Telp: (021) 5306263. Fax: (021) 5306144. SMS: 0811908680

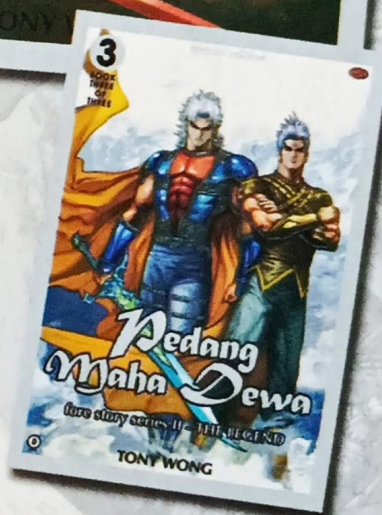
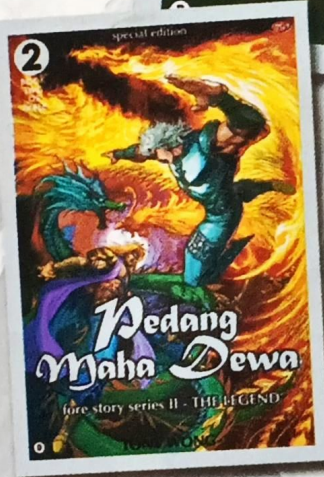
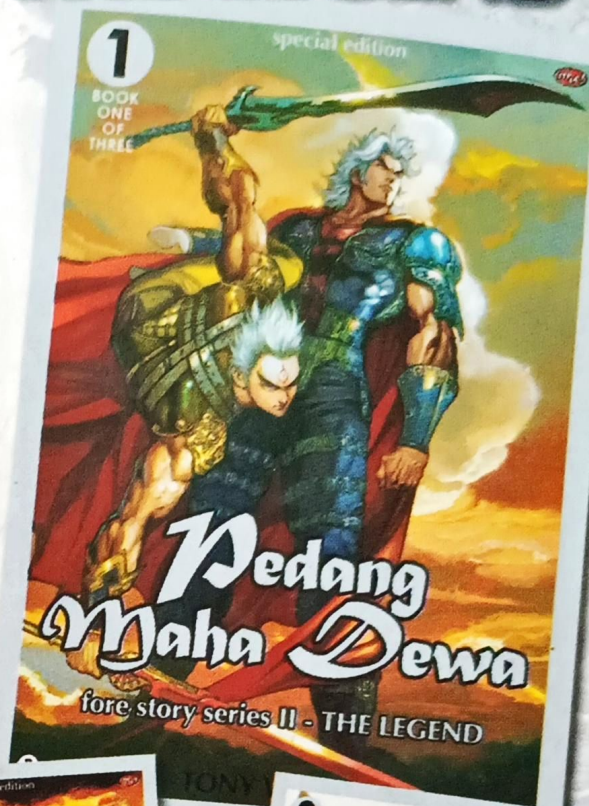
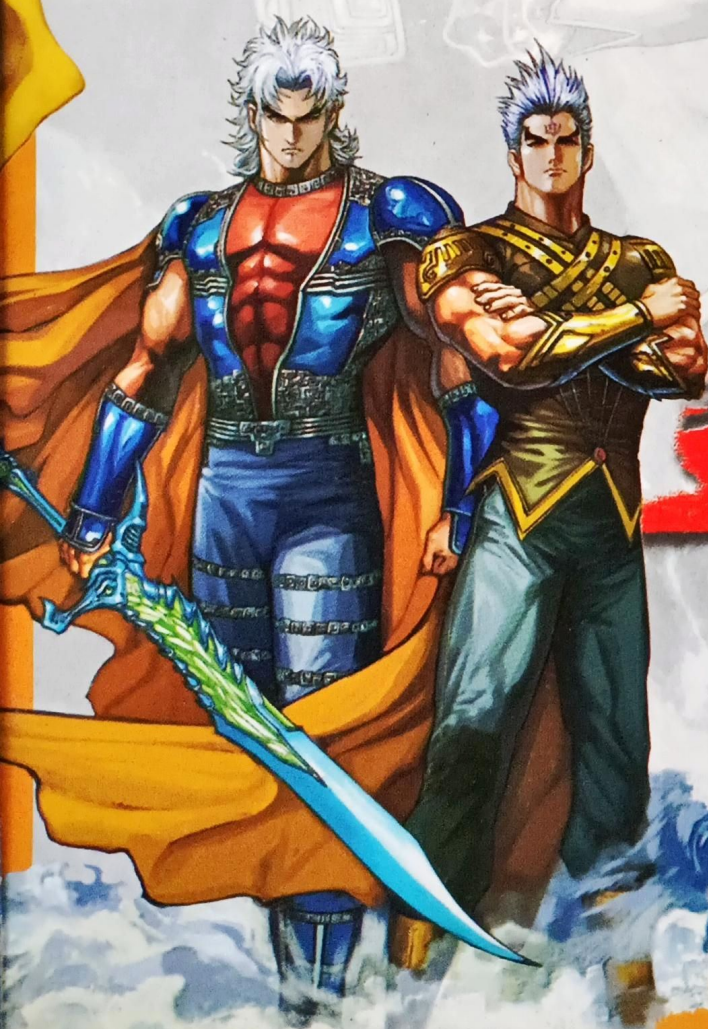
Harga Rp 13.800,-

fore story series II - THE LEGEND

Pedang Maha Dewa

TONY WONG

Demi mencari kejelasan atas keberadaan Tay Ping, Wen Tian bertualang ke negeri Shindu, sebuah negeri dewata yang keberadaannya tidak sejagad dengan dunia Tanah Sentral. Maka terbelalakah mata Wen Tian, menyaksikan kedahsyatan dunia dewata... sungguh sebuah dunia yang tidak pernah dibayangkan sebelumnya oleh manusia di dunia!!!



**Dapatkan juga
Pedang Maha Dewa Fore Stories I
Book I dan Book II**



Harga Rp 60.000,-

Dapatkan buku ini di toko buku dan agen koran/majalah atau hubungi Unit Layanan Jual (ULJ), Gd. Gramedia Majalah Lt 2, Jl. Panjang No 8A, Kebon Jeruk, Jakarta 11530.
Telp:(021) 5306263. Fax:(021) 5306144. SMS: 0811908680

EDITORIAL

PEMIMPIN REDAKSI: Lily
REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Asun
EDITOR: Cynthia
KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Aoi Minami, Eve, Kireishiki Fuudou, Slasher Bird, Kyusama, NOIR CIEL, knoet

DESAIN

KOORDINATOR TEKNIS: Ipunk
KOORDINATOR ARTISTIK: M. Nasrul Sani
KEPALA DESAIN: Agung Jenggat
DESAINER: Frisk, Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Wawan
ARTISTIK COVER: Jenggat_Gendheng
ILUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUKSI

KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI

MARKETING DIRECTOR: Brenda Rumahlewang
SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nurfaizah Sadar
MARCOMM HEAD: Aderinal
MARCOMM SUPERVISOR: Frans Silalahi
MARCOMM: Albert Sulistio, Aida Marlina, Ricky Kapoyos
SALES SUPPORT: Irminda Sari, Evi Sri Wulandari
TRAFFIC: Ainiy Shaesarita
CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra
FINANCE MANAGER: Demitrius Na70
GENERAL AFFAIRS: Ira Novita
CUSTOMER SERVICE: Ratih



PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra
PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Charly Himawan
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 16 Suite 1608, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net
LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE

[Http://www.animonsteronline.net](http://www.animonsteronline.net)
[Http://www.megindo.net](http://www.megindo.net)

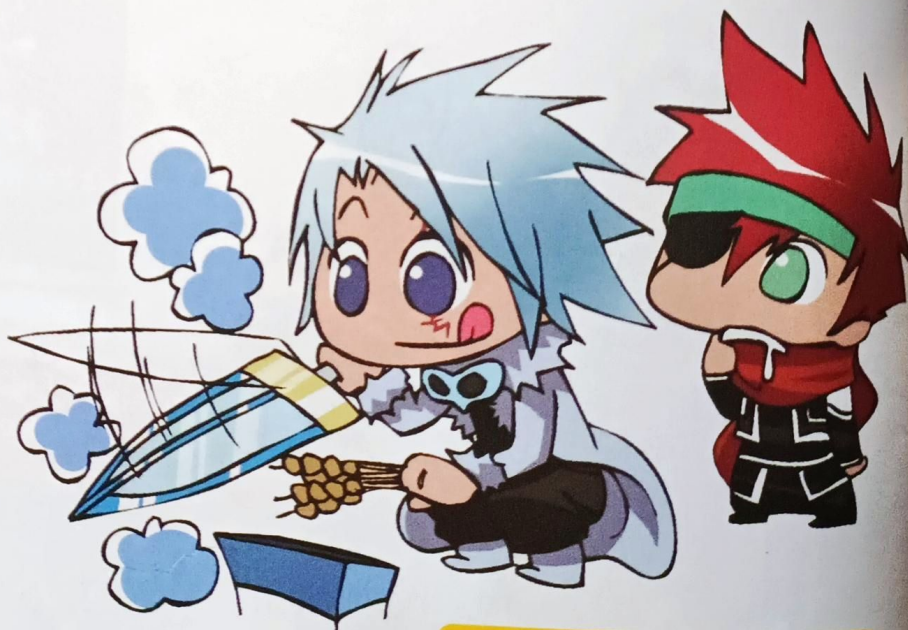
GOODDAY MONSTERS!

Pernahkah kamu berharap kembali ke masa lalu untuk mengubah kesalahan yang pernah diperbuat atau ingin mengetahui hal yang masih menjadi teka teki di masa sekarang, bahkan ingin bertemu dan menghidupkan kembali orang yang kamu sayangi yang sudah meninggal? Mengembalikan masa lalu memang mustahil, tapi bila ada kesempatan, siapapun pasti tergiur dan berusaha memperbaiki masa lalu yang dianggapnya tidak memuaskan. Seperti Syaoran dalam anime *Tsubasa Tokyo Revelations* yang memutarbalikkan waktu demi menyelamatkan nyawa Sakura, atau Kenji dalam *manga 21st Century Boys* yang pergi ke masa lalu menggunakan *virtual attraction* demi menyelidiki siapa sosok Sahabat sesungguhnya, dan Kotaro Nogami dalam *Kamen Rider Den-O movie* yang pergi ke masa lalu menggunakan Denliner untuk menyelamatkan aliran waktu. Redaksi Animonster pun seringkali merasa ingin membalikkan waktu walau hanya sehari untuk memperpanjang masa *deadline* yang datang menjemput bagaikan kilat menyambar. Tapi toh itu hanya harapan kosong belaka, daripada mengharapkan suatu hal yang tidak akan terjadi lebih baik kita belajar dari pengalaman masa lalu untuk tidak mengulangi kesalahan serupa dan memperbaiki diri agar lebih baik lagi.

Setelah belajar dari pengalaman terdahulu, tepat pada edisi ini Animonster akhirnya berhasil menapaki usia ke-9. Selama sembilan tahun ini sudah banyak pengalaman manis dan pahit yang redaksi rasakan dan pengalaman itu menjadi guru terbaik untuk terus memajukan majalah ini dan memuaskan para pembaca. Terima kasih buat dukungan para kru, kontributor, dan tentunya kalian para pembaca setia Animonster. *Happy 9th Anniversary*, Animonster!

Lily

Life can be found only in the present moment. The past is gone, the future is not yet here, and if we do not go back to ourselves in the present moment, we cannot be in touch with life. ~ Thich Nhat Hanh



ANIME / MANGA GENRES

ACT = Action
 ADV = Adventure
 ANI = Animal
 CMD = Comedy
 DR = Drama
 FC = Fiction
 FN = Fantasy
 HIS = Historical

HOR = Horror
 LC = Love Comedy
 MC = Mecha
 BIO = Biography
 MYS = Mystery
 RMC = Romance
 SCH = School
 SF = Science Fiction

SHJ = Shoujo
 SHN = Shounen
 SL = Slice of Life
 SN = Supernatural
 SP = Sport
 THR = Thriller
 TOKU = Tokusatsu
 WAR = War

AMEXONE – COSPLAY BLACK PARTY

**auto
blackthrough**
THE HOTTEST HI-TECH MODIFIED MOTORSHOW

WWW.AUTOBLACKTHROUGH.COM

JAKARTA CONVENTION CENTER

PLENARY HALL MAIN LOBBY

SATURDAY, 6 DECEMBER 2008

CATEGORIES:

GAME | ANIME / MANGA | MOVIE
TOKUSATSU | ORIGINAL BLACK

ANIMONSTER

GameStation

DOTA ALLSTARS

WORLD SOCCER
Winning Eleven 10⁰⁰⁰
INTERNATIONAL

Sabtu, 6 Desember 2008 pukul 14.45 WIB

RAH HADIAH TOTAL
**10 JUTA
RUPIAH!!!!**

PERSYARATAN :

1. Peserta terbuka untuk umum. Biaya masuk untuk cosplayer [dan seorang pengantar] GRATIS, dengan cara menunjukkan kostum cosplay di ticket box. Bagi penonton yang datang beramai-ramai namun tidak ikut cosplay tetap membayar tiket masuk.
2. Perlombaan cosplay terbagi menjadi 5 kategori, yaitu:
 - Anime / Manga [Jepang]
 - Game [Boleh dari game Jepang maupun game Internasional seperti Dota All Star, Ragnarok, dll]
 - Tokusatsu [Jepang]
 - Original Black [Kostum bertema bebas, boleh kostum gothic, J-Artist, kimono, dll namun wajib berwarna hitam. Aksesori tambahan seperti kancing, dasi, pita, topi dll boleh warna lain]
 - Movie [Kostum dari karakter-karakter movie Internasional, seperti Batman, Iron Man, dll]
3. Kostum diharapkan tidak menyinggung unsur SARA dan pornografi
4. Tidak melakukan adegan yuri/yaai di panggung. Peserta yang melanggar ketentuan akan mendapat pengurangan nilai

KETERANGAN :

1. Pendaftaran cosplay bisa dilakukan melalui e-mail ke Redaksi Animonster di animonster@megindo.net dengan subjek **Cosplay Black Party**. Tulis nama, kostum yang dikenakan, kategori dan nomor telepon yang dapat dihubungi setiap saat.
2. Peserta yang sudah mendaftar lewat e-mail wajib melakukan daftar ulang di lokasi untuk mengambil nomor. Bagi yang belum mendaftar lewat e-mail bisa melakukan pendaftaran langsung di lokasi mulai pukul 12:00-14:00 WIB.
3. Disediakan ruang ganti kostum untuk cosplayer.
4. Sebelum acara cosplay dibuka, peserta cosplay diberi kesempatan untuk melakukan parade bersama di sekitar arena panggung utama. Peragaan kostum para cosplayer akan dilakukan di panggung utama acara Djarumblack Autoblackthrough, yang akan diliput oleh media TV.
5. Setiap kategori akan dipilih 2 orang pemenang. Juara 1 akan mendapatkan hadiah uang tunai sebesar 1 juta rupiah, sedangkan juara 2 mendapat hadiah uang tunai sebesar 750 ribu rupiah. Dari kelima kategori yang ada akan dipilih 1 orang pemenang umum, dengan hadiah uang tunai sebesar 2 juta rupiah.



Content

Animonster 117
December 2008

Sneak Peek

008 **NEW ANIME**

New Fullmetal Alchemist

012 **ANIMONSTER 9TH ANNIVERSARY**



060 **WHAT'S UP**
Kuroshitsuji

118 **TV SHOW**
AKB 1-jī 59-fun

Main Features

022 **UP2DATE**
Macross Frontier

030 **ON STAGE**
D.Gray-man



078 **INTRO**
Vidoll

088 **ON SCREEN**
Project LaMB

092 **SPECIAL REQUEST**
Tsubasa Tokyo Revelations

096 **MONSTER'S CHOICE**
Slayers Revolution

100 **ZOOM IN**
Osamu Tezuka



054 UP2DATE

Code Geass Hangyaku no Lelouch: R2

Masa penayangan dari serial Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2 di Jepang telah berakhir pada tanggal 28 September 2008 yang lalu. Bagaimanakah nasib dari Lelouch Lamperouge? Siapakah yang mewarisi nama Zero sebagai penyelamat dunia yang baru?

Special Manga

038 **MANGA SCOOP**
21st Century Boys

042 **MANGA TALK**
Pharaoh no Haka

048 **QUICK READ**
ToTo! the wonderful adventure

050 **MANGA SCOOP**
Toaru Majutsu no Index

J-Fest

068 **CULTURE SHOCK**
Keitai Shosetsu

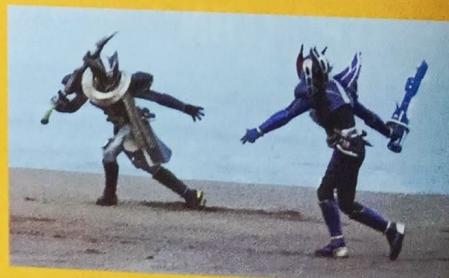
070 **MENU**
Daikon, Hakusai, Kabu

074 **DORAMA**
Koizora

082 **DORAMA**
Atsuhime



B-Side



106 **HAJIMETE MIRU**
Kamen Rider Den-O 3rd movie

109 **SPECIAL FEATURE**
Tomica Hero Rescue Force

114 **QUO VADIS**
Kazuki Kato

Common Features

046 **SNAPSHOTS**

059 **LEARN 2 TALK JAPANESE**

123 **MONSTER QUIZ**

NEW
ANIME



New Fullmetal Alchemist

© HIROMU ARAKAWA/SQUARE ENIX, MBS, ANX, BONES, dentsu

Setelah banyak rumor yang beredar mengenai pengumuman serial terbarunya yang sangat ditunggu-tunggu para penggemarnya, pada manga *Fullmetal Alchemist* volume ke 20 akhirnya sang mangaka **Hiromu Arakawa** mengumumkan season terbaru dari serial animenya yang diberi judul *New Fullmetal Alchemist* sedang dalam proses produksi.

Rupanya banyak penggemarnya yang sangat penasaran dan ingin tahu. Hingga saat ini belum banyak kabar yang diumumkan mengenai season terbaru tersebut. *New Fullmetal Alchemist* rencananya akan ditayangkan di Jepang pada saluran TBS dan MBS mulai bulan April 2009 nanti. Bagaimana dengan para staf dan *seiyuu* yang terlibat? Sama seperti season sebelumnya, *New Fullmetal Alchemist* masih diproduksi oleh trio terkuat, yaitu Studio Bones, Square Enix, dan Aniplex. Akan tetapi, berbeda dengan season sebelumnya yang disutradarai oleh **Seiji Mizushima**, posisi sutradara untuk season terbaru ini diserahkan

kepada **Yasuhiro Irie** yang pernah menyutradarai serial *Kurau: Phantom Memory*. *Fullmetal Alchemist* telah memberikan pengaruh yang besar baik kepada pengarangnya, para penggemarnya, maupun pada banyak orang. Salah seorang yang mendapat pengaruh dari anime tersebut adalah **Toru Ohkawa** yang memerankan karakter **Roy Mustang** dalam *Fullmetal Alchemist*. Sebelum melepas penjualan *Fullmetal Alchemist Box Set Archives*, Toru mengungkapkan kesan-kesannya tentang *Fullmetal Alchemist*. Menurut Toru, semenjak season pertamanya ditayangkan 4 tahun yang lalu, ia terus menerus mendapatkan surat dari para penggemarnya, terutama yang masih duduk di bangku sekolah dasar. Toru telah menjadi semacam sosok ayah bagi mereka. Ia juga mendapatkan banyak tawaran untuk tampil dalam berbagai event dan wawancara di radio.

Toru merasa *Fullmetal Alchemist* adalah sebuah karya yang besar, dan ia memainkan peranan yang penting di dalamnya. Tadinya Toru mengira

semuanya telah berakhir setelah film *Fullmetal Alchemist* dirilis, dan tugasnya sebagai *seiyuu* dari Roy Mustang pun selesai. Tapi ia tak pernah menyangka akan ada season barunya.

Meskipun season pertamanya telah berakhir, tentunya hanya *Hiromu-sensei* yang bisa melahirkan kembali cerita dari para karakter dalam serial *Fullmetal Alchemist*. Jika bisa diumpamakan, takdir mereka seolah-olah berada dalam goresan tangan *Hiromu-sensei*. Toru pun merasa senang bisa memerankan kembali Roy Mustang dalam *New Fullmetal Alchemist*. Bagi Toru, Roy Mustang bukan hanya sekadar peran belaka, tapi Toru akan terus menghidupkan sosok Roy Mustang dalam dirinya, seumur hidupnya. Akan seperti apakah season terbaru dari *Fullmetal Alchemist*? Menurut beberapa sumber, alur cerita dalam *New Fullmetal Alchemist* akan mengadaptasi alur cerita dalam serial manganya. Informasi selengkapnya akan muncul beberapa waktu ke depan, jadi kita tunggu saja kabar selanjutnya!

2004 PEMEGANG REKOR MURI
LOMPATAN TERTINGGI 3.75 METER

2004 PEMEGANG REKOR MURI
LOMPATAN TERJAUH 7.9 METER

2005 JUARA 1 CHAMPIONS
STREET SENIOR TRIPPLE B

2005 PEMEGANG REKOR MURI BUNNY HOP

2005 JUARA 1 RED BULL
BMX MINI RAMP COMPETITION

2006 JUARA 1 KEJURNAS BMX
FREESTYLE WIM CYCLE

2007 JUARA 1 KEJURNAS BMX
FREESTYLE WIM CYCLE

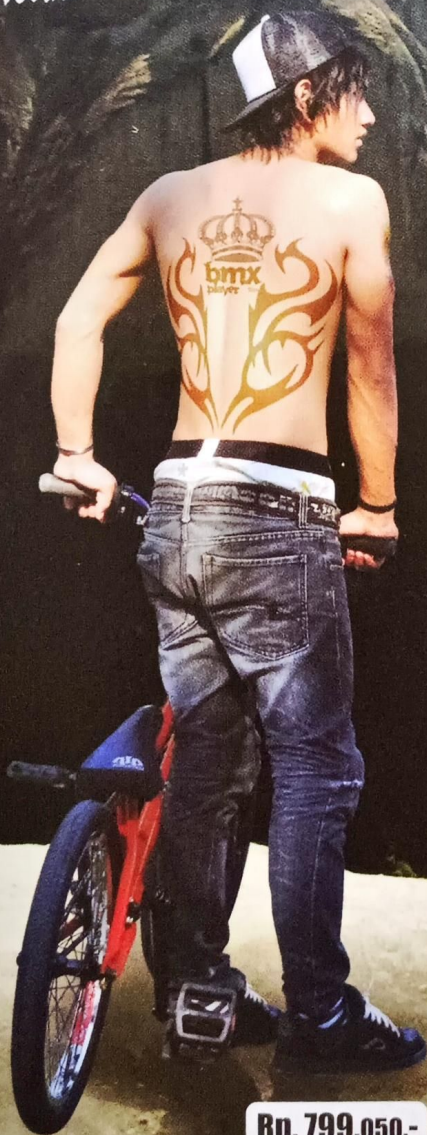
2007 JUARA 6 ASIAN INDOOR GAMES
MACAU, CHINA

2008 JUARA 2 BMX OPEN
ASEAN TOURNAMENT



dare to ride it

BMX TEAM



Rp. 840.750,-



20" BMX METALIZER

Hi Ten Xtreme Geometry-
Steel Frame
Alloy Seat Clamp
F/R V-Brake
Smoke Type Chainguard
Alloy Rim

color:
Solid red
Silver

Rp. 779.050,-



20" BMX BIGDADDY

Heavy Duty Hi-Ten Steel Frame
Alloy Rim
F/R V-Brake

color:
Gold
Red
Blue

Rp. 799.050,-



20" BMX ROADTECH

Heavy Duty Hi-Ten Steel Frame
Alloy Rim
F/R V-Brake

color:
Black/silver
Black/red
Black/blue

Layanan Info :

(031) 7507364 Surabaya

(021) 55778229 Jakarta

(061) 77867185 Medan

SMS Center 08315888999

e-mail: info@wimcycle.com

www.wimcycle.com



* harga tidak berlaku diluar jawa

A detailed anime-style illustration of a young woman with long, dark hair and large, expressive blue eyes. She is wearing a wide-brimmed white hat with a large black bow on top. Her right hand is raised to her chin in a thoughtful or shy pose. The background is a soft, warm gradient. The title 'Akane-Iro ni Somaru Saka' is written in large, bold, red letters across the lower middle of the image.

Akane-Iro ni Somaru Saka

© feng - Private Amite Mountaineering Club 2008

Yuuhi Katagiri adalah seorang cewek yang berasal dari keluarga berada. Pada suatu hari tanpa disengaja ia menabrak dua orang cowok. Meskipun Yuuhi telah meminta maaf, tapi kedua cowok itu menolak untuk melepaskannya. Seorang cowok bernama **Junichi Nagase** yang kebetulan melihat Yuuhi kemudian mencoba menolongnya. Tadinya kedua cowok itu mengancamnya, namun saat mereka melihat wajah Junichi, mereka mengenalinya sebagai **Genokiller**, yaitu sosok menakutkan yang menjadi legenda karena telah meneror sekolah mereka. Kedua cowok itu lalu lari terbirit-birit menyelamatkan diri mereka. Setelah menolong Yuuhi, Junichi langsung pulang tanpa memperkenalkan diri. Ketika tertidur di rumahnya, Junichi lalu bermimpi tentang Yuuhi. Tiba-tiba ia pun bermimpi buruk sehingga berubah menjadi Genokiller dan meneror cewek itu. Mimpi buruk itu pun berakhir ketika Junichi terbangun. Keesokan harinya, Junichi pergi ke sekolah dan kelas

mereka lalu kedatangan seorang murid baru yang ternyata adalah Yuuhi. Salah seorang cewek teman sekelasnya yang bernama **Karen Ayanokouji** menawarkan diri untuk menunjukkan isi sekolah pada Yuuhi. Namun Yuuhi menolak tawaran Karen dan malah meminta tolong kepada Junichi untuk mengantarkannya melihat isi sekolah. Hal itu menarik perhatian para murid cewek lainnya dan mereka mulai menggosipkan Yuuhi berkencan dengan Junichi. Tentu saja Yuuhi menolak segala gosip itu. Junichi yang melihat Yuuhi sedang dalam masalah kemudian berniat menyelamatkannya dengan cara menciumnya. Karena merasa terkejut Yuuhi lalu berteriak dan menendang Junichi. Yuuhi marah karena Junichi telah mencuri ciuman pertamanya. Setibanya di rumah, Junichi menceritakan kejadian itu pada adik perempuannya yang bernama **Minato Nagase**. Junichi lalu diomeli oleh Minato karena tak tahu arti ciuman pertama bagi seorang cewek. Tiba-tiba rumah mereka

kedatangan tamu yang tak lain adalah Yuuhi yang membawa kabar bahwa ia diijodohkan oleh ayahnya untuk menjadi istri Junichi di masa depan dan sejak saat itu Yuuhi akan tinggal bersamanya. Hari-hari kehidupan bersekolah Junichi dan calon pengantinnya pun dimulai.

Diadaptasi dari PC game bergenre *adult romance adventure* yang dibuat oleh feng, **Akane-Iro ni Somaru Saka** yang disingkat menjadi **Akasaka**, telah mengudara di Jepang sejak tanggal 2 Oktober 2008 yang lalu pada saluran AT-X, Chiba TV, KBS Kyoto, Nagoya Broadcasting Network, Tokyo MX TV, dan TV Saitama. Posisi sutradara untuk mengarahkan anime produksi studio TNK dan Marvelous Entertainment ini dipercayakan kepada **Keitaro Motonaga** [*Amaenaideyo!!*], sedangkan **Kumi Horii** [*Zone of the Enders*] dan **Madoka Hirayama** [*Sentimental Journey*] ditunjuk untuk menangani *character design*-nya.



present

Game Animasi

ITB DIGITAL MEDIA FESTIVAL 2008

Kampus ITB : 2-3 Desember 2008



workshop

seminar

intermedia-art

animasi festival

game competition

exhibition

game contest

foto & cosplay contest

entertainment

Be There and Don't Miss It !!

registrasi untuk pendaftaran
peserta lomba, seminar, dll

For more information &
ONLINE REGISTRATION

www.itbdfm2008.com

itbdfm2008@yahoo.com

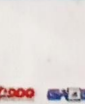
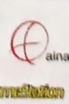
LSKK-STEI ITB

Contact Person : Yati Suyati, S.Sos
Telp : (022)2500960 Fax: (022)2534217

Fakultas Seni Rupa & Desain ITB

Contact Person : Lily Susilani, S.Sos
Telp : (022)2501214 Fax: (022)2534162

supported by





Happy 9th Anniversary



Halo semua para pembaca setia Animonster, bulan Desember 2008 ini majalah kesayangan kamu merayakan ulang tahunnya yang ke-9. Wah, Animonster sudah berusia 9 tahun loh! Selama 9 tahun ini sudah beberapa kali kru mengalami pergantian, namun baik kru lama maupun kru baru sama-sama punya satu misi untuk memberikan informasi dan hiburan buat kalian khususnya para pecinta anime/manga. Seiring dengan adanya pergantian kru dan request dari pembaca baru yang ingin mengenal lebih dekat mengenai kru Animonster, rasanya ini waktu yang tepat untuk memperkenalkan jajaran kru Animonster terbaru saat ini.

ANIMONSTER CREWS

REDAKSI

Lily

Posisi: Pemimpin Redaksi

Anime / manga / dorama / tokusatsu favorit: *Keroro Gunsou, Nodame Cantabile, Special A, School x Fight, Hana Yori Dango* dorama, *Kamen Rider Kiva*

Artis favorit: Ayumi Hamasaki, BoA, NEWS, Hey! Say! JUMP, Tohoshinki, Hideaki Takizawa
Hobi: Mengoleksi majalah kuliner Jepang, wisata kuliner masakan Jepang, memelihara kelinci & hamster
Komentar: *Otanjoubi omedetou~ Selamat*



ulang tahun ke-9 buat Animonster tercinta *muach..muach.. cium-cium Kathleen*. Semoga di usianya yang makin dewasa ini Animonster bisa terus menjadi majalah remaja terbaik dan dikenal orang yang masih awam akan dunia anime/manga. Terima kasih buat segenap kru, kontributor, dan kalian para pembaca yang sudah membesarkan nama Animonster! *Mecha mecha arigatou~ m(_ _)m*



Anim

Posisi: Redaktur Pelaksana

Anime / manga / dorama / tokusatsu

favorit: Pokoknya *Gundam!!!* [hehehe], dan semua jenis tokusatsu

Artis favorit: DJ Ozma, Nightmare, Rina Aizawa, Maki Horikita

Hobi: *Gunpla, Game, Anime,*

Tokusatsu

Komentar: *Otanjoubi omedetou!!!* Tak terasa sudah 9 tahun berada di Animonster. Walau seringkali cape dan lelah dengan kerjaan yang seakan nggak ada habisnya, tapi selalu ada hal yang dapat membuat senang dan bangga sebagai salah satu kru Animonster yang selalu setia menemani para fans anime dan manga di Indo.

Semoga di kemudian hari Animonster tetap menjadi majalah yang dapat menampung aspirasi para fans anime dan manga di Indo.

Asun

Posisi: Redaktur

Anime / manga / dorama / tokusatsu favorit: *Detroit Metal City, Soul Eater, Basilisk, Shimokita Glory Days, Kamen Rider*



Kiva, Cutie Honey, Deka Ranger

Artis favorit: L'Arc~en~Ciel, Remioromen, Spitz, Utada Hikaru, YUI, Yui Aragaki

Hobi: Mendengarkan lagu-lagu Jepang setiap hari, ngeband, donlot, browsing, dan surfing internet.

Komentar: *Otanjoubi omedetou!!* Ga kerasa yah.. perasaan baru kemarin gabung jadi kru Animonster, heuheu... Semakin ke sini semakin banyak perubahan, Kathleen jadi tambah ndut dan menyebarkan kutukan ndut-nya di kantor redaksi.. *digit Kathleen...*, pembaca semakin kritis, yang tentunya untuk kemajuan Animonster juga. Terima kasih buat para pembaca dan kru Animonster lainnya, *arigatou gozaimasu!* Dengan bertambahnya umur Animonster, semoga anime dan manga di Indonesia tidak semuanya dianggap sebagai konsumsi anak kecil saja, semoga cosplayer dan otaku di Indonesia tidak dipandang sebelah mata, semoga wawasan dan persahabatan para pembaca Animonster bertambah luas. Dukong terus Animonster ya!

Cynthia

Posisi: Editor

Anime / manga / drama / tokusatsu favorit:

Detroit Metal City / manga horor / drama horor / *KR Black*

Artis favorit:

Dir en grey, L'Arc~en~Ciel, Gackt tampan, Mana-sama, bishonen-bishonen

Johnny's... hohoho~

Hobi: baca manga, nonton PV, dengar musik keras, liat-liat majalah masakan dan majalah bishonen

Komentar: Selamat

ulang tahun Animonster yang ke-9 *lepas balon, pasang kembang api, tebar-tebar kembang, bakar-bakar kemenyan, dan tagih traktiran ke Kathleen*. Semoga Animonster tetap menjadi yang terbaik di kelasnya dan terus berkembang menjadi lebih baik di masa-masa yang akan datang. Terima kasih banyak untuk semua kru Animonster, yang tak henti-hentinya memberikan bimbingan pada saya yang masih hijau ini. *Kyou kara mo yoroshiku onegai itashimasu* *sungkem*. Juga kepada seluruh pembaca setia Animonster yang selalu memberikan kritik, saran dan dukungan demi kemajuan majalah kita tersayang, terima kasih banyak ya... Cintai terus Animonster, Animonster *banzai!!!*



DESAIN

Agung Jenggott

Posisi: Kepala Desain

Anime / manga / drama / tokusatsu favorit: *Gatotkaca*, *Loro Jongrang*, *Timun Mas* dll

Artis favorit:

Pidi Baiq (The Panas Dalam)

Hobi: Berperetualang

Komentar: tamales gnalu nuhat retsnomina ek nalibmes



Aensa

Posisi: Layout Designer

Anime / manga / drama / tokusatsu favorit: *Dragon Ball*, *Doraemon*

Artis favorit: Yui, Stories Of Us, Radiohead dan sebangsanya, banyak deh artis favorit mah.. heheheh

Hobi: Saat ini lagi seneng Facebook, Mafia

Wars, nonton, musik, ngeband, futsal

Komentar: Horeee Asyiiiik, Selamat Ulang Tahun yang ke 9 semoga selalu sukses, semakin seru isinya. Pokonya semakin jaya lah hehehe, yang terpenting saya do'akan semoga selalu menjadi majalah Anim terbaik seluruh Indonesia. Amiiin.. Apa lagi ya ehhehe, ngemeng2x traktirannya mana? ehehehe

Frisk

Posisi: Layout Designer

Anime / manga / drama / tokusatsu favorit:

Doraemon, *Shinchan*, *Grave of Fireflies* [nangis gw liatnya hehehehe]

Artis favorit: Weezer, Radiohead

Hobi: tidur, makan,

tidur lagi, makan lagi, maen game PC

Komentar: Dari tadi semuanya pada minta traktir sama yang ulang tahun...Ga pada kasian yah... bisa-bisa bangkrut dong yang ulang tahun... kalo buat gw sih cukup mentahannya aja... 500 ribu tiap orang cukup kok... hehehehe. Selamat ulang tahun Animonster... Semoga panjang semuanya deh... Amiiinn...



Dede

Posisi: Layout Designer

Anime / manga / drama /

tokusatsu favorit:

Long Vacation

Artis favorit:

Takuya Kimura

Hobi: Menelaah dan memahami seluk beluk budaya Jepang

Komentar: *Tanjoubi omedetou gozaimasu*



Ari sugriwa

Posisi: Layout Designerzzz

Anime / manga / drama / tokusatsu favorit:

Akira, *7Samurai*, *Patlabor* dan *Mecha-mecha* yang

lainnya..

Artis favorit: Stories of us, L'Arc~en~Ciel, J-Rock, Radiohead, Blur, Arisugriwa, Ocean Blue, Prisa, Zeke and the popo, Efek Rumah Kaca

Hobi: Jalan kaki sambil melihat jajanan baru di jalan sambil lirik kanan kiri, ngelayout majalah, makan pedes-pedes, nonton film campuran action komedi dan romantika cinta... huahaha...

Komentar: Hepi berday Animonster... selamat ulang taun Animonster... semoga sukses buat crew-nya semuanya... Smoga jadi majalah paling seru di seantero dunia anime... Smoga dirayain juga ulang tahunnya 7 hari 7 malam, jadi ulang tahun paling meriah sampai masuk *guiness book of record* dan rumah sakit terdekat jadi seminggu libur... hahaha... Sekali lagi sukses ANIMONSTER... MERDEKA.

Fredy

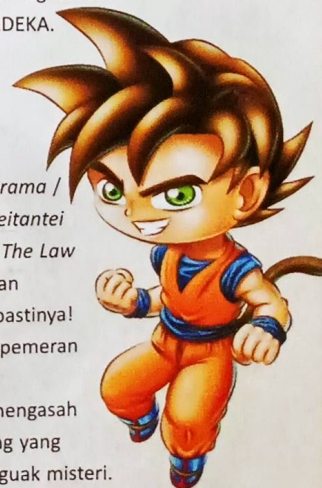
Posisi: Multimedia Designer

Anime / manga / drama / tokusatsu favorit: *Meitantei Conan*, *Dragon Ball*, *The Law Of Ueki*, *Goggle V*, dan *Kamen Rider* series pastinya!

Artis favorit: Semua pemeran Kamen Rider deh..

Hobi: Maen game, mengasah otak, menolong orang yang membutuhkan, menguak misteri.

Komentar: Uwooo!!! Berjuang terus, kru Animonster!!! Walau *deadline* tiada henti, kita bangkit lagi dan berubah jadi Super Saiya....!!!



Pa Eko

Posisi: Layout Designer
Anime / manga /
dorama / tokusatsu
favorit: *Naruto*
Artis favorit:
Semua artis
apalagi yang cewek!
Tapi yang cantik gitu
loh...!!



Hobi: Piara kumis kale ya! mo piara buaya takut
dicaplok!, menyanyi dalam hati dan corat-coret
dikala hati lagi sunyi!

Komentar: Ternyata udah menginjak usia yang ke
9 tahun. Selamat 'tuk Animonster semoga selalu
digemari remaja usia muda maupun usia dewasa
di negeri ini. Dan laris dipasaran tentunya...ehem
pasti kita-kita yang di redaksi juga mengharapkan
begitu. Dan semakin maju dan meningkat dari
tahun ke tahun sukses selalu buat Animonster

Wawan Tea Euy

Posisi: Layout Designer
Anime / manga / dorama / tokusatsu favorit:
Doraemon
Artis favorit: Van Tomiko [DAI], Maki Gotoh, Aya
Ueto



Hobi: Nyari duit
Komentar: Met Ultah ya
buat Animonster,
sebenarnya dulu
pernah di Anim 6
taon, trus keluar and
sekarang balik lagi
deh, jadi susah buat
komennya...

ILLUSTRATOR

Li Julian

Posisi: Chief Illustrator
Anime / manga /
dorama / tokusatsu
favorit: *Keroro
Gunso, Read Or Die,
Koharu Biyori*
Artis favorit:
Michael Buble,
Avenged Sevenfold
Beyonce, Duffy
Hobi:
Menggambar,
membaca,
menonton,
arsitektur, interior
design, fotografi



Komentar: Wilujeng tepang taun Animonster,
semoga panjang umur dan makin sukses aja,
Amiin.

<http://adipatijulian.deviantart.com>

Bayou

Posisi: Illustrator
Anime / manga /
dorama / tokusatsu
favorit: *Katekyo
Hitman Reborn, Shin
Angyo Onshi, Yotsuba*
Artis favorit: Yang lagi ngetop
akhir2 ini
Hobi: Gambar, nongkrong ber-
jam-jam di WC nyari inspirasi,
and still... BL!

Komentar: Uwah, kalo diitung-
itung, gw udah 3 tahun ikut merayakan ultah
Anim bareng kru. Jadi inget dulu waktu masih
jadi pembaca dan asa kepengeeen banget ikutan
jadi kru Anim, Terus akhirnya kesampean juga.
Dan ga kerasa Anim udah memasuki tahun
kesembilan. Semua ini berkat dukungan kalian
pembaca Anim. Doain aja semoga Animonster
terus langgeng, lancar rejeki, lancar jodoh
(loh??).



Ari Somad

Posisi: Tukang
gambar
Anime / manga /
dorama / tokusatsu
favorit: *Detroit Metal
City, Kerowrow Gunsow,
Dr. Slump, One Piece*
Artis favorit: Razor "Hard
Gay" Ramon Sumitani,



Ishiwatari Daisuke, A.S.H., Go!Go!7188, Tokyo
Jihen
Hobi: Nonton acara komedi dan acara yang sok
lucu gitu deh, main game bajakan
Komentar: Selamat Ultah Animonster! Semoga
seratus tahun ke depannya Animonster masih
bisa menyenangkan hati para penggemar *Japan /
Korean culture*. Mari invasi negara
Indonesia ini
khu khu khu...

Galang

Posisi: Illustrator
Anime / manga /
dorama / tokusatsu
favorit: *Rurouni
Kenshin, Monster, 20th
Century boys, Windrider, 1
Litre of tears dorama,
Kamen Rider Kuuga*
Artis favorit: Erika Sawajiri, Aya Ueto
Hobi: Main basket, bikin komik, gangguin orang
Komentar: Wah, ga terasa saia sudah 1 tahun



jadi kru Anim. Setahun digembleng mas Julian
dan mas Ari Somad, plus diracunin Bayou ~-;
Selamat ulang tahun ya, mudah-mudahan
Animonster tetap jadi yang terbaik, anim....eh,
Amin...

<http://dziqker.deviantart.com>

KONTRIBUTOR

Ryuu Nagareboshi

Anime / manga / dorama
/ tokusatsu favorit:
*Natsume Yuuujinchou,
Gundam 0080,
Sakuragari, Hakushaku Cain
Series, Galileo, Trick, Kamen
Rider Ichigo*
Artis favorit: Abe Hiroshi,
Matsuda Ryuuhei, Fukuyama
Masaharu, NEWS, Dong
Bang Shin Ki



Hobi: Koleksi strap cellphone, baca manga-novel,
nonton, motret

Komentar: *Otanjoubi omedetou* Animonster!
Setahun lagi umur bertambah, semoga panjang
umur dan tetap memberikan yang terbaik bagi
para pembacanya. Terima kasih kepada pembaca
atas dukungan maupun saran atau kritik
langsung atau tak langsung.

Eve

Anime / manga /
dorama / tokusatsu
favorit: *Naruto, Patlabor,
Whistle, Fullmetal
Alchemist, Ghost Hound*
Artis favorit: Monkey
Majik, Claziquai
Hobi: Menulis, membaca
Komentar: Selamat ulang



tahun untuk Animonster! Semoga makin
mumpuni dalam menghadirkan info seputar
anime, manga, dorama, tokusatsu, musik dan
budaya Jepang. Semoga juga makin lihai dalam
menyiasati situasi ekonomi dan keinginan
pembaca :) *Here's to more productive years!*

Aoi Minami

Anime / manga / dorama
/ tokusatsu favorit: *Zeta
Gundam, Nodame
Cantabile, ONE
PIECE,
Gunslinger Girl*
Artis favorit:
Ayumi Hamasaki,



Yuna Ito, Kiroro

Hobi: Baca novel, dengerin musik, nulis dan berkhayal ^_^

Komentar: *Otanjoubi omedetou~* Animonster!
Semoga makin tambah umur makin bertambah pula kualitas isinya! ^_^

Noir Ciel

Anime / manga / drama / tokusatsu

favorit: *Yozakura*

Quartet, Young Gun

Carnaval, Kara no

Kyokai, 07-GHOST, Mister

Ajikko, Prisma Ilya, Hyakko

Artis favorit: Ayumi Hamasaki, ANGELA

Hobi: Menulis cerita, membaca, mendengarkan musik, mengunjungi *matsuri*, main *game*

Komentar: *Otanjoubi omedeto~!* *Kotoshi mo yoropiku~!* Semoga majalah tercinta ini jaya selalu, dan nggak tenggelam/kalah dengan berbagai goncangan yang menerpa. BANZAAA!!!!



Kireishiki Fuudou

Anime / manga / drama / tokusatsu

favorit: *Aria, Kure-nai, Omamori Himari, PaniPoni Dash, Strike Witches, Yokohama Kaidashi Kikou*

Artis favorit: Fujieda Miyabi

[*mangaka*, ilustrator],

Hayashiya Shizuru

[*mangaka*], Itou Shizuka

[*seiyuu*], Kurogane Ken

[*mangaka*], Miyashita Miki

[ilustrator], Nabatame Hitomi

[*seiyuu*], REI [*doujinka*], TYPE-MOON [*doujin circle*]

Hobi: Dengar dan cari info, hobi yang pasif sih

Komentar: Tetap ada ya. Semoga tambah cepat dan bebas

Pikun

Anime / manga / drama / tokusatsu

favorit:

Berubara Kids,

Nodame Cantabile

Artis favorit: Takaya

Kamikawa, Hiroshi Tamaki

Hobi: *Eisa, yosakoi,*

internet

Komentar: *Animonsutaa 9*

shuunen omedetou! Selamat hari jadi! Jangan berpuas diri dulu, kita semua bisa lebih baik lagi dari yang sekarang! Ayo, semangat!! (^0^)/



Slasher Bird

Anime / manga / drama / tokusatsu

favorit: *Tennis no*

Oujisama,

Monster, 20th

Century Boys,

Hanazakari no

Kimi-tachi e

drama,

Nodame

Cantabile drama, Kamen Rider Kabuto

Artis favorit: Hiro Mizushima, Ikuta Toma,

Shiina Ringo, Luna Sea, Orange Pekoe,

Mono, Moi Dix Mois, Malice Mizer

Hobi: Fotografi, menggambar, main biola,

hunting coffee dan *sushi*, main ke kennel yang ada Siberian Husky.

Komentar: Yay, selamat ulang tahun Animonster!

Ada traktir-traktir gak nih? heuheuhehe

kidding. Senang rasanya bisa bersama dengan Animonster hingga saat ini. Tentunya perjalanan selama 9 tahun ini dilalui dengan tidak mudah.

Namun, atas kerja keras para kru dan juga kesetiaan para pembaca, Animonster bisa terus eksis sampai saat ini. Semoga ke depannya, Animonster bisa berkembang lebih baik lagi, dan tetap terdepan di kelasnya. BTW, Kathleen-nya boleh bawa pulang gak? *siapin karung buat 'nangkep' Kathleen yang lagi asyik makan kue*

Tyas Palar

Posisi: Kontributor

Anime / manga

/ drama /

tokusatsu

favorit: Sekarang

sih lagi suka

Fullmetal

Alchemist,

Otomen, Togainu

no Chi

Artis favorit: Lagi

senang Black

Kids dan

Hadouken!

Dan tentu

saja Interpol

hohoho

Hobi: Membaca, dengar musik, nongkrong di internet

Komentar: Animonster, selamat ulang tahun ya...

Sudah banyak sekali kenangan yang saya miliki bersama Animonster. Maaf akhir-akhir ini tidak bisa berkontribusi banyak. Semoga makin sukses di masa depan!

<http://matakellabu.coffee-cat.net>

<http://www.goodreads.com/profile/tyasisamonster>

tyasisamonster



Shiva

Anime / manga / drama / tokusatsu

favorit: *Special A, Ge-Ddong, Princess*

Snow White,

Mawang

Artis favorit: TVXQ,

Claziquai, SG

Wannabe, V.O.S,

Seeya, Wonder

Girls

Hobi: Baca novel

young-adult dan ngemut dodol ^^

Komentar: *Saengil chukhahaeyo*, Animonster!

Akhirnya bau Korea sedikit bisa disisipin di Animonster ya.. semoga semakin banyak aja jatahnya. Kalo bisa budaya Korea juga boleh kok atau bahasa Korea apalagi makanannya, pokoknya apapun asal dari Korea. Semoga dengan pembaca juga bisa terbuka wawasannya dengan keberadaan hal-hal yang berbau Korea heheheh.. Pokoknya Animonster, aza aza *waiting!*

Kyu-sama

Anime / manga / drama / tokusatsu

favorit: *Voltus V, Azumanga Daioh, Keroro Gunsou, Si Cerdik Michael, Gold Fish, Minmin, Gako no Sensei, Gokusen (1-3), Jyoo no Kyoshitsu, Iryu - Team Medical Dragon (1-2), Goggle V, Kamen Rider Vaiz, Kamen Rider Kiva*

Artis favorit: Ayumi Hamasaki, Ryoko Hirosue, all HIP & Morning Musume [terutama Natsumi Abe], ZONE, AKB48, Perfume, m.o.v.e., RYTHEM, Yousei Teikoku

Hobi: Memelihara kucing, membekap DVD :P

Komentar:

Otanjoubi Omedetou Animonster!!! Walau baru sebentar, senang bisa ikut bekerjasama memajukan majalah keren ini.

Semoga tetap bisa

jadi majalah

panutan buat

kita-kita

pencinta

Jepang dan

segala

aspeknya.

Hope there will

be many more

birthdays to come.

Cheers buat

Animonster.

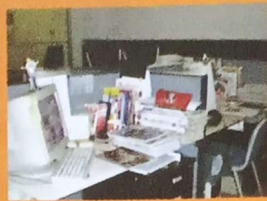


Penasaran dengan kantor redaksi Animonster? Yuk kita intip seperti apa ruangan kerja para kru Animonster...



Julian

Ruang kepala ilustrator. Banyak pernik pernik namun tampak rapih.

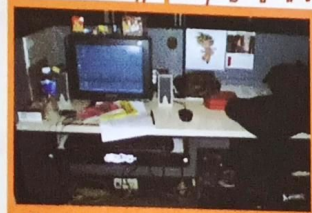
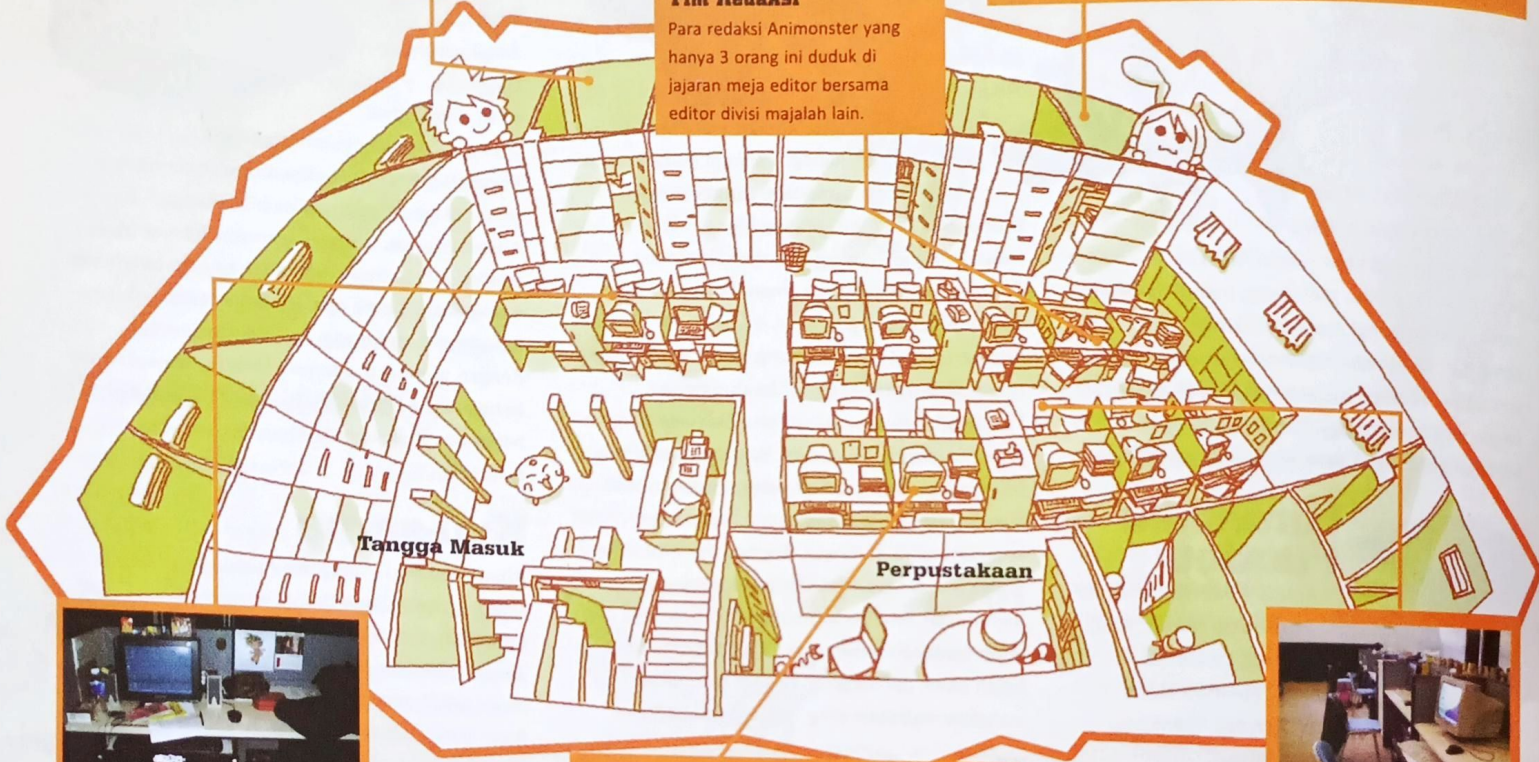


Tim Redaksi

Para redaksi Animonster yang hanya 3 orang ini duduk di jajaran meja editor bersama editor divisi majalah lain.

Lily

Ruangan ini dipenuhi buku, majalah dan pernik pernik anime/manga yang membuat tamu yang berkunjung ingin "menjarah" isi di dalamnya. Sebenarnya berantakan, tapi saat difoto sudah dirapikan.



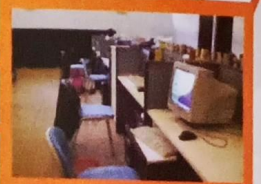
Tim Ilustrator

Tiga ilustrator Animonster duduk berjejer bersama Fredy di depan ruang Julian supaya mudah diawasi kalau berkelakuan aneh.



Agung

Kepala desain Animonster duduk di deretan meja kepala desain di depan ruang perpustakaan.

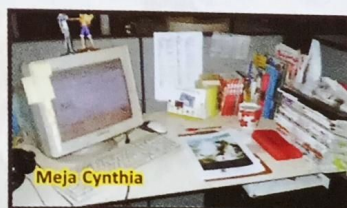


Tim desain

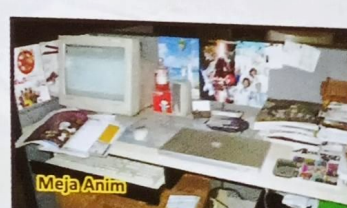
Tim desain terdiri dari 6 orang, masing-masing duduk berderetan. Di bagian ini tim desain bertugas membersihkan gambar dan me-layout majalah.



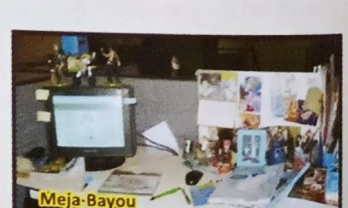
Meja Asun



Meja Cynthia



Meja Anim



Meja Bayou



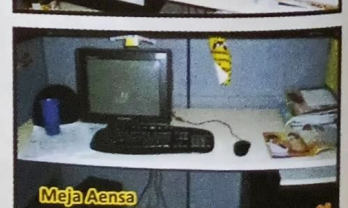
Meja Ari Somad



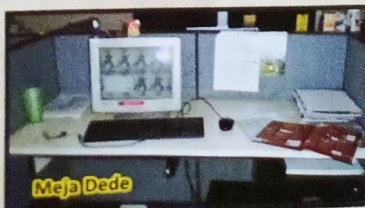
Meja Galang



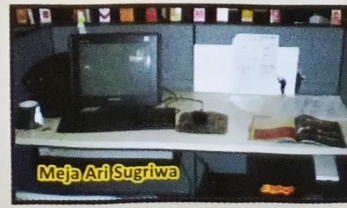
Meja Frisk



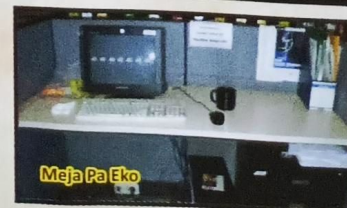
Meja Aensa



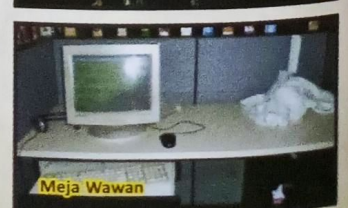
Meja Dede



Meja Ari Sugriwa



Meja Pa Eko



Meja Wawan

EXPERIENCE THE SOUNDTRACK ALBUM
FROM THE BIGGEST MUSICAL
EVENT OF THE YEAR!

Walt Disney
RECORDS
© Disney Enterprises, Inc.



Walt Disney
PICTURES PRESENTS
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 SENIOR YEAR
SOUNDTRACK

**FEATURING
ALL-NEW HITS BY THE
ORIGINAL SONGWRITERS
AND PERFORMANCES BY THE
ORIGINAL CAST INCLUDING
ZAC EFRON, VANESSA HUDGENS,
ASHLEY TISDALE & MORE
OUT NOW!**

Dapatkan Ringbacktone Eksklusif
High School Musical 3 **"NOW OR NEVER"**
Ketik SMS: **HSM** kirim ke **1818**
(Rp. 7.000/lagu. Biaya Berlangganan Rp. 5.500/bulan)

Dapatkan juga content **HSM 3** lainnya!
tekan ***111*1#** lalu **OK/Yes**

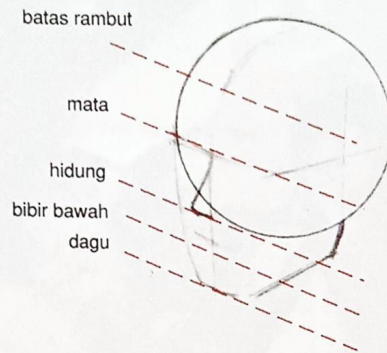
Dapatkan wallpaper gratis & info seputar **HSM!**
ketik **REG**<spasi>**HSM** kirim ke **3789**

(Hanya untuk pelanggan XL)

**ALSO AVAILABLE
HIGH SCHOOL MUSICAL 1
and HIGH SCHOOL MUSICAL 2
CD SOUNDTRACK**

Head - variation

step by step

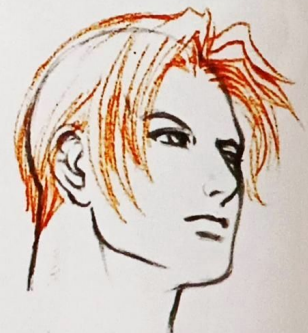
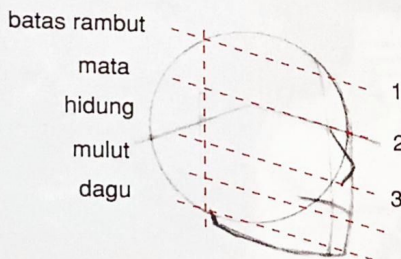


Menggambar isometri kepala dari atas, gambar sketsanya dengan menggunakan bentuk dasar bola.

Gambar garis-garis bantu sebagai penanda elemen wajah

Gambar outline-nya. Perhatikan jarak hidung dan bibir yang tampak lebih dekat, namun sebenarnya sama.

Perhatikan bentuk hidung dari atas dan bentuk bibir.

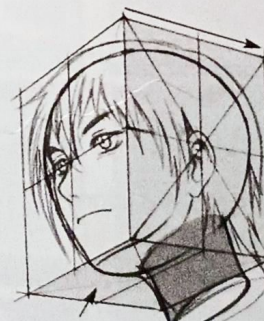
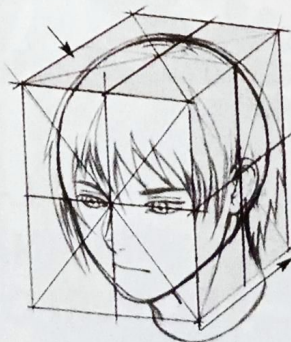


Menggambar isometri kepala dari bawah, anggap bentuk dasarnya sebuah bola. Perhatikan garis-garis

Gambar outline-nya. Perhatikan garis yang menghubungkan kedua mata dan ukurannya

Perhatikan bagian bawah hidung yang akan nampak dari bawah dan bentuk bibir.

Gambarlah rambutnya dan perhitungkan ketebalannya. Perhatikan bentuk batas rambut pada dahi.



Kita juga bisa membayangkan kepala itu dimasukkan ke kotak seperti ini lalu diputar

school of professional
illustrator & comic
artists



we wish you

*Merry Christmas &
Happy New Year*

Professional Illustrator ■ Profesional Comic Artist ■ Manga Doujinshi ■ Japanese for Manga ■ Comic for Kids

Jakarta : Mall Kelapa Gading 3: Lyto Game On, 2nd Fl. MKG3, PH. 021- 9828 6274. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Café 2nd Fl. Podium Sarinah. Ph. 021-310 0928. **Cilandak :** School of Life, Cipete Raya no. 15D. Ph.021-766 7612. **Lippo Cikarang:** Ruko Galeria Singaraja Blok B no.8 Ph. 021-8990 1482. **Bandung (Pusat) :** Acolyte Representation Office: Jl. Dr Rajiman no. 23, Woodcamp Ph. 022-423 5750 ext.83 Hotline. 022-7600 8618.

Business & Information? Call Acolyte Bandung at 022- 423 5750 ext.83 or 022-7600 8618

What's up

RATING

13+

GENRE

ADV
ACT FN

FORMAT

TV

>> Tales of the Abyss © NBGI / Sunrise - Bandai Visual - MBS
Original Character Design
© Kousuke Fujishima
>> Text by Cynthia

Untuk merayakan 10 tahun lahirnya serial game 'Tales', developer game Namco [sekarang bernama Namco Bandai] merilis sebuah game yang bertajuk *Tales of the Abyss* untuk konsol PlayStation 2 pada 15 Desember 2005. Game tersebut kemudian diangkat menjadi sebuah anime TV series dengan judul yang sama.

Berbeda dengan anime-anime lain yang juga diangkat dari game, *Tales of the Abyss* menjelaskan keseluruhan jalan cerita game-nya. Anime yang diproduksi oleh Bandai Visual, Namco dan studio animasi Sunrise ini dibesut oleh sutradara kawakan, Kenji Kodama, yang pernah berkarya dalam *Meitantei Conan* dan *City Hunter*. Bertanggung jawab atas series composition anime ini adalah Akemi Omode; sebelumnya ia pernah terlibat dalam pembuatan anime *Getbackers* dan *Kyo Kara Maoh!*. Character designer anime ini adalah Yoshihito Hishinuma [*Inuyasha*, *Yakitate!! Japan*], yang membuat karakter dalam *Tales of the Abyss* berdasarkan original character design buatan Kousuke Fujishima [*Ah! My Goddess*, *Sakura Wars*]. Opening song anime ini adalah lagu berjudul *Karma* dari BUMP OF CHICKEN, sedangkan ending song-nya adalah *Bouken Houkiboshi* milik Kurumi Enomoto. Untuk urusan pengisian suara para karakter dalam anime yang rencananya tayang sebanyak 26 episode ini sebagian besar masih menggunakan seiyuu-seiyuu yang sama dengan game-nya.

Tales of the Abyss bersetting di sebuah dunia antah berantah yang disebut Auldrant. Konon dunia tersebut terbentuk dari tujuh buah Fonon. Saat ini Auldrant terbagi atas dua kekuasaan besar, Kerajaan Kimlasca dan Kekaisaran Malkuth, namun sayang sekali hubungan keduanya kurang akur. Alkisah, pada jaman dahulu kala, terdapatlah seorang wanita peramal bernama Yulia Jue, yang berhasil membaca Fonon ketujuh, Lorelei. Dengan membaca Lorelei, Yulia Jue dapat mengetahui masa lalu dunia dan masa depan. Hal tersebut disebut dengan Score dan ditorehkan pada Fonstone-fonstone yang tersebar di bumi dan di langit. Kerajaan Kimlasca dan Kekaisaran Malkuth sejak dulu berperang untuk memperebutkan pecahan-pecahan Fonstone yang memuat Score agar lebih dulu mengetahui penggalan-penggalan ramalan masa depan. Untuk melindungi Score, maka didirikanlah Order of Lorelei, yang sekaligus merupakan penyokong semangat rakyat.

terus-
puri keluarganya. Ia
kebebasan. Saat ia keluar
kediamannya, tiba-tiba Luke
sakit yang amat sangat di kepalanya. Namun Luke
tak memedulikannya. Karena Luke tak ada, semua

Luke Fon Fabre [seiyuu:
Chihiro Suzuki], merasa
amat bosan karena

terusan berada di
menginginkan
dari gerbang

merasakan

pelayan di puri itu mencarinya. Salah seorang pelayan menanyai Guy Cecil [seiyuu: Yasunori Matsumoto] yang baru saja datang, dimana Luke berada karena seorang tamu menunggunya. Guy berhasil menemukan Luke sedang bersantai di atas pohon, dan membawa Putri Natalia L.K. Lanvaldear [seiyuu: Michiko Neya] menemui Luke. Natalia adalah tunangan Luke, namun Luke tak terlalu memedulikannya karena mereka ditunangkan berdasarkan kehendak orangtua mereka sesaat setelah mereka lahir. Sampai saat ini Natalia masih mengingat janji menikah yang dibuat Luke saat masih kecil, namun Luke bilang ia tak ingat. Tujuh tahun yang lalu, Luke pernah diculik oleh pihak Kekaisaran Malkuth. Ia selamat, namun kehilangan semua ingatannya. Ia tak ingat siapa dirinya, orang tuanya, bahkan bahasa yang biasa ia pakai. Saat hendak kembali ke puri, Luke kembali merasakan rasa sakit yang sama seperti yang tadi dialaminya. Kali ini dengan suara-suara misterius di dalam kepalanya. Karena rasa sakit yang amat sangat, Luke kehilangan kesadaran. Suatu hari, saat sedang berlatih pedang dengan Van Grants [seiyuu: Jouji Nakata], gurunya yang akan pindah ke Daath, datanglah seorang cewek misterius yang mampu memasuki puri dengan mudah. Ternyata cewek itu menggunakan Fonim Hymn, lagu yang membuat orang yang mendengarnya akan kehilangan kesadaran dan jatuh tertidur. Cewek itu ternyata mencari Van dan langsung menyerang. Saat cewek itu hampir menebas Van, Luke berhasil menangkis serangan tersebut. Dari pertemuan kedua senjata mereka muncul cahaya menyilaukan yang membawa mereka berpindah sampai ke sebuah tempat yang jauh dari puri tempat Luke berada tadi, Lembah Tataroo. Ternyata telah terjadi hyperresonance, karena Luke dan cewek tadi adalah Fonist Ketujuh. Cewek yang meminta dirinya dipanggil dengan nama Tear [seiyuu: Yukana] itu merasa bertanggung jawab atas insiden yang tak disengaja tadi dan akan memulangkan Luke sampai ke rumahnya di Baticul, ibukota Kimlasca. Di tengah perjalanan, Tear baru sadar kalau mereka salah jalan dan malah menjauhi tujuan yang sebenarnya. Saat ini mereka berada di kota Engeve, kota kecil yang berada di wilayah Kekaisaran Malkuth. Di sana Luke sempat disangka pencuri dan

harus berurusan dengan penduduk Engeve. Namun, karena peristiwa itu ia malah bertemu dengan Jade Curtis [seiyuu: Takehito Koyasu] dan juga Fon Master, Ion [seiyuu: Yumiko Kobayashi] pimpinan Order of Lorelei yang dikabarkan menghilang. Mengapa Ion yang diberitakan menghilang malah berada di daerah kekuasaan lawan? Apa kiranya petualangan yang menanti Luke dkk? Jawabannya bisa kalian temukan dalam *Tales of the Abyss* yang telah tayang di Jepang sejak 3 Oktober 2008 lalu di saluran Tokyo MX TV, Animax, BS11 Digital, Chubu-Nippon Broadcasting Co., Ltd, dan Mainichi Broadcasting.



Tales of the Abyss

RATING

15+

GENRE

MC,
SF, RMC

FORMAT

TV

>> © 2007 BNA WEST / Macross Frontier
Production Committee MBS

>> Text by Anim

The logo for Macross Frontier, featuring the word 'Macross' in a stylized, metallic font with a red and white color scheme, and 'Frontier' in a smaller, blue font to its right.

MACROSS FRONTIER

21st CENTURY MACROSS STORY THAT CURVING A NEW LEGEND

MIRACLE OF FRONTIER

Akhirnya perjalanan panjang kisah cinta segitiga antara **Alto Saotome**, **Ranka Lee**, dan **Sheryl Nome** ditutup melalui episode 25 yang menjadi episode terakhir seri TV *Macross* terbaru ini. Walau menggunakan nama *Macross* dan memunculkan kembali berbagai unsur yang dapat ditemui dalam seri *Macross* sebelumnya, keinginan **Shouji Kawamori** sebagai sutradara untuk menerapkan berbagai hal baru dalam pembuatan *Macross F* sebagai pembeda dari seri-seri sebelumnya, sempat membuat perusahaan dan studio yang terlibat dalam pembuatannya menghadapi berbagai kesulitan. Tetapi kegigihan yang dimiliki para staf berhasil mengantarkan seri *Macross* terbaru ini tidak

hanya sebagai anime yang sukses, tapi juga mampu menoreh prestasi lain dari berbagai faktor yang dimiliki seri ini. Seperti yang sudah diketahui banyak orang, hal terpenting dalam dunia *Macross* adalah lagu dan musik. Hingga saat ini sudah banyak lagu-lagu anime yang berhasil meraih posisi *hit chart*, tetapi masuknya semua lagu dalam *Macross F* dalam *hit chart* merupakan prestasi yang sangat jarang dimiliki sebuah seri anime. Apalagi CD *soundtrack Macross F* yang memiliki judul **Nyan Furo** berhasil meraih prestasi *million seller anime CD soundtrack*. Semua itu tak terlepas dari kematangan **Yoko Kanno** mengomposisikan irama menjadi lagu yang sesuai dengan tema kisah ini. Seri ini juga menorehkan sejarah baru

dalam dunia *Macross* dengan menampilkan dua orang *heroine* yang keduanya berprofesi sebagai penyanyi. **Megumi Nakashima** sebagai *seiyuu* Ranka Lee dan **May'n** sebagai *seiyuu* Sheryl saat bernyanyi, alunan lagu yang dibawakan oleh keduanya tidak kalah dari **Mari Iijima** [*seiyuu* Lynn Minmay dalam seri *Chou Jikuu Yusei Macross*] dan **Fukuyama Yoshiki** [*seiyuu* Basara Nekki saat bernyanyi dalam seri *Macross 7*], mengantarkan *Macross F* sebagai salah satu bagian dari *Macross Saga* yang terbilang sukses.

Jika dilihat dari segi kualitas animasi, *Macross F* mendapat pujian dari para *anime creator* jaman sekarang dan menjadi anime yang akan menjadi panutan anime-anime *mecha* masa mendatang.



Sejak awal pembuatan, sutradara Kawamori, memercayakan penggunaan *Computer Graphic* [CG] kepada para stafnya yang ternyata semuanya adalah fans seri *Macross* sejak awal kemunculannya. Diakuinya dia tidak perlu banyak memberikan perintah kepada para staf, cukup dengan mengatakan adegan yang “me-*Macross*” [bernuansa *Macross*], maka para staf dapat menghasilkan berbagai adegan pertempuran yang memuaskan dan sesuai keinginan sutradara Kawamori. Sebenarnya sejak *Macross 7*, Kawamori sudah ingin menggunakan teknik CG dalam berbagai adegan pertempuran di seri itu, tetapi karena keterbatasan teknologi masa itu, teknik CG hanya dapat digunakan maksimal untuk lagu *opening* saja. Dengan teknologi yang ada sekarang, menggunakan teknik CG untuk sebuah film seri sudah bukan hal yang sulit, karenanya Kawamori melampiaskan ambisinya dengan memaksimalkan penggunaan CG dalam *Macross F*. Alhasil, berbagai adegan pertempuran yang sangat cepat dengan hujan

missile sebagai ciri khas dari *Macross*, memiliki detail yang sangat baik. Apalagi kualitas detail itu tetap terjaga dalam episode setiap minggunya. Tentu saja cerita yang dimiliki seri ini tidak terlepas sebagai faktor yang membuat para fans tidak dapat berpaling dari seri ini dan selalu setia menunggu kelanjutannya. Seperti biasa, setiap cerita *Macross* akan bercerita seputar kisah cinta segitiga, tetapi kehadiran dua orang penyanyi sebagai *heroine* membuat cerita *Macross F* lebih terasa dramatis dan berbeda dari seri-seri sebelumnya. Dimulai dari Alto Saotome sebagai tokoh utama yang memiliki karakteristik dengan pendekatan realita kehidupan jaman sekarang, tidak hanya membuat fans *Macross* lama tertarik untuk mengikuti kisah cinta sang tokoh utama seri *Macross* terbaru ini, tetapi juga melahirkan fans-fans baru yang turut terbuai dengan kisah cinta Alto. Disayangkan seri ini memiliki *ending* yang dianggap kurang memuaskan dan menggantung bagi para fans, hal ini dijawab oleh para staf dengan mengatakan adanya

kemungkinan *movie* dari *Macross F* yang akan dibuat dalam waktu dekat, dimana konklusi cerita yang sebenarnya akan diceritakan di *movie* itu. Kita tunggu saja berita selanjutnya...

CONCLUSION

Kecemasan dan ketakutan menghantui penduduk *Macross Frontier* yang berpetualang hingga ke pusat galaksi demi mencari tempat tinggal baru bagi manusia selain bumi. *Vajra* dikenal sebagai makhluk luar angkasa yang menjadi ancaman bagi manusia dan akan menyerang setiap makhluk lain yang ditemui-nya. Tetapi perang yang terjadi antara *Vajra* dan manusia ternyata bermula dari *misscommunication* antara manusia dan *Vajra* sehingga apa yang diinginkan manusia dan apa yang diinginkan *Vajra* menjadi hal yang bertentangan dan melahirkan sifat permusuhan di antara mereka. Dibalik semua itu, ada pihak yang ingin memanfaatkan *Vajra* untuk menguasai galaksi. Selain memanfaatkan *Frontier* yang sedang menjalankan misinya menjelajah galaksi,

pihak ini juga memiliki hubungan dengan **Macross Galaxy** yang sebelumnya hilang dan dianggap hancur akibat serangan *Vajra*. Semua titik masalah berawal dari sebuah organisasi rahasia yang memanipulasi informasi mengenai *Vajra*, yang kemudian diketahui organisasi ini menggunakan teknologi *cybernetics* dan teknologi virtual, teknologi yang dimiliki Macross Galaxy. Organisasi ini beranggotakan para peneliti **117th Large Scale Research Fleet** yang selamat dari serangan *Vajra* dan elemen pemerintahan Macross Galaxy, salah satunya adalah **Grace O'Connor**. Organisasi ini juga memiliki pengaruh besar dalam badan militer Galaxy dan menggunakan *cybernetics* kepada mereka. Galaxy menjadi salah satu korban eksperimental organisasi ini untuk memancing *Vajra* dan memanipulasi berbagai informasi mengenainya. Kebanyakan anggota organisasi berada dalam badan pemerintahan dan media, dimana mereka melakukan penelitian pengaruh dari musik. Untuk penelitian itu, mereka memfokuskan diri kepada Sheryl dengan menempatkan Grace sebagai manajer Sheryl. Tanpa sepengetahuan Sheryl, tubuhnya dijadikan media penelitian dengan disuntikannya *V-Type virus* yang dikenal sebagai penyebab sebuah penyakit mematikan yang menyerang otak. Hal ini menyebabkan kondisi kesehatan Sheryl semakin memburuk dari hari ke hari. Karena Sheryl dianggap sebagai eksperimen yang gagal, perhatian organisasi ini selanjutnya berpindah kepada Ranka yang mampu memberi pengaruh pada pergerakan *Vajra* melalui nyanyianya. **Leon Mishima** yang memiliki posisi sebagai sekretaris militer Frontier menjadi salah satu orang yang berhasil dimanfaatkan oleh organisasi ini. Grace kemudian membantu Leon melancarkan kudeta untuk membunuh presiden **Howard Glass** dan mengambil alih kekuasaan Frontier. Mendekati akhir cerita, diketahui tujuan organisasi ini adalah menguasai sistem komunikasi yang dimiliki *Vajra* untuk menguasai galaksi, yang kemudian digunakan juga untuk memusnahkan populasi manusia, Zentraedi dan *Vajra* sebagai tujuan akhir mereka. Organisasi ini juga diketahui mendapatkan teknologi *cybernetics* dan cara berkomunikasi melalui sistem ini dari penelitiannya terhadap *Vajra*. Setidaknya ada lima suara dalam komunikasi *cybernetics* yang terdengar termasuk Grace, dikatakan mereka adalah para eksekutif Galaxy. Diketahui juga *cybernetics* dapat digunakan untuk menguasai pikiran seseorang, seperti **Brera Sterne** yang pikirannya dikontrol oleh organisasi ini. Untuk menguasai sistem komunikasi

Vajra, Grace menggunakan *fold quarts* untuk masuk ke dalam jaringan sistem komunikasi itu dan memberi perintah kepada *Vajra* untuk menghancurkan Frontier yang berusaha menghalangi ambisi Grace. Tetapi Alto, Sheryl, dan Ranka berusaha menembus jaringan komunikasi *Vajra* demi melahirkan komunikasi antara manusia dan *Vajra* sehingga terbentuk saling pemahaman dari kedua belah pihak. Melalui nyanyian Sheryl dan Ranka, akhirnya terbentuk sikap

saling memahami dan menyadarkan *Vajra* siapa musuh mereka sebenarnya. Walau pertempuran dengan *Vajra* berakhir dan Frontier berhasil menemukan planet baru sebagai tempat tinggal manusia, nampaknya kisah cinta antara Alto, Sheryl, dan Ranka masih memiliki masa depan yang panjang.



THE TRIANGULAR

ALTO SAOTOME



Walau pada awalnya tidak menyukai sifat Sheryl, kedekatannya dengan The Galactic Fairy itu mulai menimbulkan perasaan ingin melindungi wanita itu. Mengetahui Sheryl terinfeksi V-Type virus yang sudah masuk ke dalam tahap kritis, Alto lebih banyak meluangkan waktu untuk menemaninya. Saat mengetahui Ranka memiliki hubungan dengan *Vajra* dan meninggalkan Frontier, Alto bermaksud untuk mengejar Ranka dengan tekad bila Ranka ternyata berada di pihak *Vajra*, maka dirinya akan membunuh Ranka karena rasa sayangnya. *Seiyuu*: Yuichi Nakamura

RANKA LEE



Semenjak jatuh cinta pada pandangan pertama dengan Alto, Ranka berambisi menjadi penyanyi dan ingin memperdengarkan suaranya khusus untuk orang yang dicintainya itu. Saat mengetahui dirinya dapat berkomunikasi dengan *Vajra*, Ranka memutuskan untuk pergi dari Frontier dengan harapan bisa menghentikan serangan *Vajra* dan mencari tahu apa alasan *Vajra* menyerang manusia. Semua itu dilakukannya untuk melindungi Alto dan orang-orang di Frontier. *Seiyuu*: Megumi Nakajima

SHERYL NOME



Sebagai bintang yang sedang naik daun, Sheryl menjadi sombong, termasuk mempermainkan Alto yang dianggapnya menarik untuk dijahili. Tetapi sifatnya itu justru melahirkan perasaan cinta, dan berusaha mencari perhatian Alto. Saat mengetahui dirinya terinfeksi V-Type virus, Sheryl berusaha menutupi kenyataan ini dari Alto dan tetap bernyanyi karena hanya dengan bernyanyi dirinya dapat dikenal oleh orang-orang. *Seiyuu*: Aya Endo & May'n

THE FACTS BEHIND STORY

Sebagai seri terbaru *Macross*, banyak hal baru dalam *Macross F* yang menjadi kunci dari jalannya cerita dan jawaban dari misteri dan semua permasalahan yang ada dalam seri ini.

MACROSS FRONTIER FLEET GOVERNMENT



Macross Frontier yang dikenal sebagai **25th New Macross-class Colonial Fleet** memiliki sistem pemerintahan demokrasi dimana presiden memegang kekuasaan tertinggi yang bertanggung jawab mengatur kegiatan sehari-hari Frontier dan membuat berbagai kebijakan yang berhubungan dengan sosial dan ekonomi. Presiden memiliki sekretaris militer yang bertanggung jawab mengatur kegiatan militer dan memiliki kekuasaan untuk memberikan perintah kepada pasukan militer Frontier untuk melindungi keamanan Frontier. Anggota legislatif memiliki peranan yang cukup penting dalam pengambilan kebijakan dan turut berpartisipasi dalam menentukan tindakan yang akan diambil demi kepentingan Frontier.

MACROSS FRONTIER MILITARY



Dalam cerita ini, kekuasaan militer *intergalactic* dipegang oleh **The New United Nation Spacey [NUNS]** yang baru resmi beroperasi pada tahun 2059 menggantikan **United Nation Spacey [UN Spacey]**. Setiap tindakan militer di luar angkasa berada dibawah tanggung jawab pihak militer masing-masing *fleet*, kecuali jika ada perintah khusus dari markas utama NUNS yang berlokasi di bumi. Frontier memiliki berbagai macam jenis pesawat tempur dengan berbagai macam ukuran, walau tidak terlalu menajai fokus dan kebanyakan hancur akibat serangan *Vajra*. **Battleship Battle Frontier** yang dikenal juga sebagai **Battle 25**, menjadi kapal induk sekaligus *command center* pihak militer dan anggota pemerintahan Frontier. Meskipun memiliki kekuatan militer yang solid, gerak gerik militer dibatasi saat menghadapi *Vajra* karena keberadaan *Civilian Military* seperti **Strategic Military Services [SMS]** dapat dimanfaatkan oleh pemerintah Frontier sebagai

bagian dari usaha meminimalisasi pengeluaran pemerintah.

MACROSS FRONTIER CULTURE

Penduduk Macross Frontier memiliki budaya yang kaya karena adanya per-campuran berbagai budaya bumi dan Zentraedi. Kaum Zentraedi membangun tempat rekreasi dan mengembangkan pertanian di **Island 3**. Sebagai *colony* utama, **Island 1** di-ciptakan untuk melestarikan kebudayaan bumi yang hampir punah saat pertempuran besar antara manusia dan Zentraedi pada tahun 2000. Karenanya bangunan dengan nuansa Amerika kuno dan Jepang kuno banyak berdiri di *colony* ini. Kebudayaan tradisional seperti *kabuki* juga menjadi salah satu



pertunjukkan yang dilestarikan dan sering dipentaskan di Island 1. Setiap *colony* dikatakan memiliki kebudayaan masing-masing yang menjadi dasar bentuk *landmark colony* tersebut. Sebagai contoh, di Island 1 bisa ditemukan replika dari *cable trolley car* yang ada di San Fransisco, dan replika dari **Golden Gate Bridge**. Island 1 juga menjadi tempat didirikannya **Tenkumon concert hall** dan sekolah **Mihoshi**

Academy. Komunitas dan musik adalah aspek yang sangat penting bagi penduduk Frontier. Hal ini bisa terlihat dan banyaknya pemusik pentas di **Zentradi Mall** di Island 3, dimana tempat itu menjadi tempat Ranka memulai debutnya sebagai penyanyi. Musik dari seri-seri *Macross* sebelumnya, seperti lagu dari **Fire Bomber** [*Macross 7*], **Sharon Apple** [*Macross Plus*], dan **Lynn Minmay** [*Chou Jikuu Yousai Macross*], sering terdengar di berbagai pelosok Frontier.

STRATEGIC MILITARY SERVICES [SMS]



Civilian Military yang dibentuk oleh seorang Zentraedi bernama **Richard Biltrer**. Awalnya Biltrer membentuk **Strategic Military Services** sebagai *private security service* untuk melindungi perusahaan transportasi miliknya. Selanjutnya **Strategic Military Services** dikontrak oleh pemerintah Frontier sebagai pasukan *outsourcing* untuk melindungi keamanan Frontier. Anggota organisasi ini kebanyakan merupakan veteran dan tentara berprestasi dari NUNS. Armada yang dimiliki terdiri dari **VF-25 Messiah variable fighter**, **VB-6 Konig Monster variable bomber**, *power armor* milik **Meltlandi Queadlunn-Rau**, **Cheyenne II Destroids**, dan sebuah *transformable warship* **SMS Macross Quarter**. **Strategic Military Services** menempatkan markas mereka di Island 1 dan memiliki fasilitas dermaga tersendiri sekaligus tempat **Macross Quarter** bertambat. **Strategic Military Services** dikatakan sebagai pewaris **Skull Squadron** [pasukan pada *Chou Jikuu Yousai Macross*]. Hal ini ditandai dengan warna **VF-25S** milik **Ozma Lee** yang menyerupai warna dari **Skull 1** milik **Roy Fokker**, warna **VF-25A** milik **Alto** yang menyerupai warna pesawat milik **Hikaru Ichijo**, dan **VF25** milik **Michel** yang

menyerupai warna pesawat milik Maximilian Jenius. Warna merah dari Quealunn-Rau milik Klan Klan mewakili warna merah pesawat milik Milia Fallyna Jenius.

Di episode 22, SMS dibubarkan oleh Bilrer setelah peristiwa penyerangan Vajra ke Island 1. Adanya kudeta yang dilakukan oleh Leon yang menewaskan presiden Howard, kapten Jeffrey Wilder berserta sebagian besar anggota SMS memutuskan untuk pergi meninggalkan Frontier. Sebagian kecil anggota SMS yang tertinggal di Frontier diperintahkan untuk mengejar dan melawan anggota SMS yang pergi bersama Macross Quarter itu.

Setelah kabur dari Frontier, para kru Quarter menyelidiki misteri di balik peristiwa yang menimpa 117th Fleet, hingga mengetahui teori menciptakan *intergalactic communication network* menggunakan *fold crystal* dalam tubuh Vajra. Penemuan itu menyadarkan mereka akan ambisi Grace yang ingin menguasai galaksi. Hal ini kemudian diberitakan ke markas NUNS di bumi. Mengetahui berita itu akan terlambat sampai ke markas pusat, SMS bergerak sendiri menghentikan ambisi Grace.

MACROSS GALAXY



21st Long Range Colony Fleet dengan jalur perjalanan yang mirip seperti Frontier untuk menjelajah ke pusat galaksi. *Colony Fleet* yang dibuat oleh sebuah perusahaan swasta dan memiliki teknologi-teknologi terbaru ini diberangkatkan beberapa tahun lebih awal dari Frontier. Secara garis besar, *Galaxy* terdiri dari dua bagian, *Battle Galaxy* dan *Main Galaxy Island*. *Battle Galaxy* adalah *transformable battle*

carrier yang dimodifikasi dan memiliki *command bridge* dengan bentuk seperti kepala VF-27. *Main Galaxy Island* menjadi tempat tinggal utama para penduduk Galaxy. Dikatakan *Main Island* memiliki desain dan tata kota yang sangat berbeda dengan *colony fleet* lainnya. Dalam perjalanannya, Galaxy dikawal oleh beberapa pesawat tempur *Deneb-class* dan *Dulfim-class*, sedangkan pesawat utama yang digunakan pasukan Galaxy adalah VF-27 dan pesawat tanpa awak VF-9 *Ghost Attack Drones*.

Budaya dan kehidupan di Galaxy digambarkan tidak sebaik Frontier, dikarenakan pemerintah Galaxy tidak membatasi penggunaan teknologi *cybernetics*, berbeda dengan Frontier yang lebih mendukung pemeliharaan lingkungan biologi yang alami. Selain sebagai tempat asal Sheryl Nome, Galaxy juga menjadi pusat penelitian *V-Type virus* yang diprakarsai oleh Grace O'Connor. Setelah diserang oleh Vajra dan menghilang, Galaxy dianggap telah hancur, hanya Dulfim dan *Antares squadron* dari Galaxy yang berhasil diselamatkan Macross Quarter. Tetapi ternyata ada satu bagian dari Galaxy yang selamat dan bersembunyi di *asteoid belt*. Dalam pertempuran terakhir dengan Vajra, dikonfirmasi *Battle Galaxy* dan beberapa pesawat tempur pengiringnya tidak hancur dan menjadi pihak yang berada di balik penyerangan Vajra ke Frontier. Tak ada yang mengetahui jumlah penduduk Galaxy yang selamat dari serangan pertama Vajra, tetapi nampaknya Vajra berhasil memasuki area pemukiman yang sengaja dikorbankan oleh organisasi Grace untuk memancing Vajra menyerang *Main Galaxy Island*.

117th LONG DISTANCE RESEARCH FLEET

Sekitar tahun 2047-2048, *fleet* ini melakukan penelitian terhadap Vajra sebagai ras *alien* yang sudah diketahui keberadaannya sejak tahun 2040. *Fleet* ini dipimpin oleh Dr. Mao Nome dan tim penelitiannya, termasuk Ranshe Mei dan Grace O'Connor. Saat itu Ranshe sudah terinfeksi



mikroba *V-Type* sehingga Ranka Mei, anaknya juga membawa penyakit ibunya. Tetapi tubuh Ranka mampu meresistensi efek penyakit ini karena tubuhnya mendapatkan imunisasi terhadap penyakit saat dirinya masih di kandungan. *Flagship fleet* ini adalah *Global*, yang tak lain adalah Macross Class SDF generasi pertama. Tak ada yang mengetahui apa yang dilakukan pesawat ini, selain informasi yang mengatakan pesawat ini berhasil menangkap beberapa Vajra dan melakukan penelitian terhadap *V-type virus*.

Beberapa tahun kemudian, pasukan Vajra muncul di planet Galia 4 yang menjadi pusat penelitian *fleet* ini. Pasukan pertahanan *fleet* ini berusaha melakukan intervensi terhadap serangan dadakan Vajra tetapi mengalami kekalahan telak dan *Global* hancur. Saat orang-orang yang selamat berusaha menyelamatkan diri, kakak laki-laki Ranka, Brera Mei, memasukkan Ranka ke dalam *escape pod* yang kemudian menyelamatkan nyawa Ranka seorang diri. Ozma Lee sebagai salah seorang pilot yang selamat dalam kejadian itu melihat *escape pod* itu dan membawanya pergi dari area itu. Selanjutnya Ranka diadopsi oleh Ozma dan namanya berubah menjadi Ranka Lee. Hanya sedikit orang yang diketahui berhasil selamat dari peristiwa maut dengan korban lebih dari 1000 orang itu. NUNS yang mengetahui lokasi hancurnya 117th Fleet mengirim NUNS 33rd Naval Fleet untuk ditempatkan di planet Galia 4 demi mengantisipasi serangan lanjutan Vajra. Tak ada informasi yang mengatakan apakah orang-orang itu mengetahui keberadaan bangkai *Global* di planet itu.

Aria Mug

Card Captor Sakura Pillow

Suzumiya Haruhi Rubber keychain

Compuace MAG w/Lucky star mini towel and box

Dragon Heroines trading figures

Bus Gamer Shitajiki

Busou Renkin File Folder

Get Backer Tare Ginji Pin

Kenshin Fastener

Harukanaru (in a distant time) pins

NEW ITEMS

AYURAN-Ayumi Hamasaki Mini Figure

Conan & KID Mini file

D.Gray-man mug

D.Gray Man Best Selection CD+DVD+Book

Gundam Seed destiny Harocap figures

Kyou Kara Maou 3rd season shitajiki

Shippouden Best 06-08 CD+DVD

Shippouden Fanbook

TRC Shitajiki

Tsubasa Chronicle Postcards set

Tsubasa Chronicle trading figures

XXX-Holic Shitajiki

Discount dari 10-50% untuk produk2 di baris pertama dalam iklan ini dan mid Oktober-November 2008. Klik www.j-ground.com untuk cek produk2 discount. Selama bulan tsb para peminat agar menghubungi via sms ke 0818 980 541 dengan ALAMAT/DOMISILI. Terima Kasih (SMS TANPA ALAMAT TIDAK AKAN DI BALAS).

ARASHI Jun Matsumoto Photobook

Arashi-beautiful days 1st ed w/dvd

NEWS-Color Acbum Ltd edition

YUI Album My Short Stories Ltd ed w/ DVD

The place for original imported anime manga related stuff

Visit our website : www.j-ground.com
Email : jground_store@hotmail.com HARUS dengan alamat
Call/SMS : 0818 980541 HARUS dengan alamat

VAJRA



Makhluk luar angkasa berwujud serangga yang keberadaannya dirahasiakan oleh NUNS. Spesies ini dapat bertahan hidup di ruang hampa udara dan tumbuh dalam berbagai tahap metamorfosis. Wujud sempurna makhluk ini berupa serangga raksasa yang besarnya setara dengan *valkyrie battroid mode*. Tubuhnya memiliki *eksoskeleton* yang sangat kuat dan mampu memproduksi *super dimension energy* yang melebihi daya hancur senjata milik NUNS maupun Zentraedi. Hanya VF-25 Messiah yang dapat menandingi kekuatan dan kecepatan *Vajra*, walau kemudian *Vajra* menjadi semakin kuat dan diketahui ternyata makhluk itu mempelajari dan mengadaptasi serangan musuh dalam setiap pertempuran, di mana informasi itu akan dikirimkan ke *Vajra* lain. *Vajra* berkembang biak dalam sarang yang biasanya dibuat di *asteroid belt* atau planet tak berpenghuni. Makhluk ini juga memiliki hubungan dengan *V-Type virus* yang pertama kali diketahui sebagai penyakit mematikan yang menyerang otak. Hanya para peneliti dari 117th Fleet yang mengetahui *V-Type virus* secara detil, sayangnya semua data penelitian mengenai virus itu hancur bersamaan dengan serangan *Vajra* ke pesawat itu.

Vajra memiliki *Queen* [ratu] sebagai pemimpin yang mengendalikan pergerakan makhluk-makhluk ini, di mana setiap *Vajra* selalu kontak pikiran dengan *Vajra Queen* melalui *fold quartz*, kristal pada tubuh *Vajra*. Setiap *Vajra* berkomunikasi menggunakan *fold network* yang diaktifasi oleh *fold quartz* pada *V-Type micro-organisme* yang dibawa dalam tubuh mereka. *Vajra Queen* dibantu oleh *Vajra Queen minor* dengan ukuran yang lebih kecil sebagai anak buahnya untuk mengkoordinasi serangan para *Vajra*, biasanya *Vajra Queen minor* ini ditemukan di dalam pesawat induk *Vajra*. *Vajra Queen minor* juga bertugas untuk bertelur di dalam sarang-sarang mereka. Diduga seekor *Vajra Queen minor* pernah menyerang *Frontier*, karena ditemukannya beberapa telur *Vajra* di Island 1. *Vajra* memiliki tempat tinggal utama di sebuah planet yang sangat mirip dengan bumi. Planet ini memiliki tiga buah bulan dan dikelilingi dengan cincin buatan pada bagian *equator*-nya. Pesawat perang *Vajra* dengan jumlah sangat banyak yang bersembunyi dalam *super-dimension space*

melindungi planet ini. Diduga planet ini memiliki hubungan dengan *Protoculture*, peradaban yang menciptakan kehidupan manusia di galaksi. Dijelaskan juga *Protoculture* mengetahui keberadaan *Vajra*, yang kemudian ditakuti oleh mereka karena *Vajra* pintar dalam mempelajari sesuatu dan meniru teknologi yang dimiliki *Protoculture*. *Space fold*, senjata *super-dimension* dan bentuk *Vajra Queen* yang bentuknya menyerupai *Birdman mecha* dari *Macross Zero* adalah contoh teknologi *Protoculture* yang ditiru oleh *Vajra*. *Vajra* juga seringkali disebut sebagai makhluk *super dimensional* karena kemampuannya bepergian melalui *super-*

dimension space, diduga juga *Vajra* mampu bertahan hidup hingga ribuan tahun.

Vajra Queen, sebagai makhluk hidup berukuran sangat besar, juga berperan sebagai pusat komunikasi *intergalactic hyperspace* antar *Vajra* yang selalu terhubung setiap saat. *Vajra Queen* menggunakan lagu *Aimo* yang dikenal sebagai lagu cinta ras mereka untuk bereproduksi. Hal ini

diungkapkan oleh Ranka yang mampu berkomunikasi dengan mereka melalui *fold wave* dan berusaha menyelamatkan keberadaan mereka dengan bereproduksi. Berkat nyanyian Sheryl dan Ranka, *Vajra* akhirnya mengerti cara berkomunikasi manusia dan Zentraedi. Infeksi *V-Type* kemudian diketahui sebagai salah satu cara *Vajra* untuk berkomunikasi, tetapi justru menjadi penyakit mematikan bagi manusia, kecuali bagi Ranka yang tubuhnya kebal terhadap infeksi ini. Grace menundukkan *Vajra Queen* dengan mengambil alih kontrol tubuh makhluk tersebut dan menguasai jaringan komunikasi *Vajra*. Tetapi nyanyian Ranka dan Sheryl berhasil menembus jaringan komunikasi *Vajra* dan membebaskan *Vajra* dari pengaruh Grace, sekaligus membuat mereka memihak kepada *Frontier* untuk menyelamatkan ratu mereka dan mengakhiri ambisi Grace. Setelah itu diperlihatkan *Vajra Queen* beserta rasnya meninggalkan planet itu ke tempat yang tak diketahui. Hanya *Ai-kun*, larva *Vajra* peliharaan Ranka yang tinggal bersama Ranka. Makhluk itu nampaknya memiliki pemikiran tersendiri yang terpisah dari jaringan komunikasi *Vajra*.



Megumi Nakajima & May'n

Dua orang diva cantik yang tampil bersama dan berduet dalam anime *Macross F* akan mengungkap sisi dalam dari lagu *opening* dan *ending* terbaru anime tersebut.

Dalam *Macross F*, Megumi menyanyikan beberapa lagu seperti *Ai*, *Oboete Imasuka*, *Aimo*, dan *Ao no Ether*. Sedangkan May'n melantunkan lagu berjudul *Northern Cross*, dan berduet dengan Megumi untuk menyanyikan lagu *Lion* dan *Diamond Crevasse*. Kedua lagu tersebut mencapai peringkat ketiga dalam tangga lagu Oricon untuk kategori single CD pada tahun 2008 ini. Lagu *Lion* sendiri terjual sebanyak 56.000 kopi. "Pada lagu *opening* yang baru, yaitu *Lion*, masing-masing dari suara kami direkam terpisah dalam ruangan yang kecil, pada tahap akhir kami berdua lalu masuk ke dalam satu ruangan dan merekam suara kami bersama-sama. Saking sempitnya ruangan itu, jika bergerak sedikit saja maka bahu saya akan menyentuh Megumi dan kami akan terkejut," kata May'n sambil tertawa. Sedangkan Megumi merasa senang saat memasuki ruangan rekaman bersama May'n. "Ketika menyanyikannya sendiri, saya bisa merasakan kehadiran May'n, sehingga saya merasa energinya menjadi berlipat ganda," ujar Megumi dengan penuh tawa. Menurut Megumi, lagu *Lion* adalah lagu yang mewakili *Macross F*.

"Setiap kali melihat *opening*-nya, saya semakin ingin mendengar lagunya," ujar Megumi. Ketika berduet, mereka tak tahu harus merasa bagaimana dan awalnya tak bisa menggunakan imajinasinya. "Sewaktu pertama kali membaca liriknya, saya membayangkan Ranka

menyanyikan lagu tersebut dengan sekuat tenaga. Dalam sekejap, saya mendapat gambaran karakter cewek cantik yang rapuh dan ingin bertahan hidup. Lagu *ending* terbaru, yaitu *Northern Cross*, sangat mengagumkan! Membuat saya jadi ingin menari," kata Megumi. Pada saat tampil *live* pun, mereka berdua menarikan koreografi dari apa yang Ranka lakukan saat ia menyanyi. Dengan *beat* yang bersemangat, May'n menyanyikan lagu *Northern Cross* yang menggambarkan pikiran penuh sesak yang disembunyikan dalam diri Sheryl. "Biasanya saya bernyanyi mendekati mikrofon, namun dengan nada seperti ini saya harus membengkokkan tubuh saya. Lalu kata-kata yang penuh perasaan dalam liriknya membuat saya merasa seakan-akan hendak menabrak mikrofon," ujar May'n yang keringatnya mengalir deras usai menyanyikan lagu *Northern Cross*.

Menurut Megumi lagu-lagu dalam seri *Macross* sebagian besar berisi kesedihan dan hati yang terluka. Ia menyukai lagu-lagu yang dinyanyikan oleh Sheryl, terutama lagu berjudul *Welcome To My FanClub's Night!*. "Saya menyukai Sheryl yang diperankan oleh May'n, sama seperti Ranka menyukainya," kata Megumi.

Sedangkan May'n menyukai lagu *Seikan Hikou* milik Megumi yang menurutnya sangat mempesona. May'n merasa telah menemukan cara bernyanyi yang baik dalam lagu yang dinyanyikan oleh Megumi yang tidak ada dalam lagu yang dinyanyikannya. Pada proses produksi *Macross F*, Megumi dan May'n merasa memiliki pengalaman yang sangat berharga.

Megumi Nakajima

Megumi, yang dilahirkan di Ibaraki, Jepang pada tanggal 5 Juni 1989, adalah *seiyuu* dari karakter Ranka Lee dalam anime *Macross F*. Ia tergabung dalam agensi Stardust Promotion. Pada tahun 2003 Megumi berpartisipasi dalam kontes *Self Stardust Promotion* dan berhasil lolos. Di tahun 2007 ia lolos audisi dari acara *Victor Vocal & Voice Audition* dan terpilih untuk memerankan karakter Ranka Lee. Pada tahun 2008, ia memulai debutnya sebagai penyanyi dengan *single* berjudul *Seikan Hikou*.

May'n

May'n adalah penyanyi *Pop R&B* asal Jepang yang dilahirkan di Nagoya, tanggal 21 Oktober 1989. Sebelumnya, May'n yang terlahir dengan nama Mei Nakabayashi, tergabung dalam Universal Music dengan nama panggung May Nakabayashi. Namun awal tahun 2008 ia tergabung dalam agensi HoriPro dan mengubah namanya menjadi May'n. Ia menyanyikan beberapa lagu *opening* dan *ending* dalam anime *Macross F* sebagai pengisi suara nyanyian dari karakter Sheryl Nome.

On stage

RATING
15+

GENRE
SN
FN

FORMAT
TV
MANGA

» Text by Ryuu 'Dhleta' Nagareboshi [cavallone.org]
» D.Gray-man © Hoshino Katsura / Shueisha / TMS



ディークレイマン D.Gray-man UPDATE

And then the boy drifted off to sleep, breathing heavy.

Pertempuran melawan Tyki Mikk berakhir dengan kekalahan Allen. Anggota keluarga Noah itu tidak hanya melukainya, namun juga membuat Allen kehilangan Innocence. Allen yang terkapar di tengah hutan ditemukan oleh

dewi penjaga Black Order cabang Asia--For [seiyuu: Tominaga Miina], yang lalu membawanya ke markas ordo cabang Asia. Oleh karena keadaan Allen tidak memungkinkan, tim pencari Cross yang terdiri dari Lenalee, Lavi, Bookman, Miranda, dan Krory melanjutkan pelayaran menuju Edo

untuk mencari Cross Marian. Dalam misi ini Miranda Lotto ikut bergabung dengan mereka. Allen yang sedang menjalani penyembuhan di cabang Asia jadi stres karena kehilangan Innocence. Pemimpin cabang Asia--Bak Chang, menawarkan Allen bekerja di tempatnya, karena banyak jalan lain melawan The Earl of



Millennium [Lord Millennium] selain menjadi *exorcist*. Allen menolak tawaran itu karena sudah bersumpah melawan Akuma sebagai *exorcist* demi teman-teman, almarhum Mana, dan dunia yang ingin dilindunginya. Mendengar tekad Allen, Bak memberitahu bahwa ada harapan untuk mendapatkan kembali *Innocence* miliknya. Bak sengaja tidak memberitahu lebih dulu karena ia dan Komui ingin tahu apakah Allen masih mau bertempur setelah melihat **Togauchi** [*The Fallen*: orang yang tingkat sinkronisasi dengan *Innocence* kurang dari 0% atau *exorcist* yang berkhianat] dan merasakan nyaris mati.

Allen dibawa ke sebuah kamar yang penuh kabut. Kabut itu adalah *Innocence* Allen yang hancur menjadi partikel. Allen melakukan *hatsudou* [*invoke*] supaya *Innocence*-nya kembali ke lengan kirinya. *Innocence* tersebut bisa bersinkronisasi, namun menolak menjadi satu kembali meski Allen mencoba berkali-kali. Menurut Bak, hal ini mungkin dikarenakan Allen belum menemukan 'bentuk' yang cocok bagi *Innocence* miliknya sehingga gagal melakukan *hatsudou*. Oleh karena itu Allen disuruh melawan For untuk memancing kembali *Innocence*. Berjam-jam dihabiskan melawan For tanpa hasil, *Innocence* tetap tidak kembali.

Sementara itu Lenalee dan kawan-kawan yang berlayar di kapal milik Anita mendapat serangan dari Akuma. Jumlah anak buah Lord Millennium tersebut amat banyak, membuat mereka kewalahan. Akhirnya musuh berhasil dikalahkan, namun banyak korban berjatuhan di pihak mereka. Anak buah kapal hanya tersisa 3 orang, dan sisanya terkena Akuma. Mereka masih bisa bertahan hidup berkat **Time Record** Miranda yang mengembalikan waktu sementara. Para *exorcist* serta anak buah kapal yang selamat dibawa ke Edo oleh

Chomesuke [*selyuu*: Nazuka Kaori], Akuma modifikasi kiriman Cross. Setelah Miranda melakukan deaktivasi **Time Record**, waktu kembali seperti semula, Anita dan semua anak buah yang terkena Akuma pun gugur bersamaan hancurnya kapal.

Cross berada di Edo untuk mengawasi Lord Millennium yang menciptakan **Noah's Ark** baru. Noah's Ark merupakan peninggalan Noah setelah Great Flood ribuan tahun. Yang bisa menggerakkan Ark hanya Lord Millennium dan **Noah 14th**. Namun Noah 14th berkhianat sehingga menemui ajal di tangan Lord Millennium. Sebelum tewas ia sempat memindahkan 'hak' penggerak Ark sehingga bangunan itu tidak bisa dipindahkan. Karenanya Lord Millennium memerintahkan Road mengunduh program dari Ark lama agar bisa digunakan untuk menggerakkan bangunan baru. Lord Millennium mengirim Akuma ke markas ordo cabang Asia juga Lenalee dan kawan-kawan untuk mencegah mereka merusak rencananya. Akuma kiriman Lord Millennium berhasil menyusup ke dalam ordo cabang Asia. Situasi jadi kacau balau dan kondisi Allen memburuk karena terkena serangan Akuma tersebut. Bak memanggil semua dewa penjaga markas cabang Asia dan mengirim For menyamar sebagai Allen sebagai umpan pengalih perhatian Akuma. Tidak mau ada korban yang jatuh lagi, Allen maju melawan Akuma tersebut walau *Innocence* miliknya belum kembali...

Thousands of dreams upon the earth as your silver eyes tremble on that night, a shining of you is born.

Setelah pertempuran melawan Akuma yang menyusup masuk ke dalam markas cabang Asia, Allen Walker mendapatkan kembali *Innocence*-nya yang kini berubah bentuk dan bernama **Crown Clown**. Akuma tersebut juga meninggalkan hal menarik, yaitu pintu masuk Ark yang legendaris. Untuk meneliti apakah benda itu jebakan atau bukan, Allen dikirim masuk ke dalamnya. Ternyata ruangan dalam Ark seperti kota dengan banyak pintu menuju ke berbagai tempat.

Pada saat yang sama di kota Edo, tim pencari Cross dan 3 awak kapal Anita [**Chaozii Han**, Maosa, Kie] melawan Lord Millennium dan anak buahnya. Mereka semua kewalahan melawan Tyki dan Akuma, padahal bantuan dari tim Froi Tiedoll [Froi, Kanda, Noise Marie] sudah tiba. Jumlah dan kekuatan musuh terlalu besar, sedangkan mereka semua sudah kelelahan. Lord Millennium hendak membunuh Lenalee yang dicurigai sebagai 'The Heart', untung Allen datang menyelamatkannya. Ternyata Allen membuka pintu dalam Ark yang menghubungkan ke kota Edo. Lord Millennium mundur setelah Allen muncul, tapi bukan berarti ia menyerah. Saat semua *exorcist* sedang beristirahat, Lord Millennium menarik Lenalee masuk dalam Ark. Allen yang





menahan ikut terbawa bersama dengan Kanda, Lavi, Chaozii, Krory. Setelah itu di luar sana, muncul Ark melayang di atas langit kota Edo. Demi melindungi *exorcist* yang terkurung dalam Ark, Miranda segera mengaktifkan Time Record.

Tyki menawarkan kunci untuk keluar dari Ark pada Allen. Kunci tersebut bisa membuka 4 pintu, salah satunya pintu Road Kamelot. Mereka hanya punya waktu kurang dari 2 jam sebelum tempat itu hancur lebur. Memiliki kunci tidak berarti jalan mulus karena mereka dihadang oleh anggota Noah. Sementara

exorcist bertempur, Lord Millennium meneruskan pengunduhanan 'The Egg' yang diperlukan dalam membuat Akuma. Dibantu Cross yang menyusup ke dalam Ark, Allen dikirim ke sebuah kamar rahasia yang dulunya milik Noah 14th. Cross memerintahkan Allen memainkan piano dalam ruangan itu mengikuti *score* musik yang dibawa Timcanpy. Allen yang sama sekali tidak bisa bermain piano anehnya bisa memainkan piano itu. Dia bisa membaca *score* musik, jarinya bergerak di atas tuts dan seakan terdengar suara nyanyian mengalun di kepalanya.

Sambil memainkan piano Allen memohon supaya Ark berhenti. Berkat permohonan Allen, pengunduhan The Egg berhenti pada proses 80% yang berarti gagal membuat Ark baru, para *exorcist* yang terjebak dalam batas dimensi kembali lagi. Kemenangan diraih pihak *exorcist*, tapi bukan berarti Lord Millennium menyerah begitu saja.

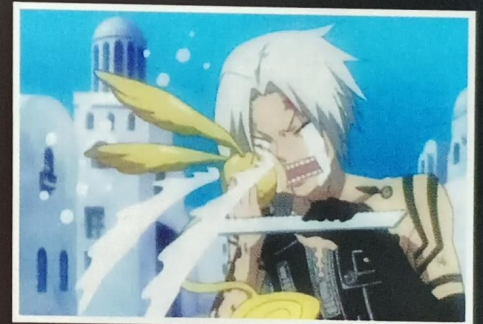
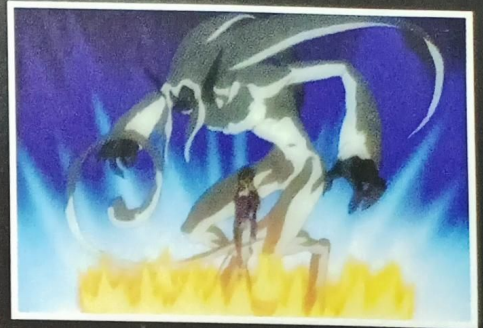
Hundred of millions of months and years.

Kembalinya para *exorcist* disambut anggota Black Order. Bagian sains ordo langsung sibuk



meneliti Noah's Ark yang saat itu melayang di atas bangunan ordo. Hasil penelitian sementara menunjukkan bahwa setiap pintu dalam Ark merupakan penghubung ke berbagai tempat. Sementara para *exorcist* beristirahat di ruang perawatan, ordo didatangi utusan dari Central Administration--Vatican, yaitu **Malcolm C. Lvellie** dan **Howard Link**. Mereka menghadiri pertemuan yang diikuti semua *gensui* dan kepala cabang ordo dari berbagai wilayah. Dalam pertemuan Cross ditanya alasannya menghilang selama 4 tahun tanpa kabar. Lvellie juga mengutarakan

rencana menggunakan Ark sebagai senjata mereka melawan Lord Millennium. Bak keberatan karena mengkhawatirkan keselamatan *exorcist* jika masuk dalam Ark tanpa penelitian lebih lanjut. Keberatan Bak ditepis Lvellie dengan alasan *exorcist* diperlukan untuk berperang melawan Lord Millennium. Lvellie membuat semua peserta rapat terkejut ketika mengutarakan kemungkinan Allen berkaitan dengan Noah 14th. Jika benar, posisi Allen dalam bahaya karena bisa dikenakan tuduhan bidah. Komui menuntut Lvellie menutup pertemuan dan



memberikan keterangan tertulis padanya karena masalah Noah 14th bukan adegan rapat mereka. Lvellie melarang Cross bertemu dengan Allen serta menyuruh Howard Link mengawasi murid Cross tersebut.

Posisi Allen menjadi serba salah. Di satu sisi ia adalah pahlawan, namun banyak orang curiga ia masih berkaitan dengan Noah karena kemampuannya mengendalikan Ark. Pada saat yang sama, Lulu Bell menyamar menjadi kepala ordo cabang Oceania, Andrew Nansen. Lulu Bell menyusup masuk untuk mengambil kembali The Egg milik Lord Millennium yang saat itu sedang diteliti divisi sains ordo. Menghadapi serangan tiba-tiba seperti ini, para *exorcist* harus terjun kembali ke dalam perang melawan Noah demi mencegah The Egg jatuh ke tangan Lord Millennium...

On stage

*No matter how many prayers
are returned to the earth,
I shall continue to pray*

Nama yang digunakan memakai ejaan resmi
fanbook *D.Gray-man Haiiro no Seihitsu ~
Gray Ark*

Allen Walker [Crown Clown]



Salah satu alasan Allen
menjadi *exorcist* demi
menebus rasa bersalah
pada almarhum ayah
angkatnya. Selain latihan
keras dibawah bimbingan
Cross, Allen mengalami

hal-hal menyebalkan karena tingkah sang
guru. Saat mengaktifkan Crown Clown, Allen
menunjukkan sinkronisasi sangat tinggi yang
selevel dengan Gensui. Mata kirinya bisa
mendeteksi keberadaan Akuma. Dia tidak
peduli dicurigai sebagai kaki tangan Lord
Millennium, yang membuatnya sedih apakah
jalan yang ditempuhnya selama ini merupakan
pilihannya sendiri atau dibentuk oleh Mana.
*Seiyuu: Kobayashi Sanae [Nikaidou Eiko -
Persona Trinity Soul]*

Yu Kanda [Mugen]



Dia kurang disukai oleh
Finders gara-gara mulut
tajam dan sikap dingin
yang ditunjukkannya.
Kanda bisa
menyembuhkan lukanya
sendiri dengan cepat

berkat tato "On" dekat jantung dan bunga
Lotus di kamarnya. Keahlian berpedangnya
tidak diragukan lagi, hal ini sangat membantu
saat ia harus bertarung tanpa Mugen demi
melindungi Komui.

*Seiyuu: Sakurai Takahiro [Alzeid - Hatenkou
Yuugi]*

Lenalee Lee [Dark Boots]



Adik satu-satunya Komui.
Baginya dunia adalah
teman dan keluarga,
karenanya setiap salah
satu dari mereka tewas, ia
merasa satu bagian dari
dunianya hancur.

Innocence miliknya sempat hancur setelah
pertempuran di kapal Anita. Ada dugaan kalau
Lenalee adalah *The Heart* yang Noah dan
Black Order cari selama ini. Ketika ordo
diserang Akuma, Lvelle memaksa Lenalee
memasukkan kembali *Innocence* dalam
tubuhnya, meski gadis itu ketakutan.

*Seiyuu: Itou Shizuka [Kuroha Manami - Rental
Magica]*

Lavi [Tettei]



Calon penerus Bookman.
Lavi bukan nama aslinya,
melainkan nama
samarannya yang ke-49.
Dari awal Lavi diingatkan
Bookman supaya tidak
terlibat terlalu dalam

sebagai *exorcist*, sebab prioritas mereka
adalah mencatat sejarah tersembunyi. Hal ini
menjadi dilema baginya, karena perlahan
tumbuh keterikatan emosional antara dirinya
dengan teman-teman di Black Order.
*Seiyuu: Suzumura Ken'ichi [Tsuyoshi - Oniichan
to Isshou Drama CD]*

Miranda Lotto [Time Record]



Dulu rasa inferiorinya
sangat parah, rasa percaya
dirinya mulai tumbuh
semenjak jadi *exorcist*.
Miranda gampang sekali
merasa bersalah, ia selalu
histeris jika merasa

menyusahkan orang lain. *Innocence* miliknya
bisa melakukan Recovery secara temporer
yang sangat membantu *exorcist* dalam
melawan Akuma. Selama mengaktifkan
Innocence, Miranda tidak boleh tidur.
*Seiyuu: Toyoguchi Megumi [Minatsuki =
Sayaka - Black Cat]*

Arystar Krory [Teeth]



Melihat wajah sangarnya,
siapa sangka kalau Krory
agak cengeng. Kematian
kekasihnya yang
merupakan Akuma
merupakan alasan Krory
menjadi *exorcist*.

Innocence miliknya terdapat di gigi. Dia
menghisap darah Akuma yang memberinya
kekuatan, kecepatan dan regenerasi. Begitu
mengaktifkan *Innocence*, gaya berbicara dan
kepribadiannya berubah.
Seiyuu: Iwata Mitsuo [Calis - Jinki Extend]

Cross Marian [The Grave of Maria dan Judgement]



Punya pacar di mana-
mana, hobi berhutang,
menghilang 4 tahun tanpa
kabar, membuat Allen
sebal padanya. *Innocence*
miliknya berbentuk pistol
dan peti mati berisi mayat
exorcist bernama Maria. Keahlian lainnya
adalah memodifikasi Akuma menjadi anak
buahnya. Cross mengenal Noah The 14 th dan
mengawasi Mana atas permintaan Noah

tersebut. Lord Millennium juga tidak
menganggap enteng keberadaan Cross. Saat
ini ia diduga tewas, namun mayatnya
menghilang.

Seiyuu: Touchi Hiroki [Cocopeli - Bokurano]

Bookman [Heaven Compas]



Nama aslinya tidak
diketahui. Tugasnya
mencatat sejarah dunia
yang disembunyikan dari
orang banyak. Kakek tua
ini percaya Allen adalah
The Destroyer of Time

yang kelak mengalahkan Lord Millennium.
Keterlibatannya sebagai *exorcist* supaya bisa
menyaksikan kejadian bersejarah, dalam hal
ini pertempuran manusia melawan Lord
Millennium. Sepertinya ia tahu ada musuh
dalam selimut selain Lord Millennium yang
harus mereka hadapi.

Seiyuu: Aono Takeshi [Rihaku - Hokuto no Ken]

Chaozii Han [tanpa nama]



Anak buah Anita yang
selamat dari serangan
Akuma di kapal. Kematian
Anita dkk membuat ia
membenci Noah dan
Akuma. Hal itu
menyebabkan ia marah

pada Allen yang tidak mau membunuh Tyki.
Dia mendapat *Innocence* saat menolong Lavi
dkk yang hendak jatuh. *Innocence* miliknya
berbentuk gelang yang memberi kekuatan
super bagi pemiliknya.

*Seiyuu: Miyano Mamoru [Ulysses - Hakushaku
to Yousei]*

Komui Lee



Komui memulai karir dari
bawah sampai kini menjadi
Supervisor Black Order.
Hobinya menciptakan
benda-benda tak berguna
yang malah membuat
kacau ordo. *Over*

protective terhadap Lenalee dan siap
menghalangi siapapun yang diduga mendekati
adiknya. Terlepas dari semua itu, Komui
adalah pemimpin yang dapat diandalkan
dalam situasi bahaya. Dia melindungi para
exorcist dari tindakan kejam kantor pusat yang
menganggap mereka senjata semata.
Seiyuu: Konishi Katsuyuki

Reever Wenhamm

Kepala divisi sains markas pusat Black Order.
Yang diimpikannya adalah Komui
menyelesaikan semua pekerjaan tepat waktu.



sebuah impian yang sulit terwujud. Kerap memprotes tindak seenaknya Komui, tapi ia respek pada atasannya itu. Reever menyayangi bawahan dan rekan

kerjanya, karena itu ia menangis melihat bawahannya dijadikan budak Lord Millennium. *Seiyuu: Okaiyu Ryoutarou [Fuuma Koutarou - Nabari no Ou]*

Bak Chang



Kepala Black Order cabang Asia keturunan Jerman dan China. Kakek buyut Bak merupakan penyihir dan salah satu pendiri ordo. Bak sangat berdedikasi pada tugas

dan kewajibannya. Sebagai pemimpin Bak memercayai dan memerhatikan anak buahnya, karena itu ia tidak menyetujui tindakan Lvellie yang memperlakukan *exorcist* seperti benda mati.

Seiyuu: Miki Shin'ichirou [Masuoka Noriyuki - Mouryou no Hako]

The Earl of Millennium



Noah memanggilnya Lord Millennium. Cita-citanya adalah kehancuran dunia, hal yang paling disukainya adalah tragedi. Lord Millennium memanipulasi manusia yang sedang

berduka kemudian merubah mereka menjadi Akuma.

Dia pernah memperdaya Allen kecil yang berduka karena kehilangan Mana. Setelah tahu Allen merupakan *vessel* bagi The 14th, ia kerap memimpikan pertemuannya dengan Allen dan mengapa dirinya tidak membunuh bocah tersebut.

Seiyuu: Takiguchi Junpei

Road Kamelot



The First Child dan Noah yang merepresentasikan *Dreams*. Lord Millennium memberikannya kemampuan mengendalikan Ark. Kemampuannya adalah

berpindah dimensi, telepati, dan telekinesis. Wujud anak kecilnya menyembunyikan kesadisan dalam dirinya. Road tertarik pada Allen meski dirinya membenci manusia.

Seiyuu: Shimizu Ai [Bamu - Ayakashi]



Lulu Bell



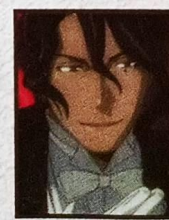
Anggota Noah yang merepresentasikan *Lust*. Mampu bermetamorfosis tidak hanya dalam bentuk padat. Dia menyusup masuk dalam markas ordo untuk mengambil kembali

The Egg milik Earl Millennium. Pasukan Akuma yang dibawahnya nyaris menghancurkan ordo, untung saja The Egg berhasil dimusnahkan.

Seiyuu: Ogasawara Arisa

Tyki Mikk

Anggota Noah yang merepresentasikan *Pleasure*. Kemampuannya adalah menyentuh apapun yang ia mau sehingga bisa berjalan di air maupun udara atau menembus benda



apapun kecuali *Innocence*. Berbeda dengan Noah lain, Tyki menyukai sisi lain dirinya sebagai manusia biasa. Setelah dikalahkan Allen, tanda suci di dahinya berpindah

ke lehernya.

Seiyuu: Morikawa Toshiyuki [Enokizu Reijirou - Mouryou no Hako]

The 14th

Tidak banyak orang tahu akan keberadaan The 14th yang anggota tambahan Noah. Dia adalah adik kandung Mana yang dipercaya Lord Millennium sebagai pengendali Ark.



Sebelum kabur dari keluarga Noah, The 14 th memberikan kekuatan sebagai pengendali Ark pada anak manusia, The 14 th sempat menitipkan pesan pada Cross untuk

menjaga Mana, karena suatu saat ia akan kembali pada kakaknya itu. Sebelum tewas di tangan Lord Millenium, The 14th menanamkan ingatannya pada Allen.

Howard Link



Bawahan Lvellie yang ditugaskan mengawasi Allen. Punya dua tahi lalat di dahi sehingga dijuluki *Hokuro Futatsu*. Link adalah anggota Crow, pasukan tempur khusus

kantor pusat. Awalnya Link menjaga jarak dari Allen, tapi lama-lama ia mulai respek pada murid Cross tersebut. Pemuda yang hobi makan kue ini bersenjatakan sepasang *switchblades* dan menguasai teknik penyegelan kuno.

Seiyuu: Kishio Daisuke [Jouslain Tytania - Tytania]

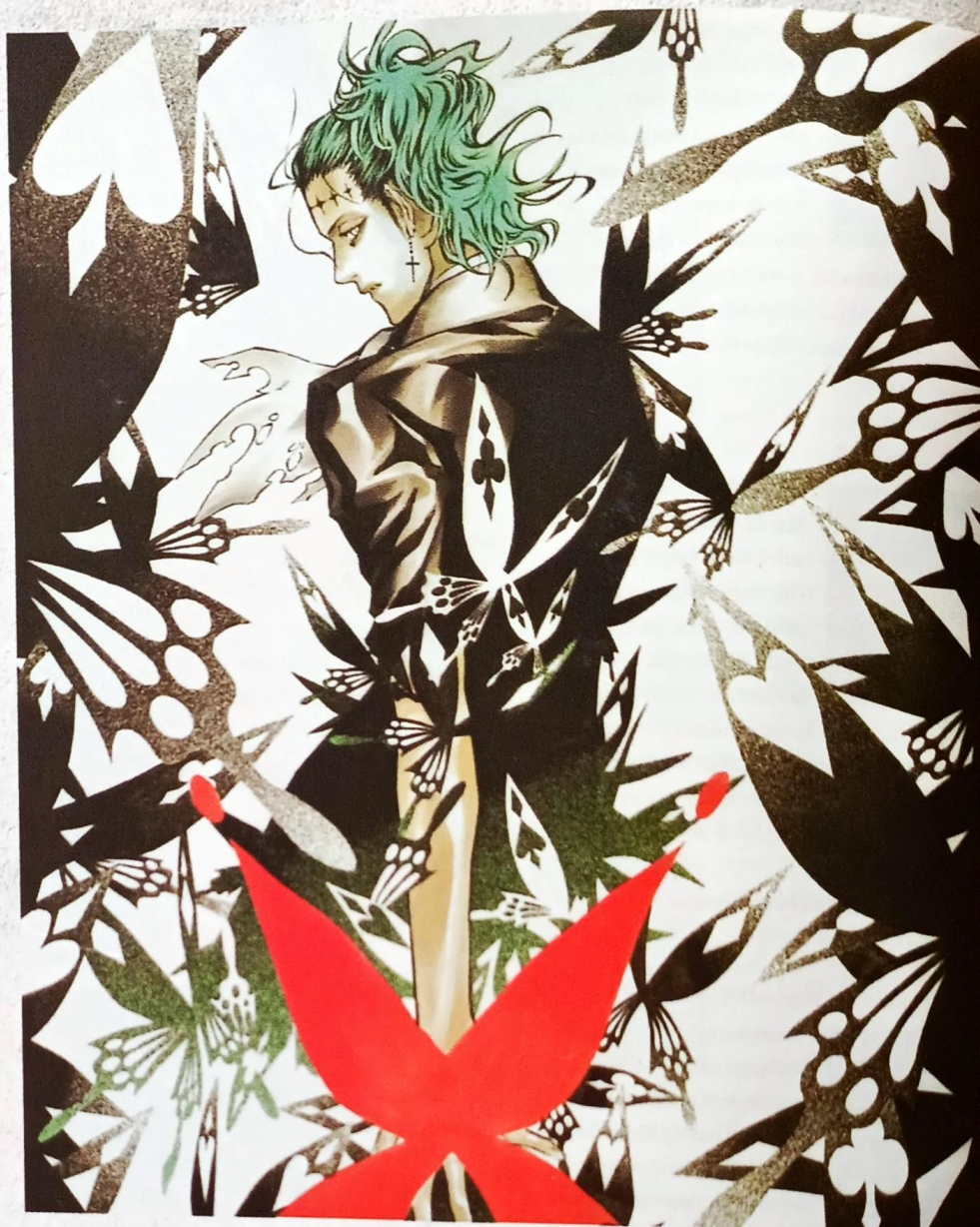
Malcolm C. Lvellie



Kepala inspektur yang dikirim dari Vatican untuk mengawasi Black Order. Keluarga Lvellie memiliki pengaruh besar sejak ordo mulai berdiri. Jago membuat kue. Pria

berkumis ala Hitler ini memiliki aura yang mengintimidasi orang dan tindakannya kerap tak berperasaan. Diam-diam Lvellie curiga bahwa usaha pembunuhan Cross adalah tindakan kantor pusat.

Seiyuu: Oobayashi Ryuusuke



Please, give this child love, joined hands, and a kiss.

D.Gray-man diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Hoshino Katsura**. Hoshino Katsura dilahirkan pada 21 April 1980 di prefektur Shiga. Debutnya dimulai sejak *ZONE* yang merupakan *prototype D.Gray-man* dimuat di *Akamaru Jump*. *D.Gray-man* diserialisasikan di majalah *Weekly Jump* sejak tahun 2004, sampai artikel ini ditulis sudah 16 volume *tankoubon* dirilis. Versi novel berjudul *D.Gray-man Reverse 1 Tabidachi no Clergyman* dan *Reverse 2 Shijuuku Banme no Namae* ditulis Kizaki Kaya bersama Hoshino yang menggambar ilustrasi. *Fanbook D.Gray-man*



Haiiro no Seihitsu ~ Gray Ark terbit pada tanggal 9 Juni 2008. Versi anime ditayangkan mulai 3 Oktober 2006 yang berakhir di episode 103 pada tanggal 30 September 2008. *Opening song* yang digunakan adalah *Innocent Sorrow* - abingdon boys school [1-25], *Brightdown* - Tamaki Nami [26-51], *Doubt & Trust* - access [52-76], *Gekidou* - UVERworld [77-103]. Lagu yang digunakan untuk menutup setiap episode adalah *SNOW KISS* - NIRGILIS [1-13], *Pride of Tomorrow* - JUNE [14-25], *Yume no Tsuzuki e* - surface [26-38], *Antoinette Blue* - Kitade Nana [39-51], *Anata ga Kokoni Iru Riyuu* - Rie fu [52-64], *Wish* - Sowelu [65-76], *regret* - Hoshimura Mai [77-89], *Changin'* - Stephanie [90-103].

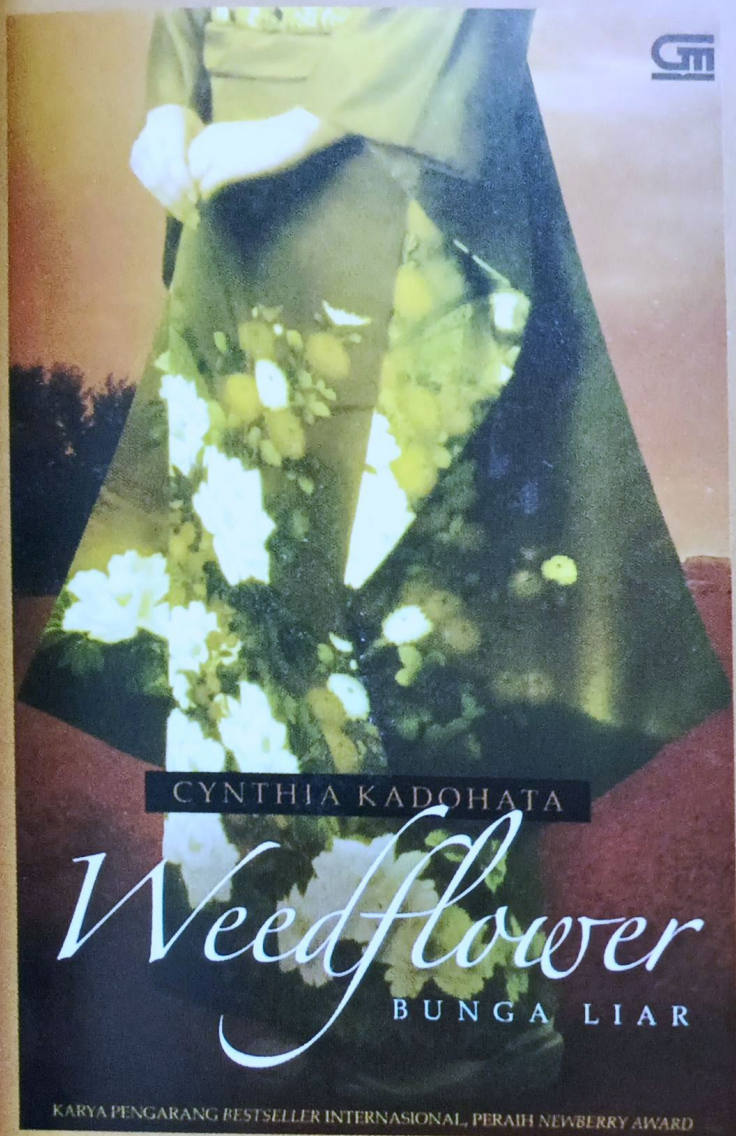
SCORE

STORY

ARTWORK

ANIMATION





Judul: Weedflower
Pengarang: Cynthia Kadohata
Penerjemah: Lanny Murtihardjana
Penerbit: PT Gramedia Pustaka Utama
Tahun Penerbitan: 2006
Tebal: 272 halaman

Sumiko adalah gadis yatim piatu berumur 12 tahun yang hidup bersama adiknya yang bernama Tak pada masa Perang Dunia II dan dibesarkan oleh keluarga kakek beserta paman-pamanya di sebuah perkebunan bunga di California. Meski demikian, Sumiko merasa bahagia bisa tinggal dan bekerja bersama keluarganya dalam mengelola dan mengembangkan bisnis menanam bunga.

Sumiko telah terbiasa menjalani hari-harinya sebagai satu-satunya gadis keturunan Jepang di kelasnya. Namun ia merasakan

perubahan dalam pergaulan dengan teman-temannya setelah ia diundang dalam suatu pesta ulang tahun salah seorang teman sekelasnya. Setelah ia tiba di pesta dengan mengenakan gaun terbaik dan membawa kado ulang tahun untuk temannya, Sumiko ditolak oleh keluarga temannya untuk masuk ke dalam rumah mereka karena ia adalah orang Jepang. Walau Sumiko sering mendapat perlakuan seperti itu, tapi ia tetap merasa bahagia karena masih mempunyai keluarga yang selalu menyambutnya sepulang sekolah. Akan tetapi semua itu tak berlangsung lama ketika terjadi peristiwa penyerangan Jepang terhadap Pearl Harbour. Setelah kejadian itu, beberapa warga Amerika Serikat yang merasa dendam melampiaskan kemarahan mereka dan main hakim sendiri dengan menyeret orang-orang

Jepang di sekitar mereka dan memukulinya, bahkan ada juga yang menggantungnya. Karena merasa khawatir jika orang-orang Jepang yang tinggal di Amerika Serikat akan menjadi ancaman bagi mereka, pemerintah pun mulai mengumpulkan orang-orang Jepang yang pindah ke Amerika Serikat dan orang-orang keturunan Jepang yang lahir di Amerika Serikat, baik itu orang tua maupun anak-anak. Beberapa warga Amerika Serikat mulai merasa curiga jika seluruh warga keturunan Jepang tersebut adalah mata-mata.

Sumiko beserta keluarganya dan semua orang Jepang yang ada di sekitarnya kemudian diangkut dengan paksa meninggalkan rumah dan barang-barang berharga mereka. Mereka lalu dikirim ke tempat penampungan yang terletak di Great Sonoran Desert, yaitu gurun terpanas di Amerika yang juga menjadi daerah penampungan bagi suku Indian. Kehidupan Sumiko sebelumnya yang dikelilingi warna-warni bunga pun berubah drastis dan tak akan seperti dulu lagi. Kini berganti dengan badai pasir yang sering mencekoki saluran pernafasannya dan menembus masuk ke dalam setiap celah barak-barak penampungan yang kini menjadi tempat tinggal barunya. Setelah beberapa lama berada di sana, Sumiko baru menyadari jika tempat penampungannya terletak di daerah penampungan bagi suku Indian yang ternyata tidak menginginkan keberadaan orang-orang Jepang di daerah mereka. Saat Sumiko merasa sedih terhadap kehidupannya, ia lalu bertemu dengan Frank, seorang pemuda Indian Mohave yang merasa marah terhadap pemerintah Amerika Serikat yang menempatkan orang-orang Jepang di daerah mereka. Ia menjelaskan pada Sumiko bahwa mereka tidak memiliki air yang mengalir dan listrik seperti yang terdapat di penampungan orang-orang Jepang. Sumiko merasa bahwa Frank mungkin bisa menjadi sahabatnya

jika pemuda Mohave itu mau meredakan amarahnya terhadap orang Jepang yang dianggap telah mengusir tanahnya. Daripada menyerahkan dirinya pada kebosanan tanpa akhir, Sumiko kemudian memutuskan untuk mengubah gurun tersebut menjadi tempat yang ceria seperti bunga yang mekar berseri. Ia pun berjuang untuk mengubah dunianya dan membangun persahabatan dengan teman-teman barunya.

Weedflower, yang berarti "bunga liar", adalah novel karya Cynthia Kadohata yang diterbitkan pada tahun 2006 dan berhasil meraih penghargaan Newberry. Cynthia Kadohata yang dilahirkan pada tahun 1956 di Chicago, adalah seorang penulis Amerika keturunan Jepang yang sering menulis kisah-kisah tentang wanita Asia-Amerika dan juga novel untuk anak-anak.

Semasa SMU, Cynthia drop-out dan kemudian meneruskan kuliah di University of Southern California hingga memperoleh gelar Bachelor of Art dalam bidang jurnalisme. Ia juga mengikuti program sarjana di University of Pittsburgh dan Columbia University. Cerita pendek hasil karya Cynthia pertama kali diterbitkan di The New Yorker pada tahun 1986. Sedangkan novel untuk dewasa hasil karyanya menjadi New York Times Notable Book of the Year.

Selain Weedflower, beberapa karyanya yang lain adalah The Floating World yang diterbitkan pada tahun 1989, lalu In the Heart of the Valley of Love yang diterbitkan pada tahun 1992, The Glass Mountains, Kira-Kira, dan Cracker! The Best Dog in Vietnam. Pada tahun 2005, Kira-Kira juga memperoleh penghargaan Newberry. Karya terbarunya di tahun 2008 ini adalah novel untuk anak-anak yang berjudul Outside Beauty. Cynthia juga masih memiliki beberapa buku anak-anak yang dijadwalkan akan diterbitkan.

**Ikuti Special Quiz
 Weedflower di halaman 123!**

RATING

15+

GENRE

MYS
SF

FORMAT

MANGA

» © Urasawa Naoki / Shogakukan
» Text by Eve
(<http://athousandsakura.net>)
» Kutipan diambil dari lirik "20th Century Boys" oleh T-Rex

**WARNING
SPOILER ALERT**

21世紀少年

Twenty-first Century Boys

20th Century Boys, salah satu mahakarya **Urasawa Naoki**, tamat di jilid 22. Namun masih banyak pertanyaan yang belum terjawab. Siapakah Sahabat sebenarnya? Apakah Kanna akan pernah bertemu dengan ibunya, Kiriko? Bagaimana jadinya dunia sesudah Sahabat kehilangan kekuasaannya? Urasawa-sensei menjawabnya dalam **21st Century Boys**, epilog yang terdiri dari dua jilid *manga*.

Friends say it's fine, friends say it's good

Di akhir *20th Century Boys*, Sahabat mengancam akan menginjak apartemen Kanna dengan robot raksasa buaatannya bila Kenji tidak mau mengakui bahwa ia sebenarnya orang jahat dan bukan pria penyelamat bumi. Ia juga mengarahkan piring terbang ke arah massa yang berkumpul di arena Expo. Tanpa disangka-sangka, Sadakiyo menyergapnya. Di atas mereka, piring terbang tiba-tiba meledak dan jatuh.

21st Century Boys melanjutkan bagian kisah ini. Vaksin untuk virus mematikan berhasil dibuat serta disebarakan pada mereka yang membutuhkan. Kenji selamat dari jatuhnya piring terbang, namun Sadakiyo terluka parah dan begitu pula Sahabat. Ini kesempatan bagi Kenji dan teman-temannya untuk menguak identitas asli pria misterius ini, namun ternyata Sahabat sudah mempersiapkan langkah pencegahan.

Pasukan PBB datang ke Jepang untuk mengambil alih kendali, agar Tokyo kembali aman. Mereka menemukan catatan dalam buku ramalan baru tulisan Sahabat yang mengatakan

dunia akan dihancurkan oleh bom. Namun tak ada yang tahu di mana letak bom ini. Karenanya Kenji menawarkan diri untuk mencari petunjuk dengan cara kembali ke masa lalu, menggunakan *game virtual attraction* yang sempat populer pada rezim Sahabat. Dalam *virtual attraction* Kenji berjumpa dengan dirinya sendiri semasa SD, dan dari situ ia mengaruhi kembali peristiwa demi peristiwa masa kecilnya.

Sementara itu di dunia nyata, Kanna yang sedang menunggu Sadakiyo di rumah sakit diberitahu tentang adanya bom. Berkat Sadakiyo, Kanna berhasil melacak tempat persembunyian bom ini, namun malah ditangkap oleh tentara PBB dengan alasan bahwa ia putri Sahabat. Teman-teman Kenji datang, membantu Kanna kabur untuk mencari Kenji serta menyampaikan pesan tentang letak bom itu. Tanpa sepengetahuan mereka, ada satu lagi pengikut Sahabat yang masih bebas. Ia memegang *remote control* bom dan tak segan-segan untuk meledakkannya. Sanggupkah Kanna menghentikan bom itu, apalagi metode Sahabat untuk memicunya ternyata dapat mengancam nyawa Kanna?

Ev'rybody says it's just like rock'n'roll

Endou Kenji



Tokoh utama yang sempat hilang selama bertahun-tahun ini akhirnya pulang ke Tokyo, ke teman-temannya serta Kanna. Melalui *virtual attraction*

yang dibangun Sahabat, Kenji pergi ke masa lalu demi menyingkap siapa Sahabat sesungguhnya. Di sana ia menghadapi kenyataan tentang dirinya sendiri di masa kecil, serta perbuatannya yang boleh jadi termasuk faktor pemicu perbuatan Sahabat di masa kini. Lewat *virtual attraction* pula Kenji mendapat kesempatan memperbaiki kesalahannya dulu.

Endou Kanna

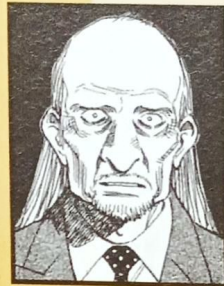


Keponakan Kenji ini adalah putri Kiriko, kakak Kenji, dan Sahabat. Ia sempat kecewa karena berpikir sang paman yang telah dianggapnya sebagai

ayah tidak balas menganggapnya seperti anak sendiri. Meski begitu, ia tetap gigih mendukung Kenji lewat tindakan maupun kemampuannya melakukan telepati. Setelah mengetahui letak *remote control* bom, Kanna berusaha mencegahnya

meledak, baik dengan telepatinya maupun kekuatan fisiknya sendiri.

Manjome Injuu



Di tahun 1960-an Manjourné hanyalah seorang wiraniaga keliling, sampai ia bertemu dengan seorang anak laki-laki yang kelak menjadi Sahabat,

dan hidup Manjoume pun berubah. Di dunia nyata ia tewas dibunuh, meskipun dalam *virtual attraction* dirinya masih ada. Hal ini sempat membuat Majoume frustrasi, namun sesudah itu ia berusaha menebus kesalahannya di masa lalu.

Sahabat



Sewaktu kecil ia pernah dituduh mencuri sebuah lensa di toko Jijibaba, walaupun pelaku sebenarnya adalah Kenji. Inilah salah satu kejadian

yang menyebabkan ia hingga dewasa masih ingin dianggap sebagai orang yang penting dan masih pula memendam keinginan yang menggebu-gebu untuk bergabung dengan kelompok Kenji. Maka dari itu ia juga bersedia menggantikan Fukubee, Sahabat asli yang sebenarnya telah tewas.



Just go to:

www.myhobbytown.com

Anime Accessories * T-Shirt * Poster * Bags * Cross Stitch
Washi Dolls * Japanese Sandals * Kurumi-e * Pin Badges

MORE STUFF ON WEBSITE



Email : myhobbytown@gmail.com
call us at : **Heri (021)923-83624** (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2
Pushcart #18 (antara A&W dan Solaria) | JAK - UT

20th century toy, I wanna be your boy

Sepanjang pemuatannya, 20th Century Boys / 21st Century Boys telah menyabet berbagai penghargaan. Tahun 2001 manga ini dianugerahi Kodansha Manga Award untuk kategori umum, tahun 2002 meraih Excellence Prize pada Japan Media Arts Festival, serta Shogakukan Manga Award di tahun 2003 untuk kategori umum. Pada bulan Mei tahun ini Urasawa-sensei juga menerima penghargaan dalam 37th Japan Cartoonists Association Awards. Di tahun 2008 diluncurkan film versi *live-action*, yang disebut-sebut sebagai salah satu proyek termahal dalam sejarah perfilman Jepang. Film ini bukan hanya satu, melainkan sebuah trilogi. Sutradaranya adalah Tsutsumi Yukihiro, yang sebelumnya pernah dikenal karena *live-action movie* dari *Kindaichi Shounen no Jikenbo* yang menampilkan Doumoto Tsuyoshi dan Tomosaka Rie. Para pemeran

dalam 20th Century Boys pun tergolong aktor-aktor senior, seperti Karasawa Toshiaki [Kenji], Toyokawa Etsushi [Occho], dan Tokiwa Takako [Yukiji]. Pemeran Kanna, Taira Airi, adalah aktris yang sebelumnya kurang begitu terkenal dan dipilih melalui proses kasting yang panjang. Konon trilogi 20th Century Boys ini akan melibatkan tidak kurang dari tiga ratus orang pemain. Film pertama telah diputar di Jepang tanggal 30 Agustus 2008. Film kedua dijadwalkan tayang pada Januari 2009. Khalayak Indonesia pun diharapkan akan sempat menonton film ini di bioskop, sebab haknya telah dibeli di sini, bersama dengan negara-negara Asia lain yakni Hong Kong, Taiwan, Thailand, Singapura, Malaysia dan Brunei.



OMAKE

20th Century Boys live action movie

Manga 20th Century Boys yang sudah diterbitkan selama 8 tahun dari tahun 1999 hingga 2007 akhirnya dibuat *movie live action* trilogi yang menghabiskan dana sebesar 6 milyar yen. Movie yang dijadwalkan tayang di 12 negara ini sudah tayang pada bulan Agustus lalu, movie

kedua dan ketiga dijadwalkan tayang pada musim semi dan musim gugur 2009.



DJARUM

BLACK

auto blackthrough

THE HOTTEST HI-TECH MODIFIED MOTORSHOW

IT'S FINAL BATTLE!

JCC PLENARY HALL, JAKARTA 6 - 7 DEC 2008

DYNO ATTRACTION | MULAN JAMEELA | MAIA | ANDRA & THE BACKBONE

YOVIE & NUNO | MALIQ & D'ESSENTIALS | RAN

WCG COMPETITION | BLACK MARKET | BLACK OUT LOUD (SQ & SPL CONTESTS)

Saksikan liputannya di:

Otomotif TV - Trans7, Senin, pk. 22.30

Smart Drive - Metro TV, Selasa, pk. 21.30

HIN TV - TV One, Rabu, pk. 22.30

Highlights Otomotif - Trans 7, Sabtu pk. 14.30

GRAND PRIZES



MITSUBISHI
LANCER

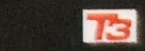
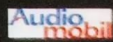
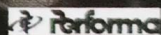
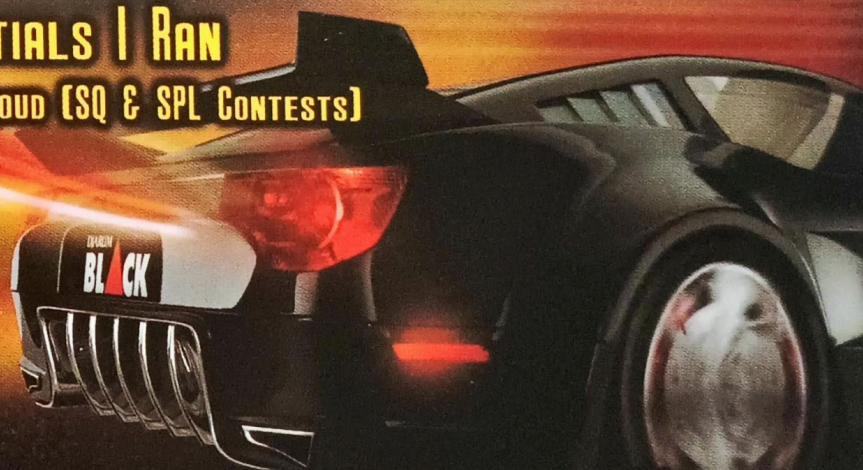


Untuk Pemenang
THE CHAMPION
FINAL BATTLE 2008**



Untuk Pengunjung*
AUTOBLACKTHROUGH 2008**
(Diundi dari 7 kota)

* WARNA MOBIL TERGANTUNG PERSEDIAAN
** PAJAK HADIAH DITANGGUNG PEMENANG



More Info: 0815 937 1128

WWW.AUTOBLACKTHROUGH.COM

**MEROKOK DAPAT MENYEBABKAN KANKER,
SERANGAN JANTUNG, IMPOTENSI DAN
GANGGUAN KEHAMILAN DAN JANIN**

STORY

Konon 4000 tahun yang lalu, terjadi peperangan antar kerajaan di Mesir. Salah satunya adalah kerajaan kecil **Estelia** yang harus menemui kehancuran akibat serangan kerajaan tetangganya, **Uljina**. Nyaris seluruh keluarga kerajaan Estelia terbunuh dalam serangan itu, kecuali sang putra mahkota **Saliokis** dan adik perempuannya **Nilekia**. Didesak keadaan, Saliokis mendorong sang adik ke sungai Nil hingga hanyut tak tentu rimbanya, sementara ia sendiri menderita luka parah. Nyaris nyawa sang putra mahkota berakhir di ujung tombak prajurit musuh, andai saja tidak ada pertolongan dari **Yuta**, salah seorang warga Estelia yang ditangkap oleh Uljina dan kini dijadikan budak. Namun nasib sial seolah terus menimpa Saliokis, karena ia kemudian malah jatuh ke tangan **Sneferu**, sang **Pharaoh** [Firaun] dari Uljina.

Sneferu yang penasaran dengan kondisi parah Saliokis menyerahkan pemuda yang tidak ia ketahui identitasnya itu pada tunangannya, Putri **Ankhesen**. Perbuatan Sneferu itu dilakukan dengan maksud menantang sang tunangan apakah ia sanggup menyembuhkan sang tawanan yang sekarat. Betapa jengkelnya Sneferu karena Ankhesen malah menyambut tantangan itu dan berhasil memulihkan kondisi Saliokis sekaligus mengangkat sang pemuda sebagai salah satu budaknya. Belum lama Saliokis menjalani hari-harinya sebagai budak, sifatnya yang pemarah dan tidak tahan dengan segala bentuk ketidak-adilan membuatnya kembali bentrok dengan Sneferu dan nyaris tewas dihukum mati. Untunglah datang sekelompok pengembara asing yang memohon supaya Saliokis cukup dihukum dengan memberi cap budak pada tubuhnya. Di luar dugaan, ternyata kelompok pengembara itu adalah para pejabat tinggi Estelia yang berhasil lolos dari serangan Uljina dan bermaksud menyusun kekuatan untuk membalas-dendam. Di lain pihak, Saliokis yang lolos dari hukuman mati lalu harus menjalani hukuman kerja paksa bersama sekelompok budak yang dipimpin **Izai**. Sosok Saliokis yang rapuh awalnya mengundang cemoohan dari rekan-rekan sesama budak, kecuali seorang budak perempuan bernama **Toki** yang merasa sang pemuda bukan orang

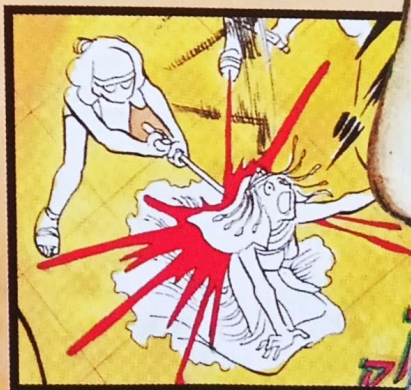
PHARAOH NO HAKA

~The Pyramid of Pharaoh~

biasa. Demi menghidupkan kembali harapan para budak, Saliokis menyebarkan berita bahwa putra mahkota Estelia sebenarnya masih hidup dan sedang menanti kesempatan untuk membalas dendam pada Uljina. Ia tidak menyangka bahwa ulahnya tersebut mengakibatkan Izai memutuskan untuk "mematikan"nya.

Sementara itu, bagaimana dengan nasib Nilekia [dibaca Nailkia]? Tubuhnya yang hanyut di Sungai Nil ditemukan oleh **Meneph**, salah seorang pejabat tinggi Uljina sekaligus penasihat Sneferu. Meneph yang berhati baik lalu mengangkat Nilekia sebagai anak angkatnya. Mendengar gosip kematian abangnya, nyaris Nilekia bunuh diri sebelum berhasil dicegah oleh Putri Ankhesen yang memergokinya. Semula Ankhesen terkejut setengah mati mengetahui gadis yang ditolongnya itu ternyata adalah putri dari kerajaan musuh, namun karena tersentuh oleh nasib malang Nilekia, ia memutuskan mengangkat Nilekia sebagai budak untuk melindunginya. Lagi-lagi takdir mempermainkan Nilekia yang tetap bersumpah untuk kelak membalaskan dendam orangtuanya dengan mempertemukannya dengan Sneferu! Tanpa mengetahui identitas masing-masing, kedua insan itu saling jatuh cinta.

Lalu bagaimana nasib Saliokis yang dikabarkan tewas? Ternyata perbuatan Izai dahulu adalah demi menempa pribadi Saliokis yang dianggap masih terlalu "hijau" untuk memimpin sebuah kerajaan. Kini sang putra mahkota Estelia terlahir kembali dengan julukan "Elang Padang Pasir" dan bersama Izai serta budak-budak lainnya, mereka mulai mengadakan serangkaian pemberontakan yang berhasil merepotkan pasukan Uljina. Snefel yang selama ini tidak pernah ambil pusing dengan nasib kerajaannya sendiri memutuskan turun-tangan langsung dan dalam suatu kesempatan, ia berhadapan satu lawan satu dengan Saliokis. Akankah Snefel mengetahui siapa sosok sang Elang Padang Pasir yang sebenarnya? Bagaimana perjuangan Saliokis selanjutnya demi meruntuhkan Uljina? Dan bagaimana dengan nasib Nilekia yang terjebak antara perasaan mengabdikan pada negara dan cintanya pada Snefel yang jelas-jelas adalah musuh besarnya?



CHARACTERS

Saliokis

Sang Putra Mahkota Estelia. Awalnya ia terlalu dikuasai nafsu membalas dendam hingga tindakannya cenderung ceroboh, namun setelah menyandang gelar Elang Padang Pasir, ia menjadi seorang pemimpin yang sangat dihormati anak-buahnyanya. Salah satu kelemahan Saliokis adalah sifatnya yang kadang terlalu peragu, yang membuatnya sulit untuk mengambil keputusan cepat. Izai selalu mengkritik sifatnya yang satu ini, tidak jarang membuat mereka berdua terlibat perselisihan. Saliokis



sangat menyayangi adiknya, Nilekia, bisa dibilang menjurus ke arah *sister-complex*. Dalam suatu kesempatan, Saliokis yang sangat bahagia menemukan adiknya ternyata masih hidup di Uljina mengajaknya pergi bersamanya, namun ditolak oleh Nilekia. Saliokis pun bertanya-tanya apakah sang adik kini telah menjadi pengkhianat...

Sneferu

Dibandingkan dengan almarhum ayahnya, sang *Pharaoh* dari Uljina ini bukan tipe penguasa yang disayangi rakyatnya. Egois, keras kepala, suka bertindak menurut keinginan hati, sebenarnya Sneferu menyimpan rasa kesepian yang dalam karena merasa tidak ada orang yang pernah sungguh-sungguh menyayangi dan mencintainya. Untuk merontokkan semangat rakyat Estelia, pemuda yang suka memelihara ular ini pernah memalsukan berita kematian Saliokis. Reputasi Elang Padang Pasir yang semakin menjulang membuatnya geram setengah mati, apalagi setelah ia tahu bahwa Elang Padang Pasir sebenarnya adalah Saliokis. Pertemuan Sneferu dengan Nilekia mengubah sosok Sneferu menjadi sedikit lebih bertanggung jawab, bahkan Saliokis sampai mengatakan bahwa pertarungannya dengan Sneferu yang telah mengenal Nilekia menunjukkan sosok Sneferu sebagai raja sejati. Sayangnya kisah cinta Sneferu dengan Nilekia berakhir tragis, menjadikan sosok sang *Pharaoh* terpuruk dalam jurang penderitaan yang dalam.



Nilekia

Sosoknya yang cantik dan lembut tak pelak langsung merebut hati Sneferu. Walau sepintas terlihat rapuh, Nilekia tetap menyimpan ambisi untuk membalas kehancuran keluarganya di tangan Uljina. Bersahabat baik dengan Putri Ankhesen, Nilekia sempat mengenyam kehidupan bahagia bersama sang majikan yang dihormatinya dan kekasih hatinya. Tidak heran Nilekia mengalami guncangan hebat begitu tahu siapa Sneferu sebenarnya dan ia pun harus memilih apakah ia akan terus melanjutkan niat balas dendamnya atau memilih hidup bahagia bersama kekasih yang sekaligus musuh negaranya. Jalan yang dipilih



Nilekia akhirnya malah menjerumuskan gadis ini ke dalam tragedi yang mengguncangkan hati baik sang kakak Saliokis maupun Sneferu.

Ankhesen

Berbeda dengan kelakuan minus ayahnya, Ankhesen dikaruniai sifat lembut, baik dan penuh belas-asih. Tanpa pertolongannya, mungkin Saliokis sudah tewas di awal cerita.



Sejak pertama melihat Saliokis, hati Ankhesen sudah tertarik pada sang pemuda. Walau berstatus sebagai tunangan Sneferu, Ankhesen adalah satu dari segelintir orang yang sanggup melawan setiap ulah konyol dan ugal-ugalan Sneferu. Begitu mengetahui siapa sebenarnya pemuda yang dicintai Nilekia, Ankhesen bertekad untuk membantu pasangan kekasih itu untuk meraih kebahagiaan, walau itu berarti harus menentang ayahnya sendiri.

Izai

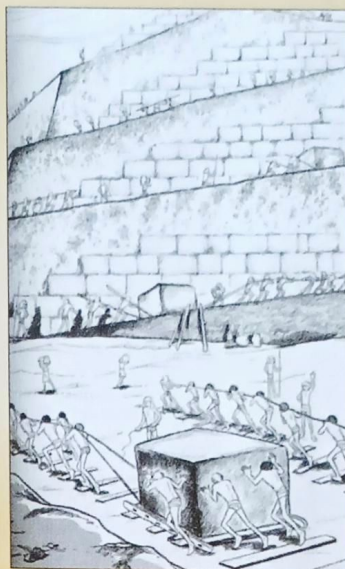
Pemimpin kelompok budak tempat Saliokis menjalani hukuman kerja paksa. Sosoknya tinggi besar dan seram, membuat siapa pun segan menentangnya. Meskipun pertemuan pertamanya dengan Saliokis tidak berjalan mulus, di kemudian hari Izai menjadi salah satu orang kepercayaan Saliokis yang selalu ada di sisinya. Selalu mengkhawatirkan sifat peragu sang atasan, Izai selalu mengingatkan Saliokis untuk selalu bersikap lebih tegas. Namun lagi-lagi sifat peragu Saliokis pula yang menghantarkan Izai pada kematian.



Meneph

Salah seorang penasihat Sneferu ini tidak pernah putus-putusnya mengingatkan sang *Pharaoh* untuk lebih bertanggungjawab dalam menjalankan pemerintahan. Prihatin melihat kondisi Nilekia yang ditemukannya dalam kondisi [menurut





pengakuan Nilekia] hilang ingatan, Meneph memutuskan menjadikan Nilekia sebagai putri angkatnya. Saking sayangnya pada Nilekia, Meneph yang memang tidak dikaruniai anak ini langsung menolak mentah-mentah lamaran rekannya Kess yang ingin menjadikan Nilekia sebagai selirnya. Walau kelak mengetahui siapa Nilekia sebenarnya, rasa sayang Meneph pada sang anak angkat tidak pernah pudar.

Kess

Berbeda 180 derajat dengan rekannya Meneph, penasihat yang satu ini sangat licik dan manipulatif. Ambisinya masuk ke dalam lingkaran dalam keluarga kerajaan Uljina membuatnya rela



menjadikan putrinya sebagai tunangan Sneferu. Kehadiran Nilekia dianggapnya sebagai ancaman besar pada cita-citanya. Dengan segala cara, Kess berusaha menghancurkan hubungan Sneferu-Nilekia, antara lain dengan menuduh Nilekia sebagai mata-mata. Namun sejauh apapun sifat Kess, ia tetap seorang ayah yang masih mengkhawatirkan nasib putrinya saat Uljina di ambang kehancuran.

Aura Mesa

Putri mahkota kerajaan Abydos. Semula Raja Abydos tidak berniat mencampuri pertentangan antara Uljina dengan Estelia, namun teknik diplomasi lihai Saliokis yang ditambah desakan



halus Aura membuat sang raja berkenan membantu Saliokis memerangi Uljina. Sosok Aura jauh dari tipikal putri raja yang lemah-

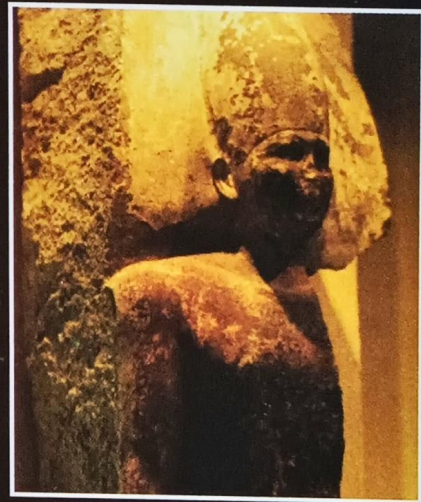
lembut dan lebih suka mendekam di istana. Cerdas, tangkas dan mahir memainkan senjata, ia langsung jatuh cinta pada pandangan pertama pada Saliokis. Ia sempat kesal pada sang pemuda yang menganggapnya tidak cocok terjun langsung ke kancah pertempuran.

BEHIND THE STORY

Pharaoh no Haka atau *The Pyramid of Pharaoh* adalah buah karya Keiko Takemiya, mangaka yang sebelumnya sudah kita kenal lewat karya-karyanya seperti *Terra E...*, *Andromeda Stories*, *Kaze to Ki no Uta* dan banyak lagi. *Pharaoh no Haka* pertama kali diterbitkan pada tahun 1974 dan dirilis ulang oleh Square Enix sebanyak 4 volume. Dalam terbitan versi Square Enix ini, pembaca bisa menikmati sejumlah ilustrasi berwarna *Pharaoh no Haka* karya Takemiya-sensei yang disertakan sebagai bonus.



OMAKE



Sneferu

Walaupun kisah *Pharaoh no Haka* adalah fiksi, ada satu tokoh dalam kisah ini yang memang pernah ada di zaman itu. Ia adalah Sneferu. Lahir dari ayah Raja Huni dan Ratu Meresankh 1, Sneferu dikenal sebagai pendiri Dinasti keempat Mesir dan berkuasa dari tahun 2613 hingga 2589 SM. Selama masa pemerintahannya, tercatat Sneferu memerintahkan pembangunan beberapa piramida, antara lain Piramida Bent di kota Dahshur, Piramida Merah yang merupakan piramida terbesar ke-4 setelah Piramida Giza. Dibandingkan dengan kompleks Piramida Khufu, piramida Sneferu terbilang kecil dari segi ukuran namun terbesar dalam jumlah penggunaan batu. Sneferu menikah dengan Hetepheres 1 yang konon adalah adik tirinya. Pernikahan mereka membuahkan seorang putra, Khufu. Kelak Khufu dikenal sebagai pemrakarsa pembangunan Piramid Giza yang merupakan satu-satunya dari Tujuh Keajaiban Dunia Kuno yang masih berdiri.



Initial D: Extra Stage 2: Tabidachi no Green

OVA

© Shuichi Shigeno / KODANSHA / prime direction / OB PLANNING

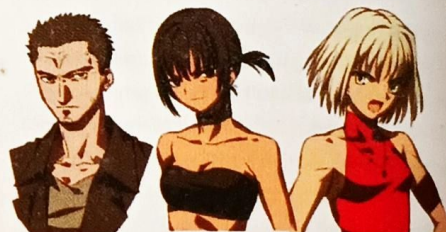
OVA terbaru sekuel dari *Initial D: Extra Stage* yang diberi judul **Initial D: Extra Stage 2: Tabidachi no Green**, telah ditayangkan di Jepang pada tanggal 3 Oktober 2008 kemarin di saluran *pay-per-view* SKYPerfectTV. OVA tersebut juga akan dirilis dalam bentuk DVD pada tanggal 5 Desember 2008 mendatang dengan harga 6090 yen untuk *single-DVD* dan 9030 yen untuk versi *BOX-set*. Cerita dalam OVA terbaru dari rangkaian seri *Initial D* ini akan melanjutkan cerita dari *Initial D: Extra Stage 1* tentang hubungan antara **Koichiro Iketani** dan **Mako Sato**. Kali ini Iketani akan mencoba untuk berbaikan kembali dengan Mako setelah setahun setengah yang lalu ia tak mampu menepati janjinya untuk bertemu dengan Mako di suatu tempat karena ia terlambat. Pada suatu hari Iketani pergi ke daerah pegunungan, dan tanpa disengaja ia terkejut ketika menabrak mobil yang dikendarai Mako yang sedang bersama navigatornya yang bernama **Sayuki**. Anime produksi studio A.C.G.T. yang berasal dari buah ide karya **Shuichi Shigeno** ini disutradarai oleh **Tsuneo Tominaga** [*Trouble Chocolate*], sedangkan *character design*-nya dipercayakan kepada **Minoru Tanaka**.

428 ~Fuusa Sareta Shibuya de~

TV

© 2008 CHUNSOFT

Visual novel yang dikembangkan oleh Sega dan Chunsoft yang diberi judul **428 ~Fuusa Sareta Shibuya de~** rencananya akan diadaptasi dalam bentuk anime. Visual novel itu sendiri akan dirilis di Jepang untuk *console* Nintendo Wii pada tanggal 4 Desember 2008 nanti. Anime yang akan diproduksi oleh studio P.A. Works [*Darker than BLACK*] ini disutradarai oleh **Masahiro Ando** [*Sword of the Stranger*], sedangkan urusan *character design*-nya diolah oleh **Kanami Sekiguchi** [*True Tears*, *Wild Arms - Twilight Venom*]. **Kinoko Nasu**, yang menulis cerita untuk gamenya, dan **Takashi Takeuchi**, yang menghasilkan *original character design* dalam game-nya juga akan turut dilibatkan dalam proses produksi animenya. Hingga kini, belum diketahui kapan anime ini akan ditayangkan.



Shugo Chara!! Doki TV

© Peach-Pit - Kodansha/Embryo Search Party - TV Tokyo



Shugo Chara!! Doki adalah *season* kedua yang merupakan kelanjutan dari *Shugo Chara!* yang masih diproduksi oleh Studio Satelight dan disutradarai oleh **Kenji Yasuda**.

Anime yang

character design-nya diurus oleh **Fumihide Sai** ini telah ditayangkan di Jepang pada saluran TV Tokyo sejak tanggal 4-Oktober 2008 kemarin. Anime yang diadaptasi dari *manga* karangan **Peach-Pit** [*Di Gi Charat*] ini melanjutkan cerita dari episode terakhir pada *season* pertamanya. Diceritakan, **Amu Hinamori** dan kawan-kawan *Guardian*-nya masih terus mencari *Embryo*, yaitu telur yang bisa mengabulkan permintaan. *Opening song* untuk anime bergenre *comedy magical romance* ini diisi oleh kelompok **Shugo Chara Egg!** yang menyanyikan lagu yang diberi judul *Minna no Tamago*, sedangkan untuk *ending song*-nya terdapat lagu berjudul *Lotta Love* dan *Rottara Rottara* yang keduanya dilantunkan oleh grup **Buono!**.

The Girl Who Leapt Through Space TV

© Sunrise

Studio Sunrise, yang pernah sukses menggarap anime *My-HiME* dan *My-Otome*, kali ini tengah mengerjakan proyek terbarunya yang diberi judul **The Girl Who Leapt Through Space**. Anime bergenre *adventure sci-fi* ini mengambil latar waktu pada tahun 311 menurut *Orbital Calendar*. Saat itu umat manusia telah berpindah tempat ke koloni-koloni di luar angkasa yang tak terhitung jumlahnya. Di salah satu koloni tersebut hiduplah seorang cewek berumur 17 tahun bernama **Akiha Shishidou**. Suatu ketika Akiha bertemu dengan *artificial intelligence* atau kecerdasan buatan yang berhati dengki bernama **Leopard** yang terpasang pada sebuah koloni. Untuk menghadapinya, Akiha bergabung dengan seorang petugas ICP [*Inter-Colony Police*] bernama **Itsuki Kannagi**, cewek pendiam bernama **Honoka Kawai**, dan robot bernama **Imoko Shishidou** yang dipanggil dengan nama **Imo-chan**. *The Girl Who Leapt Through Space* disutradarai oleh **Masakazu Obara** [*My-HiME*, *My-Otome*], sedangkan *character design*-nya ditangani oleh **Yousuke Kabashima** [*Mobile Suit Gundam Seed*

Destiny]. Hingga berita ini diturunkan, belum diketahui kapan dan di stasiun TV mana anime ini akan mengudara.



The Tower of DRUAGA -the Sword of URUK-

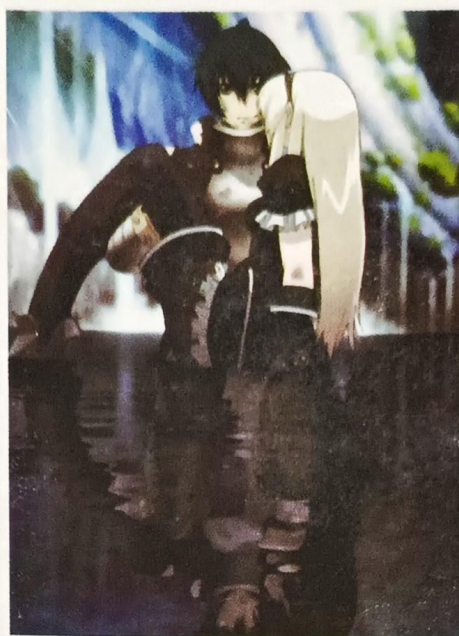
TV

© NBGI/Izumi Project



Sekuel dari serial anime *The Tower of Druaga: the Aegis of Uruk*, yang kali ini diberi judul *The Tower of DRUAGA - the Sword of URUK-*, rencananya akan ditayangkan di Jepang mulai bulan

Januari 2009 mendatang. Selain ceritanya yang merupakan kelanjutan dari serial terdahulunya, anime yang diproduksi oleh Studio Gonzo ini juga akan menghadirkan beberapa karakter baru. *The Tower of DRUAGA - the Sword of URUK-* masih menceritakan petualangan Jill dan kawan-kawannya yang setelah berhasil mendakinya melalui berbagai halangan yang merintang, Jill akhirnya berhasil menguasai puncak menara tersebut. Namun Jill akan dikejutkan oleh pengkhianatan Kaya yang bersama Neeba lalu menghilang ke dalam "menara ilusi" dan mereka nampaknya memiliki tujuan misterius. Anime yang berasal dari ide hasil ciptaan Bandai Namco



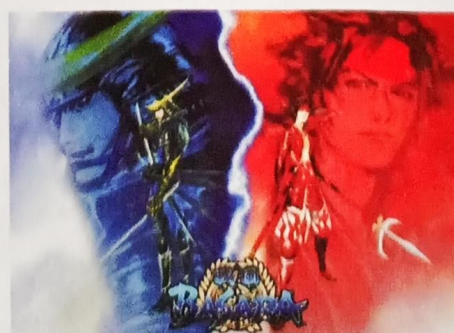
Games ini masih diarahkan oleh Koichi Chigira [*Brave Story*, *Full Metal Panic!*] yang menjabat sebagai sutradaranya, sedangkan untuk mengerjakan *character design*-nya, kali ini diserahkan kepada Atsushi Yamagata dan Junichi Takaoka. Sementara Takuhito Kusanagi [*Blue Submarine No.6*] tetap dipercaya untuk memegang bagian *mechanical design*-nya.

Sengoku Basara

TV

© CAPCOM/TEAM BASARA

Game ternama bergenre *action-adventure* yang diproduksi oleh CAPCOM berjudul *Sengoku Basara*, kini telah diadaptasi dalam bentuk anime dengan judul yang sama. Anime yang diproduksi oleh Production I.G yang pernah menangani berbagai judul populer seperti *Ghost in the Shell* dan *The Sky Crawlers* ini rencananya akan ditayangkan di Jepang pada tahun 2009 mendatang. Hiroyuki Kobayashi, yang menjabat sebagai *supervisor* dari CAPCOM untuk game tersebut, mengembangkan skenario yang khusus dibuat untuk animenya, yang kemudian naskahnya ditulis oleh Yasuyuki Muto [*Persona - trinity soul-*, *Basilisk*]. Posisi sutradara yang akan mengarahkan animenya dijabat oleh Itsuro Kawasaki [*Tsubasa RESERVOIR CHRONICLE The Movie: Princess of the Birdcage Kingdom*], sedangkan Tooru Ookubo [*Blood+*, *Seirei no Moribito*] ditunjuk untuk mengurus bagian *character design* dan merangkap sebagai *chief animation director*-nya. Beberapa *seiyuu* yang mengisi suara para karakter dalam game-nya juga kembali dilibatkan dalam anime yang menceritakan peperangan antar negara ini, seperti Kazuya Nakai yang berperan sebagai Date Masamune, Souichiro Hoshi yang berperan sebagai Sanada Yukimura, dan Norio Wakamoto yang berperan sebagai Oda Nobunaga.



Anime+

www.animplus.cjb.net

ANIME
TOKUBATSU
DORAMA
MANGA
ANIME OST
JPOP-ROCK

RENT & SELL
available at

ved/dvd/divx/mp3

Anime+

Wizard

Jl. Waslukencana no. 89, Bdg
Tlp. 022-70170749

Jl. Naripan no. 46, Bdg
Tlp. 022-70668723

for purchasing, please visit www.animplus.cjb.net

www.shinra-onlineshop.com

Japan Action Figure Specialist

- PVC Girls
- SIC
- SMC
- SOC
- 12inch
- Trading Figures
- Candy Toys
- Gundam Model Kit
- Etc

Use The Website For Complete List and Ordering

Call / Sms : 08170550395
Email @ Shinra_os@hotmail.com

For Anime Stuffs Please Visit:
Photosbybudi.fotopic.net (Wholesale Only)

www.shinra-onlineshop.com

SPACE FOR RENT

Call "Nury" : 08176660282



ToTo! the wonderful adventure

Ore wa Kakashi, ToTo to kono chizu to sekai wo miru tameni tabi ni deta!!

Kakashi adalah seorang anak laki-laki biasa yang ingin melakukan sesuatu yang luar biasa dalam hidupnya. Saat ini ia yang sebatang kara tinggal di sebuah pulau dan ingin melakukan petualangan ke suatu tempat yang ada di seberang lautan luas yang selalu dilihatnya. Bersama kedua orang temannya, ia membuat sebuah rakit bertenaga manusia yang dikayuh dengan sepeda dan mencoba mengarungi lautan.

Rakit itu mereka buat dengan susah payah selama satu minggu, namun dalam satu menit sudah hancur dihempas ombak. Sebenarnya kegagalan itu bukan pertama kalinya, sebelumnya mereka pernah mencoba beberapa cara namun gagal. Kedua teman Kakashi pun mulai menyerah. Sebenarnya ada alasan dibalik keinginan kuat Kakashi untuk pergi bertualang, yaitu buku harian ayahnya yang menceritakan betapa luasnya dunia dan berbagai tempat yang menarik untuk dikunjungi. Saat sedang melamun, kedua teman Kakashi memberitahunya bahwa sebuah *zeppelin*

mendarat di pantai pulau tersebut. Semua orang mendekat untuk melihat, Kakashi dan kedua temannya pun tak mau ketinggalan. Kakashi yang terpana melihat *zeppelin* tersebut bertekad untuk menaikinya. Ia mencoba berbagai cara, mulai dari berbicara pada awak kapal tersebut, bersujud memohon, sampai mencoba memberi uang sogok namun tetap tak berhasil. Kakashi mulai kehilangan semangat. Saat *zeppelin* tersebut selesai diperbaiki dan akan lepas landas, tanpa diduga-duga Kakashi mengayuh sepeda berlayar yang tadinya dipasang di rakit untuk mengejar *zeppelin*.

tersebut. Ia akhirnya berhasil meraih seutas tambang yang terikat *zeppelin* tersebut. Akan tetapi, dua orang polisi yang menganggap tindakan Kakashi adalah perbuatan berbahaya mencoba menahannya. Untunglah kedua teman Kakashi datang menerjang kedua polisi tersebut, sehingga Kakashi terbebas dan melayang bersama *zeppelin* tersebut menuju langit nan luas.

Dengan susah payah, Kakashi berhasil memasuki tempat penyimpanan kargo dalam *zeppelin* itu. Di sana ia menemukan seekor anjing yang memakai sebuah gelang berukir. Kakashi akhirnya berteman dengan anjing itu. Tak ada yang mengira bahwa *zeppelin* berpenumpang itu akan dibajak oleh orang-orang yang menamai kelompok mereka *Man Chicken Dan*. Mereka memerintahkan para penumpang yang merupakan orang-orang kaya untuk menyerahkan semua harta benda mereka lalu melempar semua penumpang dan awak kapalnya tanpa terkecuali ke laut. *Man Chicken Dan* mulai membongkar rampokan mereka di ruangan penyimpanan kargo dan mereka tanpa sengaja menemukan Kakashi yang bersembunyi di dalam sebuah *travel bag*. Melihat Kakashi dan anjing itu berada diantara hasil jarahan, pimpinan *Man Chicken Dan*, Tequila menyuruh para bawahannya untuk melempar keduanya keluar dari *zeppelin* tersebut. Kakashi memohon dengan sangat agar ia bisa diturunkan di kota terdekat, namun Tequila tak terima dan menyodorkan mulut pistolnya ke kepala Kakashi lalu menarik pelatuknya. Pistol itu mengeluarkan bunyi yang keras, namun karena tak diisi peluru, Kakashi hanya jatuh pingsan karena terkejut. Begitu tersadar, Kakashi kembali memohon pada Tequila



namun yang bersangkutan malah mencengkram kerah baju Kakashi dan bermaksud melemparnya keluar. Melihat dataran luas dan lautan yang berada jauh di bawahnya, Kakashi sekali lagi memohon untuk tetap dibiarkan berada diatas kapal tersebut. Kakashi mencoba melarikan diri namun malah terkepeng dari dua sisi. Ia mencoba meraih pegangan yang ada di sisi atas *zeppelin* namun seorang anggota *Man Chicken Dan* mencengkram tasnya, sehingga anjing yang tadi ditemukannya terjatuh. Kakashi berhasil meraih anjing itu akan tetapi dirinyalah yang kini berada dalam bahaya, untung saja sebelah tangannya berusaha tetap bertahan pada sebuah pegangan. Anggota *Man Chicken Dan* yang lain berusaha menolong Kakashi, namun Kakashi tak mau menerima pertolongannya karena tak ingin mengorbankan anjing yang berada di tangannya yang lain. Tiba-tiba papan tempat pegangan Kakashi melekat patah. Kakashi melayang dan akan tersedot masuk ke dalam baling-baling *zeppelin*. Saat Kakashi berpikir dirinya akan mati, kalung yang berada di leher anjing itu bersinar

dan anjing itu berubah menjadi monster anjing raksasa. Monster tersebut menggigit baling-baling *zeppelin* sampai rusak sehingga Kakashi bisa selamat, meski buku harian ayahnya terlanjur robek-robek dan berhamburan. Kagum dengan kekuatan tersebut dan juga pada semangat Kakashi, Tequila akhirnya membiarkan Kakashi untuk terus berada di atas kapal tersebut.

Kebersamaan Kakashi dengan *Man Chicken Dan* tak berlangsung lama. *Zeppelin* tersebut hancur karena dibombardir oleh pihak militer dan seluruh anggota *Man Chicken Dan* tercerai bera saat menyelamatkan diri dengan parasut. Tequila yang mulai menyayangi Kakashi, harus merelakan nyawanya karena memberikan parasut terakhir di *zeppelin* itu pada Kakashi.

Sesaat setelah mendarat, Kakashi berkenalan dengan cewek bernama Dorothy, yang memberi nama anjing yang dibawa Kakashi itu dengan nama ToTo. Mereka berdua lalu memutuskan berpetualang bersama. Petualangan seperti apakah yang kiranya menanti mereka? Kekuatan apakah yang sebenarnya berada dalam diri ToTo? Jawabannya bisa kalian temukan dalam *ToTo! the wonderful adventure* yang akan segera diterbitkan oleh Elex.

Kakashi



Cowok sebatang kara ini sangat terobsesi untuk melakukan petualangan menjelajahi berbagai tempat di dunia karena terinspirasi oleh

buku harian yang diwariskan oleh ayahnya. Konon ayahnya adalah seorang petualang yang berhasil menjelajah ke berbagai tempat, namun akhirnya meninggal di suatu tempat yang jauh. Kakashi memiliki semangat membara dan tekad yang kuat bila menginginkan sesuatu. Sifatnya yang percaya diri, setia kawan dan pemberani membuatnya disukai oleh orang-orang.

Dorothy



mencapai kota Emerald, agar bisa bertemu dengan kedua orangtuanya. Karena ia berlatih beladiri, fisiknya menjadi kuat, gerakannya cepat dan tangkas. Gadis ceria dan blak-blakan ini amat menyayangi ToTo dan tak segan-segan menghajar siapapun yang menyakiti anjing itu. Selama bertualang bersama Kakashi, Dorothy kerap terbingong-bingong melihat kelakuan bodoh cowok itu.

Cewek berkepang dua ini adalah murid kelas dua di sekolah berasrama, Saint Kansas Gakuen. Ia adalah ketua klub Senjutsu Tornado. Saat ini ia sedang berusaha

About the Manga

ToTo! the wonderful adventure adalah manga karya Yu-ko Osada. Sebelum dijadikan 5 jilid *tankoubon*, manga ini telah dimuat secara berkala pada majalah komik mingguan Shonen Magazine terbitan Kodansha selama tahun 2005. Osada-sensei sebelumnya pernah membuat manga berjudul *ToTo* yang terbit di Jepang tahun 2002 dan pernah diserialisasikan dalam seri-seri awal Shonen Magz terbitan Elex. Bila sebelumnya kalian telah membaca *ToTo*, maka kalian akan menemukan beberapa karakter dan elemen cerita yang sama dalam *ToTo! the wonderful adventure*. Tetapi jangan khawatir, *ToTo! the wonderful adventure* hadir dengan jalan cerita, petualangan yang berbeda dan tak memiliki keterkaitan dengan *ToTo*.

RATING

15+

GENRE

FN
SF

FORMAT

MANGA

© Kamachi Kazuma / ASCII / Media Works /
PROJECT-INDEX

Text by Kireishiki Fuudou

Toaru Majutsu no Index

Saat ilmu pengetahuan dan sihir bertemu, maka kisah dimulai. Awalnya, novel debutan **Kamachi Kazuma** yang bergenre fantasi-fiksi ilmiah ini diterbitkan dibawah label Dengeki Bunko [Media Works] sejak bulan April 2004. Selama perjalanannya, dibuat juga versi drama radio dan akhirnya pada tahun 2008, versi komik dan animenya juga dibuat. Hingga saat ini, novel *Index* sudah mencapai buku novel ke-16, ditambah satu *side story* *Rail Gun*. Versi komik ada dua, *Toaru Majutsu no Index* yang diterbitkan di Square-Enix, dan *Toaru Kagaku no Rail Gun* yang diterbitkan di Media Works. Konsep ceritanya adalah tentang pertemuan antara dua dunia yang berbeda, yaitu kekuatan super manusia yang dibangkitkan oleh ilmu pengetahuan, dengan dunia kepercayaan agama dan sihir.

Story

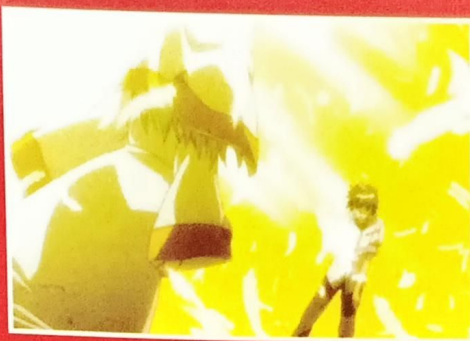
[Catatan: sinopsis sampai komik buku kedua yang mencakup novel pertama. Buku ketiga memasuki cerita novel ketiga],

Gakuen Toshi [kota sekolah] adalah sebuah kota yang dibangun di luar distrik barat Tokyo. Sesuai namanya, kota berpenduduk jutaan orang ini berisi sekolah dan semua orang yang terlibat di dalamnya, baik guru, staf peneliti, dan tentu saja para murid yang jumlah hanya ratusan ribu. Berbeda dengan sekolah lain, kota ini memiliki *Over Technology*, teknologi yang dikatakan

30 tahun lebih maju daripada dunia luar. Penelitian utama yang dilakukan di sini adalah pembangkitan kekuatan super, seperti kemampuan ESP atau psikokinesis. Berbagai cara dilakukan kepada para murid, mengutak-atik otak manusia agar bisa memunculkan kekuatan yang terpendam. Hasilnya, para murid dibagi dalam tingkat kekuatan Level 0 [tanpa kekuatan] sampai Level 5 [kemampuan super].

Tokoh utama kita, **Kamijou Touma**, adalah satu diantara begitu banyak yang kemampuan supernya tak bangkit. Keistimewaan yang dia miliki adalah keapasan sejak kecil, termasuk ketika dia dikejar oleh segerombolan berandalan karena berusaha menolong siswi SMP yang mereka ganggu... atau sebaliknya,

menolong agar mereka tidak dibantai, karena siswi yang mereka ganggu itu adalah *electron master* [pengendali listrik] level 5. **Misaka Mikoto**, si *rail gun* itu tak senang dan menantang Touma bertarung. Hasil seri malam itu memang tak bisa diterima oleh Mikoto, tapi mereka mundur, apalagi Mikoto sudah menghabisi peralatan listrik di kota. Keesokan harinya, dalam kota ilmu pengetahuan, Touma bersentuhan dengan dunia sihir. Seorang suster cilik tergantung di beranda kamarnya



seperti kasur dijemur. Kata-kata pertamanya adalah, "lapar", "kalau saja ada yang mau kasih makan, rasanya senang" dan "saya kan bilang saya lapar". Kenapa suster yang mengaku bernama **Index** [bukan nama samaran] itu bisa nyangkut di beranda? Menurut pengakuannya adalah karena dikejar penyihir dari Magic Kaball yang menginginkan 103 ribu buku sihir yang dia bawa, seperti *Necronomicon*, *Lemegeton Clavicula Solomonis*, dan kitab hukum, *Tetrabiblos*. Memang, dengan semua pengetahuan terlarang yang dimiliki Index, dia bisa menguasai dunia kalau mau, dan kalau dia bisa memakai sihir.

Setelah insiden yang mengakibatkan 'gereja berjalan' milik Index hancur, Touma mau tak mau percaya akan adanya sihir. Tapi

Index tak mau merepotkan; dia langsung pergi setelah selesai makan, agar Touma tak ikut terlibat. Sorenya, Touma kembali bertemu dengan

Index yang kali ini terkapar di depan pintu dengan punggung terluka. Di sana ada seorang penyihir, **Stiyl Magnus**. Stiyl yang memakai sihir api berkata dia ingin "melindungi" Index.

Melindungi dalam arti bahwa Index tak akan dibiarkan jatuh ke tangan kelompok penyihir

yang tak segan memakai segala cara untuk menginterogasi dan mendapatkan pengetahuan rahasia itu.

Berkat kemampuan dan akalunya, Touma lolos dan mengalahkan Stiyl, tapi Index masih terluka parah dan jiwanya dalam bahaya. Karena tak bisa ke rumah sakit, setidaknya Index pasti tahu sihir penyembuhan. Sayangnya, Index tak bisa memakai sihir, sedangkan Touma yang otaknya pernah diubah untuk kekuatan psikis tak akan bisa menggunakan sihir itu. Dari awalnya, sihir diciptakan karena manusia biasa menginginkan kekuatan seperti mereka yang memiliki bakat khusus. Sistemnya berbeda, pengguna kekuatan yang memaksakan bisa-bisa malah meninggal karena otaknya korslet.

Di kota teknologi yang semua muridnya mendapat operasi untuk membangkitkan kekuatan super, tak ada yang bisa memakai sihir. Touma akhirnya membawa Index ke rumah wali kelasnya **Komoe**, yang tak pernah mendapatkan operasi dan tak punya kemampuan khusus apapun. Selama menunggu Index pulih, Touma bertemu dengan **Kanzaki Kaori**, penyihir lain yang telah melukai Index sebelumnya. Berbeda dengan Stiyl, Kaori tak memakai sihir, hanya teknik dan senjata yang tak bisa dihentikan *Imagine Breaker*. Touma kalah telak. Tapi, Kaori juga bercerita tentang mereka. Dulu, mereka bertiga [bersama Stiyl] tinggal di gereja St. George, tempat Index dibesarkan. Index dipakai untuk menyimpan 103 ribu buku sihir, tapi semua informasi itu menghabiskan kapasitas otaknya. Dengan 15% kapasitas yang tersisa, Index hanya bisa hidup selama setahun saja. Demi menyambung nyawa, setiap tahun kenangan Index harus dihapuskan. Saat terbangun, teman yang dia kenal sejak kecil terlihat seperti musuh yang mengincar buku sihir dalam dirinya. Kaori juga sudah putus asa setelah berulang kali mengalami perpisahan yang menyakitkan. Batas waktu setahun itu sisa 3 hari lagi.

Touma terbangun pada hari terakhir, ketika Index akan dijemput. Menurut sihir, cara menyelamatkan Index adalah dengan menghapus kenangan anak itu. Tapi kota ini adalah kota ilmu pengetahuan, bisa saja ada peluang baru yang terbuka. Touma tetap mau mengambil resiko dan berusaha mencari jalan

lain dalam 2 jam yang tersisa. Ternyata, menurut ilmu pengetahuan, kasus Index itu tak mungkin. Komoe-sensei yang dihubungi Touma menjelaskan, otak manusia bisa menyimpan informasi sampai 140 tahun lebih. Lagipula, hapalan buku itu berbeda dengan kenangan, jadi tak bisa bercampur. Seharusnya tak ada masalah. Jawaban sebenarnya adalah, Index dimantrai. Gereja tak akan membiarkan begitu saja senjata yang begitu kuat bebas berkeliaran. Agar tak berkhianat, maka mereka memberikan sihir agar Index mati jika ingatannya tak dihapus setiap tahun. Kalau begitu caranya, Touma bisa berbuat sesuatu, Imagine Breaker bisa menghancurkan sihir itu untuk melepaskan Index. Dengan begitu, Index bisa bebas. Touma pun meraih lambang yang tergambar dalam kerongkongan Index. Ternyata, yang disembunyikan gereja bukan hanya tentang ingatan Index. Anak itu bukan sekedar penyimpan informasi, tapi juga senjata. Index bisa menggunakan sihir, dan karena Touma menerobos, sistem keamanannya menetapkan untuk menghancurkan Touma.



Toaru Kagaku no Rail Gun

Seri *Rail Gun* adalah *side story* Index. Ceritanya kemudian diangkat menjadi komik yang diterbitkan di majalah Dengeki Daioh. Dari versi *manga*, ceritanya dimulai sedikit lebih awal sebelum Touma bertemu dengan Index, termasuk pertemuan pertamanya dengan Mikoto [sebelum adegan pertama di Index]. Misaka Mikoto, siswi SMP Tokiwadai dan juga pengguna kekuatan Level 5, kadang membantu adik kelasnya dalam pekerjaan sebagai *Judgment* [komite ketertiban beranggotakan murid]. Walau bukan yang terkuat diantara 7 orang Level 5, Mikoto tetap disegani dan tak pernah kalah setiap bertarung [kecuali dengan Touma]. Walau begitu, dia tak mau bergabung dalam *Judgment*. Belakangan ini, terjadi kasus pengguna kekuatan yang semakin merebak. Anehnya, tak ditemukan tersangka, padahal akademi memiliki data *scan* semua murid beserta jenis dan tingkat kekuatannya. Salah satu yang sedang dikejar oleh Judgment adalah kasus bom graviton yang meledakkan benda aluminium. Tersangka yang ada, seorang *cyclotron* level 4, sudah terbaring tak sadarkan diri di rumah sakit dalam waktu yang lama.

Kemudian, beredar juga gosip mengenai *Level Upper*, alat yang bisa membantu meningkatkan kekuatan. Penggunaanya bisa meningkatkan kekuatan dengan cepat tanpa perlu berlatih. Salah seorang yang ahli tentang AIM [*An Involuntary Movement*, kawasan yang secara tak sadar dipengaruhi pengguna kekuatan], Kiyama Harumi, ikut membantu mereka. Mereka mencari wujud alat *Level Upper* itu. Sebenarnya, *Saten Ruiko*, teman sekolah Uiharu Kazari yang anggota *Judgment* menemukannya, berwujud musik. Tapi karena pemilik alat itu akan ditahan, dia urung dan menyembunyikannya. Akhirnya, karena juga ingin memiliki kekuatan, Saten mencoba dan membangkitkan kekuatannya juga. Cara kerja *Level Upper* adalah dengan mengatur ulang gelombang otak manusia. Pengguna kekuatan akan memancarkan AIM. Kemudian dengan gelombang otak yang sama, otak puluhan ribu penggunaanya bisa saling terhubung. Gabungan kekuatan puluhan ribu otak inilah yang menjadi kekuatan yang meningkatkan level pengguna *Level Upper*. Konsep ini ditemukan oleh Harumi, dari penelitiannya terhadap AIM. *Level Upper* adalah ciptaannya untuk mengadakan percobaan karena dia tak diijinkan menggunakan simulasi *Turing Diagram*, super komputer milik akademi. Tapi *Level Upper* memiliki efek samping. Setelah sering menggunakan kekuatannya, mereka akan kehilangan kesadaran. Kalau otak manusia dipaksa bekerja seperti otak orang lain, maka mereka akan kehilangan kesadaran, atau malah meninggal.

Characters Kamijou Touma

Tokoh utama cerita Index. Dia memiliki kemampuan *Imagine Breaker* yang bisa menghilangkan segala kekuatan lain, baik itu kekuatan psikis, sihir, bahkan mujizat Tuhan sekalipun. Berkat tangan ini juga, semua keberuntungan yang harusnya dia terima juga hancur lebur. Seorang karakter yang biasa saja dan sebenarnya tak mau berurusan dengan hal yang tak perlu [misalnya melawan Mikoto]. Kalimat khasnya, "*Fukou, da!*" [apes].



Index Librorum Prohibitum

Dedicatus 545. Namanya berarti daftar pustaka terlarang, perpustakaan berjalan milik Neccesarius dari Gereja Anglikan. Index memiliki kemampuan ingatan



fotografis dan menghafal 103 ribu buku sihir yang dikuasai dan disegel di seluruh dunia. Selain karena kemampuan itu, Index juga dipilih karena dia tak bisa memakai sihir, yang berarti tak bisa memakai pengetahuannya.

Stiyl Magnus

Fortiss 931. Penyihir dari Neccesarius. Walau perokok berat dan wajahnya seperti itu, sebenarnya dia baru berusia 14 tahun. Spesialis menggunakan sihir *rune* api dan memanggil makhluk yang disebut Innocentius [raja perburuan penyihir]. Dulu di Inggris, dia adalah teman Index dan hingga kini tetap mengawasi Index yang melupakannya.



Kanzaki Kaori

Salvare 000. Penyihir dari Neccesarius, seorang "*kami no ko*" [anak dewa] atau disebut juga 'orang suci'. Usianya 18 tahun dan sifatnya lebih tenang. Sama dengan Stiyl, Kaori dulu juga dekat sekali dengan Index, seperti seorang kakak. Tapi, setelah berkali mencoba akrab lagi dengan Index lalu dilupakan lagi, Kaori menjadi putus asa dan menutup diri. Selain sihir, Kaori punya kekuatan fisik dan teknik mengendalikan pedang dan



kawat, yang tampak seperti tujuh tebasan dalam sekali ayun.

Misaka Mikoto

Rail Gun. Peringkat tiga dari tujuh orang Level 5 yang ada. Kemampuannya adalah *Electron Master*, pengendali listrik. Dengan kekuatan itu dia bisa menembakkan logam kecil dengan kecepatan



tinggi. Dijuluki cewek SMP nyetrum oleh Touma bukan hanya karena kemampuannya, tapi juga karena sifatnya yang sering bertindak tak terduga. Awalnya, dia hanya seorang Level 1, tapi berlatih keras dan meningkatkan kekuatannya. Mikoto tak pernah kalah sekalipun, dari siapapun, kecuali si bodoh Touma, tapi itu tak masuk hitungan.

Tsukuyomi Komoe

Guru wali kelas Touma yang badannya kecil seperti anak-anak. Sehari-hari kelakuannya juga mirip anak-anak, tapi dia suka minum bir. Selain mengajar, Komoe-sensei juga melakukan penelitian terhadap pirokinesis [kekuatan mengendalikan api].



Shirai Kuroko

Anggota *Judgment*, teleporter level 4 berhati hitam yang semua tangkapannya akan dihancurkan fisik dan mentalnya sampai tak bisa bangkit lagi, begitu reputasinya. Sifatnya, seperti namanya, *ShiroKuro* [putih-hitam], bertolak belakang. Biasanya dia manja dan mesum pada Mikoto, tapi pada lawan bicara lainnya selalu pedas. Walau begitu, kemampuannya memang tak diragukan. Tak suka pada Touma karena Mikoto sering memikirkan Touma.



Misaka Sisters

Clone dari Mikoto yang dipakai untuk keperluan militer. Ada 20 ribu orang, tapi 10032 sudah meninggal lebih dulu. Karena memiliki kekuatan listrik, gelombang otak mereka bisa terhubung dalam jaringan yang disebut *Misaka Network*, jalur mereka saling berkomunikasi dan berbagi



informasi. Ekspresinya selalu datar dan bicara sebagai orang ketiga, tapi daripada Mikoto, lebih bisa bersikap lembut juga. Berbeda dengan Mikoto, mereka tak begitu bisa melihat garis elektromagnetik, jadi mereka memakai kacamata khusus untuk membantu. Untuk membedakan dari yang asli saat tak memakai kacamata, Mikoto memakai celana pendek sedangkan adik-adiknya memakai celana dalam bergaris-garis. Clone terakhir [20'001] wujudnya berbeda dari Mikoto, disebut *Last Order*.

Accelerator

Level 5 terkuat di kota. Kemampuannya adalah mengendalikan Vektor [arah dan energi] dari segala hal, baik itu serangan fisik, cahaya, suara, bahkan gravitasi terhadap tubuhnya.

Walaupun kuat, tubuh dan mentalnya tidak stabil, jenis kelaminnya juga tidak jelas. Saat pertama muncul di cerita, dia tengah memburu adik-adik Mikoto berdasarkan skenario dari *Turing Diagram* untuk membuatnya naik ke Level 6.



Kiyama Harumi

Tokoh dari seri *Rail Gun*. Peneliti syaraf dan spesialis AIM di lembaga penelitian. Orangnya cukup cantik, tapi matanya seram dan sifatnya aneh. Harumi awalnya tak suka anak-

anak dan hanya ingin melakukan penelitian. Tapi setelah akrab dengan murid SD tempat dia mengajar, Harumi malah membunuh para muridnya dalam kecelakaan percobaan. Karena kasus ini, dia jadi dendam pada dewan akademis dan melanjutkan penelitian dengan caranya sendiri.



Terms

Nouryoku: Kemampuan atau kemampuan psikis, misalnya teleport atau mengendalikan listrik. Kekuatan ini ada dalam tiap manusia dan bisa dibangkitkan. Penelitian di kota akademi terkait dengan kemampuan tersembunyi ini. Dalam cerita, yang terkuat adalah Level 5, tapi para peneliti mencari cara meningkatkan kekuatan hingga perbatasan baru, Level 6.

Majutsu: Sihir. Teknik yang diciptakan oleh manusia biasa karena mereka menginginkan kekuatan sama seperti sesamanya yang berbakat. Sistem ini diciptakan untuk manusia biasa, jadi kalau pemilik kekuatan mencoba, mereka bisa mati karena otaknya rusak. Tapi untuk bisa memakai sihir dengan aman, seseorang harus memiliki bakat dan berlatih.

Aruku Kyoukai: Gereja berjalan. Sebutan untuk pakaian tugas luar para orang dari gereja. Sejak dulu, gereja dipercaya memberikan perlindungan, begitu pula pakaian ini memiliki perlindungan fisik dan sihir seperti sebuah gereja. Bahan, jahitan, hiasan, semuanya dibuat berdasarkan prinsip sihir. Milik gereja Katolik warnanya hitam, sedangkan milik gereja Ortodoks Rusia warnanya merah.

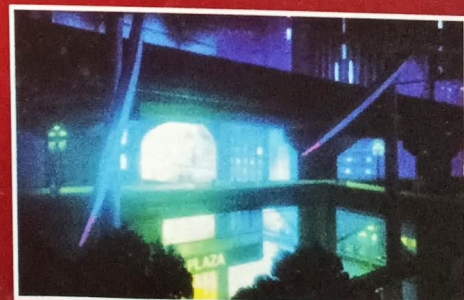
AIM: *An Involuntary Movement*. Kekuatan super dipancarkan oleh aktivitas otak, karena itu, tanpa sadar di sekeliling seorang pengguna kekuatan ada kawasan yang terpengaruh. Contoh efeknya adalah, seorang teleporter biasa sulit melakukan teleport pada teleporter lain, karena dimensi sekitar mereka lebih kacau. Pengguna listrik juga memancarkan gelombang listrik lemah di sekitarnya sehingga dijauhi binatang.

Turing Diagram: Komputer super milik universitas. Komputer memiliki kemampuan simulasi interaksi molekul yang sangat rumit, bahkan bisa untuk mensimulasikan percobaan pada manusia dalam masyarakat.

Judgment: Organisasi penjaga ketertiban yang anggotanya terdiri dari murid. Mereka bertugas membantu para penghuni kota akademi dan menindak para pelanggar peraturan.

Anti Skill: Kalau *Judgment* ibarat polisi di kota akademi, *Anti-Skill* bisa dilibatkan sebagai polisi anti huru-hara. Mereka terutama menangani kasus dimana ada pengguna kekuatan berlevel tinggi yang melakukan tindak kejahatan.

Necessarius: Organisasi khusus dalam gereja Inggris. Gereja menentang penggunaan sihir yang tak sesuai ajaran agama. Tapi gereja Inggris, di negeri penyihir, memiliki badan khusus yang meneliti sihir demi menemukan cara untuk melawan para penyihir itu. Karena sihir dianggap sebagai dosa, maka *Necessarius* juga dikenal sebagai '*necessary evil*', kejahatan yang diperlukan.



RATING

15+

GENRE

MC
WAR SF

FORMAT

TV

>> © Sunrise /
Project Geass / MBS

>> Text by Anim

**WARNING:
SPOILER ALERT!!**

CODE GEASS HANGYAKU NO LELOUCH R2

TATAKAI TSU ZUKERU RIYUU WA....
KAKKO, GENZAI, SORETOMO ASHITA?
[Alasan terus berperang... masa lalu,
masa sekarang, atau esok?]



REQUIEM OF REBELLION

Tanggal 28 September 2008, tepat menginjak 2 tahun sejak pertama kali kisah *Code Geass* diperkenalkan, akhirnya kisah pemberontakan **Lelouch Lamperouge** berakhir. Setelah lama bergelut dengan perasaannya kepada cinta pertamanya, teman-temannya, ayahnya, ibunya, dan *kami-sama*, akhirnya Lelouch menghabiskan nyawanya sendiri sebagai raja yang lalim. Topeng **Zero** yang sebelumnya dikenakan untuk menciptakan dunia yang lebih baik, diserahkan kepada **Suzaku Kururugi** sebagai satu-satunya teman yang dipercaya dapat mewarisi nama Zero sebagai penyelamat dunia yang baru. Jika ayahnya, **Charles di Britannia**, selalu memandang masa lalu, kakaknya, **Schneizel el Britannia**, selalu memandang masa sekarang, maka Lelouch adalah orang yang selalu bertindak untuk membentuk masa depan yang baik dengan tidak memperhatikan apa yang terjadi di masa

lalu maupun masa sekarang, selalu percaya dengan masa depan yang belum pernah dilihatnya. Setelah semuanya berakhir sesuai harapan, kini Lelouch dapat tenang dalam tidur abadinya, sosoknya akan selalu dikenang dan harapan Lelouch selalu diawasi oleh seorang wanita yang akan selalu hidup abadi menyongsong masa depan.

WHOLE STORY OF R2

Setelah satu tahun berlalu semenjak **Black Rebellion**, Lelouch kembali menjalani kehidupan sebagai seorang siswa **Ashford Academy** dengan ingatan yang sudah dimanipulasi oleh raja Charles di Britannia, sekaligus menjelaskan kekuatan *geass* milik Charles yang dapat membuat Lelouch tidak pernah ingat kalau dirinya adalah seorang putra mahkota **Britannia** dan memasukkan ingatan palsu memiliki seorang adik laki-laki bernama **Rolo Lamperouge**, bukan seorang adik perempuan bernama **Nunnally**

Lamperouge. Ingatan asli Lelouch kembali berkat ciuman **C.C.**, dan kembali melanjutkan posisi pemimpin **Black Knights** [*Kuro no Kishidan*]. Setelah mengetahui Nunnally memiliki posisi sebagai salah satu anggota pemerintahan **Area 11**, Lelouch menjalankan rencana yang memaksa Britannia membiarkan Zero dan Black Knights kabur ke **China Federation**. Sesampainya di China Federation, Zero mulai menjalin kerjasama dengan berbagai kekuatan besar di dunia demi membentuk kekuatan yang menyaingi Britannia. Setelah kekuatan baru Lelouch terbentuk sebagai **United Federation of Nations**, gerakan pertamanya adalah memerdekakan Jepang. Pertempuran berlangsung sesuai rencana dan kemenangan berada di pihak Lelouch, hingga Suzaku tak sengaja menembakkan bom **F.L.E.I.J.A** dan membalik keadaan. Dengan menggunakan kesempatan ini, Schneizel memperdengarkan rekaman pembicaraan antara Zero dengan Suzaku, yang sekaligus membuka identitas asli

Zero adalah Lelouch, seorang pangeran Britannia. Merasa dikhianati, Black Knights menganggap Lelouch sebagai musuh dalam selimut dan harus dibunuh. Tetapi Lelouch diselamatkan oleh Rolo yang kemudian tewas karena jantungnya yang tidak kuat setelah menggunakan *geass* melebihi batas kemampuan demi menyelamatkan Lelouch. Merasa dirinya masih diberi kesempatan untuk hidup, Lelouch memfokuskan diri untuk mengalahkan ayahnya. Lelouch kemudian bertempur dengan ayahnya di **Sword of Akasha**. Di sini Lelouch mengetahui ambisi ayahnya dan kenyataan dibalik pembunuhan ibunya. Lelouch yang tidak menerima ucapan dan bujukan mereka, lalu membunuh mereka. Kematian Charles secara tak langsung membuat gelar raja Britannia berpindah ke Lelouch. Lelouch mengumumkan rencananya untuk menggabungkan Britannia dengan United Federation of Nation, tetapi kemudian menyandera para anggota penting parlemen. Hal ini memicu konflik dengan Schneizel dan Black Knights. Schneizel menerjunkan benteng terbang bernama **Damocles** ke

dalam peperangan dengan bom F.L.E.I.J.A yang disiapkan di dalamnya. Melalui pertempuran yang cukup panjang dan melelahkan, Lelouch berhasil mengambil alih **Damocles** sehingga tak seorangpun yang dapat melawannya tersisa. Sejak itu Lelouch dinobatkan sebagai pemimpin dunia.

Lelouch kemudian mengumumkan rencana hukuman mati masal para pemimpin Black Knights dan para wakil United Federation of Nations yang akan dipertontonkan di hadapan massa. Di tengah parade yang membawa para terhakim mati, Suzaku yang menyamar sebagai Zero muncul di hadapan Lelouch dan membunuhnya sebagai bagian dari rencana **Zero Requiem**. Lelouch percaya kematiannya akan menjadi kapasitor untuk menampung kebencian orang-orang seluruh dunia yang akan turut hilang bersama kematiannya. Suzaku kemudian meneruskan peran Lelouch sebagai Zero, sedangkan Nunnally menggantikan Lelouch sebagai ratu Britannia. **Kallen Stadfelt** yang pernah merasa dikhianati, memaafkan Lelouch dan berkomunikasi dalam hati dengan mengatakan dunia kini menjadi lebih baik dan tiap negara memfokuskan energi untuk melakukan pembangunan di berbagai bidang, dengan harapan ucapannya itu didengar oleh Lelouch.

STORY DIGEST

LELOUCH'S AMBITION

Apakah sebenarnya yang mendorong Lelouch untuk terus bertempur melawan Britannia? Pada awalnya ambisinya menghancurkan Britannia adalah demi menciptakan dunia yang ideal bagi dia dan Nunnally untuk hidup tenang. Hal itu yang mendorong Lelouch memegang peran sebagai Zero yang kemudian membentuk Black Knights untuk melawan Britannia. Tetapi setelah ditangkap dan dibawa ke markas Britannia, Lelouch tidak dapat mengawasi Nunnally lagi, bahkan Suzaku, satu-satunya teman yang dipercayanya untuk sama-sama membentuk dunia baru itu mengkhianati dirinya. Nunnally yang mencalonkan diri sebagai salah satu anggota pemerintahan Area 11, membuat Lelouch bimbang apakah dia juga harus melawan Nunnally yang kini menjadi bagian dari Britannia. Kebenciannya terhadap Britannia tak terlepas dari dendam atas kematian ibunya, dimana hal ini bisa dianggap sebagai dasar dari ambisi Lelouch untuk menumbangkan raja Britannia yang tak lain adalah ayahnya sendiri. Hal ini membuat Lelouch menggunakan *geass* kepada **Clovis** dan **Euphemia** untuk mengetahui siapa pembunuh ibunya. Tetapi apa perasaan Lelouch yang selalu ingin membalas dendam kematian ibunya saat mengetahui ibunya ternyata memiliki ambisi yang sama seperti ayahnya? Tak ada jalan lain bagi Lelouch untuk menentang ibu yang awalnya dia cintai dan hormati itu. Kemunculan C.C juga menjadi faktor pendorong yang membuat Lelouch maju menantang Britannia berkat *geass* yang didapatnya dari C.C. Saat C.C masuk ke dalam **World of C** dan kehilangan ingatan, Lelouch yang mengetahui masa lalu C.C yang kelam, berusaha untuk melindungi wanita itu. Hal ini kemudian menjadi alasan baru bagi Lelouch untuk bertempur melawan Britannia.

NUNNALLY'S VISION

Demi menyembunyikan kenyataan ingatannya sudah kembali, Lelouch harus bersandiwara di hadapan Suzaku kalau dirinya tidak mengenal Nunnally. Berkat pertolongan Rolo, Lelouch bisa menyampaikan perasaannya kepada Nunnally. Tetapi karena waktu yang terbatas, tidak terjamin komunikasi yang baik dan meninggalkan perasaan bingung dalam hati Nunnally. Demi melindungi kakaknya, Nunnally kemudian mencalonkan diri sebagai salah satu pemimpin Area 11. Hal ini merupakan langkah besar yang diambil oleh Nunnally untuk kakaknya, dan demi mewujudkan dunia baru yang lebih baik, tanpa mengetahui bagaimana keadaan Lelouch yang sebenarnya. Saat Lelouch bermaksud untuk membawa Nunnally keluar dari Britannia,



Lelouch tak dapat mengungkapkan identitas dirinya sebagai Zero kepada Nunnally, alhasil bukan Lelouch yang membawa kabur Nunnally, tetapi Suzaku. Baik Lelouch maupun Nunnally sama-sama ingin bertemu kembali dan hidup bersama dalam ketenangan sebagai masa depan mereka. Keduanya selalu memikirkan cara-cara yang terbaik supaya mereka dapat bertemu kembali dan saling melakukan hal-hal yang dianggapnya akan menolong orang yang dipikirkannya itu. Berkat kesigapan Schneizel, Nunnally berhasil selamat dari ledakan bom F.L.E.I.J.A. Sejak saat itu Schneizel memanfaatkan Nunnally untuk melawan Lelouch dan membeberkan identitas asli Lelouch sebagai Zero. Mengetahui kakaknya adalah Zero yang dianggapnya sebagai sosok jahat yang menyulut peperangan, hati Nunnally tersayat dan berusaha untuk menghentikan sendiri tindak tanduk kakaknya lebih lanjut. Lelouch yang terpaksa menggunakan Geass ke Nunnally juga membuat dirinya semakin membenci kakaknya. Tetapi setelah mengetahui ambisi kakaknya melalui Zero Requiem, Nunnally tak dapat menghentikan kesedihan atas kepergian kakak yang benar-benar dicintainya itu. Untuk menghormati perjuangan kakaknya itu, Nunnally mencalonkan diri menjadi ratu yang senantiasa mengawasi perdamaian dunia.

ROLO'S VISION

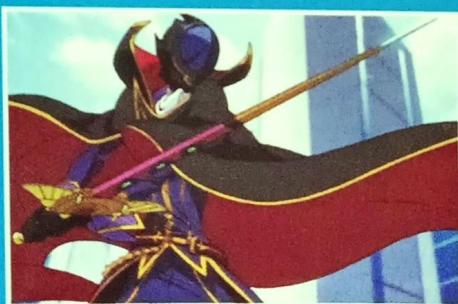
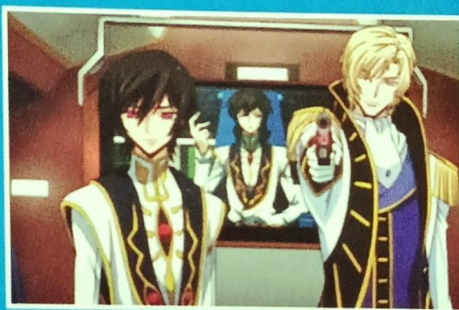
Rolo tidak peduli walau dirinya hanya sebagai adik dalam ingatan palsu Lelouch. Saat menjalani kehidupan sekolah bersama Lelouch, Rolo mendapatkan hadiah dari Lelouch, yang menjadi pertama kalinya dia menerima pemberian barang dari seseorang. Walau bagi Lelouch itu adalah hal biasa, bagi Rolo hal itu menjadi ingatan yang sangat berharga dan pertama kalinya dia merasakan rasanya sebuah kasih sayang. Karenanya, walaupun ingatan Lelouch sudah kembali, Rolo berusaha untuk terus membantu Lelouch sebagai balasan dari kasih

sayang yang pernah dirasakannya dari Lelouch. Karena Rolo benar-benar menyayangi Lelouch sebagai kakaknya, dia selalu berusaha melindungi Lelouch dari segala kemungkinan bahaya yang mengancam. Perasaannya yang kuat itu juga melahirkan perasaan tidak senang terhadap orang-orang yang mencintai Lelouch karena takut kasih sayang Lelouch kepada dirinya akan direbut oleh mereka. Karenanya, Rolo membunuh Sheryl saat mengetahui wanita itu mencintai Lelouch. Rolo juga mengincar nyawa Nunnally dan mencari kesempatan untuk membunuhnya. Saat Nunnally menghilang akibat ledakan F.L.E.I.J.A, Lelouch menjadi kalap karena sedih menganggap adik kesayangannya itu sudah tewas. Tak sengaja melihat *handphone* Rolo terikat sebuah *strap* yang sebenarnya akan dijadikan hadiah untuk Nunnally, amarah Lelouch tak terbendung dan mengatakan Rolo hanyalah sekedar pion bagi dirinya, sekaligus orang yang ingin dilenyapkannya. Walau hati Rolo hancur setelah mendengar pengakuan Lelouch, rasa sayangnya terhadap Lelouch tak menyurutkannya

untuk menolong Lelouch dari kepungan Black Knights. Demi mengantarkan Lelouch ke tempat yang aman, Rolo berkali-kali menggunakan *geass* hingga jantungnya tak sanggup lagi menahan. Akhirnya Rolo tewas dengan mengatakan berkat pertemuannya dengan Lelouch, maka baru pertama kali ini dia bisa bertindak sebagaimana halnya seorang manusia, bukan seorang pembunuh.

F.L.E.I.J.A BOMB

Bom berkekuatan tinggi yang mampu melenyapkan benda apapun dalam radius luas. Uniknyanya bom ini bukan meledakkan, tapi menghisap benda-benda di sekitarnya hingga masuk ke sebuah titik yang kemudian melenyapkannya seketika. Bom yang proses kerjanya seperti *black hole* ini diciptakan oleh Nina Einstein, salah satu murid Ashford Academy yang sangat mengagumi sekaligus mencintai Euphemia. Setelah Euphemia tewas di tangan Lelouch, kebencian Nina terhadap Lelouch melahirkan bom yang sangat berbahaya ini. Nina



DIGITAL STUDIO COLLEGE

DESIGN | ANIMATION | FILMMAKING | ADVERTISING

School of Visual Communication

- College Program | 2 tahun
Kuliah intensif desain & animasi
- International Job Opportunity
- International Education Link

Intake I

Registration: November 3 - March 16, 2009
Admission Test: March 17, 2009

Intake II

Registration: March 17 - May 18, 2009
Admission Test: May 19, 2009



Digital Studio College
School of Visual Communication

Blok M : 021 - 270 1518
www.digitalstudiocollege.com

baru menyadari bom yang diciptakannya sangat berbahaya saat Suzaku yang dibawah pengaruh *geass* Lelouch tidak sengaja menembakkan bom ini dan menyebabkan ratusan orang menghilang, termasuk Nunnally yang sempat dianggap mati oleh Lelouch. Melihat hasil yang diakibatkan bom itu, Nina merasa bertanggung jawab atas kematian semua orang tersebut.

MARIANNE'S ASSASSINATION

Charles, V.V, dan Mariane bermaksud untuk menghancurkan semua kebohongan yang ada di dunia dan membentuk *yasashii sekai*, sebuah dunia baru yang tenang. Tetapi perasaan cinta Charles kepada Marianne membuat V.V cemburu dan gelap mata. Karena dianggap akan menjadi penghalang di kemudian hari, V.V membunuh Marianne. V.V menggunakan Nunnally yang kebetulan berada di tempat saat rencana pembunuhannya itu akan dilakukan, dan membiarkan Nunnally hidup sebagai saksi. **Any**a yang kebetulan ada di tempat itu tidak sengaja kontak mata dengan Marianne yang sekarat, hal ini dimanfaatkan Marianne menggunakan kekuatan *geass* miliknya untuk memindahkan jiwanya ke dalam tubuh Anya. Sejak saat itu Marianne terus hidup di dalam tubuh Anya tanpa sepengetahuan Charles maupun V.V.

WORLD OF C

Dikatakan sebagai dunia bawah sadar yang terbentuk dari gabungan hati dan pikiran manusia. Saat memasuki dunia ini, Lelouch dikelilingi oleh banyak topeng yang seakan menjelaskan asal-usul dan pemikiran yang ada dalam dirinya sendiri. Situasi ini juga seolah menjadi realisasi dari semua keraguan yang ada di dalam dirinya. Lelouch juga dapat melihat ke dalam pikiran C.C saat berada di dunia ini, dimana masa lalu wanita itu dapat dilihat semuanya dengan jelas. Disimpulkan dunia ini merupakan dimana seseorang dapat melihat ke dalam pikiran orang lain maupun pikirannya sendiri. Dunia ini diliputi banyak misteri, dimulai dari untuk apa dunia ini diciptakan, siapa yang menciptakannya, tetapi dunia menjadi salah satu bagian dari rencana Charles untuk menciptakan dunia baru. Dalam dunia itu terdapat sebuah kuil terbang bernama *Sword of Akasha*, senjata yang dibutuhkan Charles untuk menjalankan



Ragnarok yang akan melahirkan dunia dimana kebohongan tidak akan pernah ada. Dengan Ragnarok, semua hati dan pikiran manusia yang terkumpul akan hancur, dan semua manusia akan eksis sebagai satu orang saja.

ZERO REQUIEM

Rencana yang disusun oleh Lelouch untuk membentuk dunia baru tanpa peperangan. Dengan jatuhnya pengendali bom F.L.E.I.J.A ke tangan Lelouch, tak ada satupun negara yang berani menentang dirinya. Hal ini digunakan Lelouch untuk menguasai dunia dan menjadi penguasa yang bengis. Secara otomatis hal ini membuat kebencian dan kedengkian orang-orang di seluruh dunia berpusat pada Lelouch. Di saat itulah Lelouch mengeluarkan kartu

terakhirnya yang sudah disiapkannya sebagai tahap akhir Zero Requiem. Di tengah parade kerajaan muncul seorang bertopeng yang menamakan diri Zero seperti peristiwa yang terjadi pada parade setahun yang lalu. Zero maju menuju tempat Lelouch duduk dan menusukkan pedang tepat di dadanya. Lelouch yang bersimbah darah terjatuh lunglai dan tewas. Sekali lagi Zero menjadi pahlawan dan kematian Lelouch si raja lalim disambut gembira oleh orang-orang di seluruh dunia. Sementara orang-orang yang sadar akan rencana yang dibuat oleh Lelouch itu menangiis kepergian Lelouch. Setelah itu dunia menjadi damai tanpa peperangan, sesuai dengan harapan terakhir Lelouch.





PARTIKEL

Konnichiwa...berjumpa lagi dalam rubrik rutin pelajaran bahasa Jepang di majalah kesayangan kamu ini. Di edisi sebelumnya kamu mempelajari kembali kegunaan partikel **wa** yang menjadi partikel pokok dalam bahasa Jepang sebagai bagian dari pengingatan kembali semua partikel dalam bahasa Jepang yang pernah kamu pelajari hingga sekarang. Di edisi sebelumnya kamu sudah mempelajari kembali dua cara penggunaan partikel **wa** dalam kalimat dalam bahasa Jepang. Edisi kali ini akan mengajak kamu mempelajari cara penggunaan lain dari partikel **wa**, berikut arti dan cara penggunaan partikel **mo** yang tidak kalah pentingnya sebagai salah satu partikel yang seringkali digunakan dalam bahasa Jepang sehari-hari.

Ok, kita mulai saja dengan cara penggunaan partikel **wa** yang ke-3, *ganbarimashou...*

PARTIKEL WA

3. Apabila di belakang kata yang hendak ditekankan ada partikel **de**, **ni**, **e**, dan partikel lainnya, maka partikel **wa** tinggal ditambahkan di belakang partikel tersebut. Untuk partikel **e**, bisa juga dihilangkan dan yang digunakan hanya **wa** saja.

Contoh:

1. ここで切手『ぎって』を売って『うって』います。
Koko de kitte o utte imasu.
Di sini dijual perangko.

ここでは切手『ぎって』を売って『うって』います。

Koko de **wa** kitte o utte imasu.

Di sini yang dijual adalah perangko.

2. 東京『とうきょう』に大使館『たいしかん』があります。

Tokyo ni taishikan ga arimasu.

Di Tokyo ada kedutaan.

東京『とうきょう』には大使館『たいしかん』があります。

Tokyo ni **wa** taishikan ga arimasu.

Kalau di Tokyo ada kedutaan.

4. 明日『あした』広島『ひろしま』へ行きます『いきます』。
Ashita Hiroshima e ikimasu.
Besok akan pergi ke Hiroshima.

広島『ひろしま』へは明日『あした』行きます『いきます』。

Hiroshima e **wa** ashita ikimasu.

Ke Hiroshima perginja besok.

Contoh-contoh di atas menunjukkan perubahan dari arti kalimat setelah menggunakan partikel **wa** pada kata yang dijadikan sebagai pokok kalimat. Dengan sering membaca dan berlatih penggunaan partikel **wa**, secara otomatis kamu akan terbiasa dimana kamu akan menggunakan **wa** atau tidak, sesuai dengan situasi yang ada.

PARTIKEL MO

Kegunaan partikel mo:

1. Seperti halnya partikel **wa**, **mo** juga digunakan untuk menekankan berbagai hal atau kata untuk menjadikannya sebagai pokok kalimat. Akan tetapi, partikel **mo** hanya dipakai pada saat mengulangi keterangan yang sama dengan yang sudah dinyatakan sebelumnya.

Contoh:

あの入『ひと』は研修生『けんしゅうせい』です。

私『わたし』も研修生『けんしゅうせい』です。

Ano hito wa kenshuusei desu.

Watashi **mo** kenshuusei desu.

Orang itu seorang trainee.

Saya juga seorang trainee.

2. Kalau partikel **mo** diletakkan di belakang kata tanya dan kalimat itu diakhiri dengan bentuk

negatif, maka kalimat itu sudah bukan menjadi kalimat tanya lagi, tetapi sebuah kalimat negatif.

Contoh:

明日『あした』どこも行きません『いきません』。

Ashita doko **mo** ikimasen.

Besok saya tidak pergi ke mana-mana.

Nampaknya sampai di sini perjumpaan kita kali ini. Di edisi depan kamu akan kembali mempelajari berbagai pertikel lain yang sudah biasa kamu temukan dalam bahasa Jepang untuk lebih mengetahui arti dan kegunaannya lebih detil. Semoga pelajaran pada edisi kali ini dapat memberikan manfaat untuk memperdalam bahasa Jepang kamu. Mata ne...

BISAKAH KALIAN?

Ubahlah kata dalam kurung menjadi kata yang tepat.

1. Kono repooto ni machigai ga [arimasu] ra, naoshite kudasai.
2. Ippankenshuu ga [owarimasu] ra, Osaka e jisshuu ni ikimasu.
3. 1-ji made ni basu ga [kimasen] ra, takushii de ikimashou.
4. Ashita [hima desu] ra, watashi no uchi e kimasenka.
5. Nichiyoubi tenki ga [ii desu] ra, Fuji-san e ikitai desu.

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. Kuni e kaetara, tegami o kudasai.
Kalau pulang ke negeri [asal], tolong kirim surat.
2. Dougu o tsukattara, sugu katazuke te kudasai.
Kalau sudah menggunakan peralatan, tolong segera bereskan kembali.
3. Ame ga futte mo, ikimasu.
Walaupun hujan turun, tetap pergi.
4. Jushou o shirabete mo, wakarimasen.
Walaupun sudah memeriksa alamat[nya], tetap tidak tahu.
5. Jikan ga nakute mo, ryouko e iku.
Kalau tidak ada waktu, tetap pergi tamasya.

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga metode Gakushudo di toko buku terdekat.



karakter perempuan



karakter laki-laki



alat gambar & pemakaian



interior eksterior landscape



teknik background



binatang & kendaraan



pewarnaan



pembuatan komik

Program Pendidikan Bahasa Jepang & Manga

CARA CEPAT Mudah dan Praktis

Gakushudo ガクシュウドウ

DAFTARKAN SEGERA

■Pulit, Telp. 021-6686602, 6696003
■Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 45843809
■Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824880
■Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7267069
Fax : 021-66602412, 6600867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

What's up

RATING
13+

GENRE
SN
MYS

FORMAT
TV

➤ Kuroshitsuji © Toboso Yana / Square Enix -
Joujou no Banken - MBS
➤ Text by Ryuu "Dhleta"
Nagareboshi [http://cavallone.org]

Kuroshitsuji

Di daerah pinggiran kota London terdapat rumah yang sangat besar. Rumah tersebut dihuni oleh keluarga bangsawan terkemuka di Inggris, yaitu keluarga Phantomhive. Saat ini keluarga Phantomhive dipimpin oleh Ciel Phantomhive [seiyuu: Sakamoto Maaya]. Ciel yang masih berumur 12 tahun mewarisi gelar dan harta keluarga sejak orangtuanya meninggal dalam kebakaran beberapa tahun lalu. Selain harta warisan keluarga, ia juga memiliki pabrik mainan dan permen.

Selain Ciel, rumah tersebut dihuni oleh *steward* Tanaka [seiyuu: Fujimura Shunji], *maid* Mayleen [seiyuu: Katou Emiri], tukang kebun Finian [seiyuu: Kaji Yuuki], juru masak Balderoy [seiyuu: Touchi Hiroki], dan *butler* Sebastian Michaelis [seiyuu: Ono Daisuke]. Meski setiap orang mempunyai tugas masing-masing, tapi Sebastian lebih sering mengambil alih karena kebodohan yang dilakukan tiga pegawai muda rumah Phantomhive. Tanaka juga tidak dapat diharapkan karena kerjaannya duduk menyempap teh sambil berkata, "Ho ho ho."

Suatu hari Ciel kedatangan tamu tuan Damian dari Poseidon Company, perusahaan yang menangani pembuatan boneka di India. Persiapan yang dilakukan Sebastian untuk penyambutan yang nyaris sempurna dirusak oleh tiga pelayan muda Phantomhive. Perlengkapan minum teh pecah berantakan karena Mayleen, daging mentah hangus jadi arang karena dibakar

Bald menggunakan *flamethrower*, lalu tanaman mati karena salah menggunakan pembunuh hama tanaman. Sebastian memutar otak mencari ide apa yang bisa dilakukan dalam waktu kurang dari dua jam. Dia mendapat ide menjamu tuan Damian dengan taman batu ala Jepang setelah melihat Tanaka meminum teh. Kedatangan tuan Damian sebenarnya untuk bernegosiasi dengan Ciel. Dia ingin memperluas usahanya dan ingin meminjam 12 ribu pound dari Ciel untuk tujuannya tersebut. Damian meyakinkan Ciel bahwa ia akan mendapat keuntungan dari hal ini. Sebenarnya Damian hendak menipu Ciel. Dia telah menjual pabriknya dan berniat menggelapkan uang yang mau dipinjamnya dari Ciel. Damian tidak tahu bahwa Ciel sudah tahu rencana busuknya. Melalui Sebastian, Damian akhirnya tahu apa yang terjadi pada orang-orang yang berani mempermainkan Ciel Phantomhive. Sebastian bukan sekedar *butler* biasa. Beberapa tahun lalu ia membuat perjanjian dengan Ciel. Mata kanan Ciel yang ditutupi *eyepatch* dan di tangan kiri Sebastian terdapat lambang yang merupakan tanda perjanjian mereka berdua. Siapa sebenarnya Sebastian? Apa syarat perjanjian yang mengikat Sebastian kepada Ciel. Ikuti terus petualangan Ciel dan Sebastian menelusuri sisi gelap masyarakat kelas atas di Inggris.

Anime *Kuroshitsuji* diangkat dari *manga* berjudul sama karya Toboso Yana terbitan Square Enix yang sampai saat ini sudah terbit 5 volume. Anime diproduksi oleh A-1 Pictures ini mulai ditayangkan pada tanggal 2 Oktober 2008. Staff yang terlibat adalah Shinohara Toshiya sebagai sutradara, Okada Mari menangani *series composition*, dan Shiba Minako sebagai *character designer*. Anime dibuka oleh Shido yang membawakan tembang *Monokuro no Kiss* dan ditutup dengan lagu *I'm ALIVE!* yang dinyanyikan oleh BECCA.



What's up

RATING

15+

GENRE

CMD
RMC

FORMAT

TV

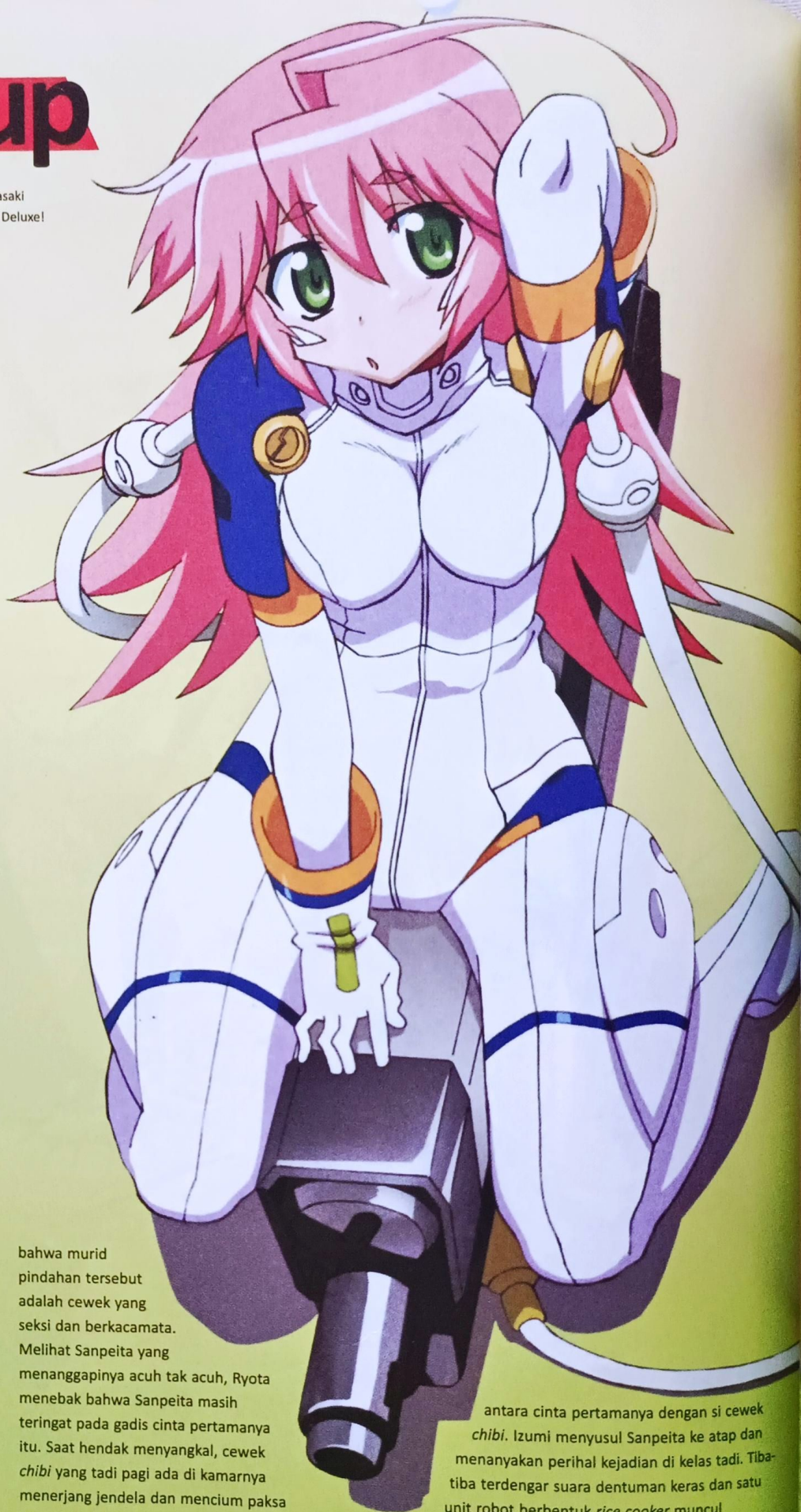
» Kemeko Deluxe! © Masakazu Iwasaki
/ ASCII – Media Works / Kemeko Deluxe!
Production Committee
» Text by Cynthia

Kemeko Deluxe! adalah manga buah karya Masakazu Iwasaki yang pertama kali diterbitkan oleh Media Works pada 27 Oktober 2005 dan sampai saat ini masih terus berlanjut. Manga ini kemudian diadaptasi menjadi sebuah anime TV series dan mulai ditayangkan pada 4 Oktober 2008 di saluran TV Kanagawa, disusul dengan penayangannya di Chiba TV, Yomiuri Telecasting Corporation, TV Saitama, Chukyo TV dan AT-X. Anime produksi Hal Film Maker ini disutradarai oleh Tsutomu Mizushima [Kujibiki Unbalance, XXXHolic] yang bekerja sama membuat anime ini dengan Yoshimi Narita [Hakaba Kitaro, Yes! Precure 5] yang menangani series composition. Bertanggung jawab sebagai art director dalam anime ini adalah Hiroshi Yoshikawa [Aria the Natural, Black Blood Brothers]. Urusan musik dalam Kemeko Deluxe! ditangani oleh Ryuji Takagi [Ramen Fighter Miki, Nurse Witch komugi], sedangkan sound director-nya adalah Yoshikazu Iwanami [Slayers Revolution, Bamboo Blade]. Anime ini dibuka dengan lagu berjudul Kemeko Deluxe! yang dinyanyikan secara borongan oleh para seiyuu anime ini: Chiwa Saito, Haruka Tomatsu, Mikako Takahashi, Rie Kugimiya, Ryoko Shiraishi, Ayako Kawasumi dan Mai Goto. Sedangkan lagu yang digunakan sebagai ending song-nya adalah Purippurin Taisou yang dinyanyikan Chiwa Saito, seiyuu Kemeko.

Sanpeita Kobayashi [seiyuu: Eri Kitamura] terbangun dari tidurnya, akhir-akhir ini ia kerap memimpikan cewek yang menjadi cinta pertamanya sepuluh tahun yang lalu. Sampai saat ini ia tak bisa melupakan cewek yang berjanji untuk menikah dengannya itu. Tiba-tiba ada benda besar yang jatuh dari langit dan menjebol atap kamarnya, ditambah lagi dengan robot-robot tak dikenal yang masuk melalui jendela. Belum habis rasa terkejutnya, sosok makhluk chibi berambut hijau yang mengenakan wedding dress juga menerobos masuk dan menembaki robot-robot tersebut dengan membabi buta. Setelah sukses menghancurkan kamar, cewek chibi itu membuka tudung pengantinnya dan menyatakan dirinya adalah pengantin Sanpeita. Masih tak percaya dengan kejadian yang baru saja dialaminya, Sanpeita buru-buru berganti pakaian dan berangkat ke sekolah. Di depan rumah ia sudah ditunggu Izumi Makihara [seiyuu: Mikako Takahashi], yang membenahi seragam Sanpeita yang tak rapi. Sanpeita tak terlalu suka diperlakukan bagai anak kecil dan berjalan meninggalkan Izumi. Izumi sendiri hanya tercengang melihat sebuah roket nyungsep di atap rumah keluarga Kobayashi. Di sekolah, Sanpeita disambut dengan Ryota Minamino [seiyuu: Fumie Mizusawa] dan Misaki Hayakawa [seiyuu: Rie Kugimiya]. Mereka berdua mengatakan pada Sanpeita bahwa hari ini ada murid pindahan. Misaki menambahkan, bahwa firasat 'gelombang magnetik'-nya mengatakan

bahwa murid pindahan tersebut adalah cewek yang seksi dan berkacamata. Melihat Sanpeita yang menanggapi acuh tak acuh, Ryota menebak bahwa Sanpeita masih teringat pada gadis cinta pertamanya itu. Saat hendak menyangkal, cewek chibi yang tadi pagi ada di kamarnya menerjang jendela dan mencium paksa Sanpeita di depan teman-teman sekelasnya sambil mengatakan bahwa mereka akan menikah. Tak ayal Sanpeita menghambur lari keluar kelas. Di atap sekolah, Sanpeita baru menyadari kalau semua kejadian ini bukan mimpi. Ia membuka agenda sekolahnya yang berisi foto seorang cewek. Sekilas ia mengira bahwa cewek chibi itu adalah cinta pertamanya yang telah kembali, namun kembali menyangkalnya karena perbedaan fisik mencolok

antara cinta pertamanya dengan si cewek chibi. Izumi menyusul Sanpeita ke atap dan menanyakan perihal kejadian di kelas tadi. Tiba-tiba terdengar suara dentuman keras dan satu unit robot berbentuk rice cooker muncul dihadapan mereka. Setelah membuat Izumi pingsan, dari dalam robot rice cooker itu muncul sebuah tangan robot raksasa. Karena panik dan tertekan, dahi Sanpeita tiba-tiba memancarkan cahaya hijau. Cewek chibi yang ternyata bernama Kemeko [seiyuu: Chiwa Saito] itu muncul dan menghancurkan robot tadi dengan jurus-jurusnya. Kemeko menyeret Sanpeita karena akan melanjutkan ritual pernikahan yang tertunda. Sanpeita jelas-jelas



Kemeko Deluxe!



memberontak, karena ia sama sekali tak tahu siapa cewek itu dan mengapa ia mengaku-ngaku sebagai pengantinnya. Kemeko tiba-tiba bergerak tak beraturan dan akhirnya terbuka bagian kepalanya. Dari dalamnya muncullah seorang cewek semampai nan cantik. Perut cewek itu ternyata terluka dan ia akhirnya pingsan menimpa Sanpeita. Izumi tersadar di ruang UKS dan terkejut karena melihat cewek di ranjang sebelah yang terluka perutnya. Izumi berteriak panik memanggil guru kesehatan namun malah membuat cewek itu terbangun dan menembaki peluru bus ke arah guru dan petugas kesehatan yang datang. Tiba-tiba gadis itu panik dan berlari dari ruang UKS. Robot tangan yang tadi menyerang Sanpeita muncul

kembali! Cewek berambut pink itu muncul tepat pada waktunya. Ia mengatakan bahwa ia akan melindungi Sanpeita. Cewek itu memasuki Kemeko yang ternyata adalah seorang robot dan menghancurkan musuh sekaligus menghancurkan seisi kelas.

Sanpeita memiliki adik perempuan bernama **Tamako** [seiyuu: Mai Goto]. Karena ibu Sanpeita, **Fumiko** [seiyuu: Ayako Kawasumi] adalah seorang *mangaka* yang selalu dikejar *deadline*, maka Tamako-lah yang mengerjakan semua pekerjaan rumah. Hal tersebut menyebabkan Tamako jarang bermain dengan teman-temannya sepulang sekolah, karena harus berbelanja dan memasak. Tambah lagi menurutnya kakak laki-lakinya, Sanpeita, tak berguna dan tak mau membantu pekerjaannya. Di kamar, Sanpeita bertanya pada cewek yang mengendalikan Kemeko

tersebut, apakah ia adalah cinta pertamanya yang berpisah 10 tahun yang lalu. Cewek itu mengatakan, bahwa Sanpeita salah orang. Mendengar ribut-ribut di kamar Sanpeita, Tamako mengira kamar kakaknya dimasuki pencuri dan membukanya dengan paksa. Melihat kamar Sanpeita yang langit-langitnya jebol, kacanya pecah ditambah dengan Kemeko yang berada diatas tempat tidur, Tamako salah paham dan memukuli Sanpeita dengan wajan. Tamako mengejar Sanpeita sampai ke atap rumah dan mencurahkan isi hatinya yang iri karena ingin bermain dan pacaran seperti teman-temannya. Tamako melayangkan wajan yang dipegangnya ke arah Sanpeita namun luput dan menghantam roket Kemeko. Roket itu meluncur dan membawa Tamako yang rohnya secara tak sengaja terkait di roket tersebut. Sanpeita mencoba menarik Tamako namun ia malah ikut terbawa. Wah, bagaimanakah nasib Sanpeita dan Tamako selanjutnya? Siapakah sebenarnya cewek yang mengendalikan Kemeko? Mengapa ia mengaku-ngaku sebagai pengantin Sanpeita? Simak saja kisah utuhnya dalam *Kemeko Deluxe!*



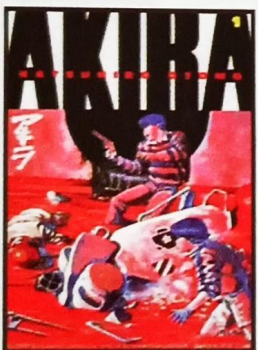
Fruits Basket, manga karya Natsuki Takaya akan diangkat menjadi pertunjukan teater

oleh kelompok teater yang seluruhnya terdiri dari laki-laki. Gekidan Studio Life mengeluarkan pernyataan akan mementaskan *Fruits Basket* di The Galaxy Theater, Tokyo, selama dua minggu. Grup tersebut juga mengadakan audisi yang berlangsung sejak 1 Oktober sampai 28 November untuk mencari bibit-bibit baru berbakat yang berusia lebih muda dari 23 tahun.

Tomoko Ninomiya [39], sang mangaka yang dikenal dengan karyanya, *Nodame Cantabile*



mengumumkan pada blognya bahwa ia baru saja melahirkan. Anak laki-lakinya itu lahir pada 24 Oktober lalu, dan ia juga menyatakan bahwa saat ini ia tak bisa menggendong putranya karena rasa sakit di bahu kanan dan tangannya. Ninomiya saat ini sedang menanggukhan manga larisnya itu sejak September lalu untuk persiapan melahirkan.



Bintang film sekaligus produser **Leonardo DiCaprio**, yang juga seorang penggemar anime, mengatakan pada MTV Splash Page bahwa saat ini rumah produksi Appian Way miliknya sedang menunggu

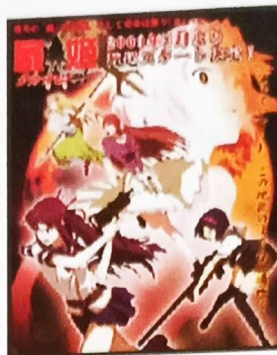
draft akhir naskah *Akira* untuk diangkat menjadi sebuah *live action movie*. Selain manga kenamaan karya Katsuhiro Otomo tersebut, Appian Way juga diberitakan akan mengadaptasi anime action *Ninja Scroll* karya Yoshiaki Kawajiri dan sudah mendapatkan lisensinya dari Madhouse.

Majalah anime, **Newtype** edisi Desember memuat berita bahwa Kadokawa Shoten akan meluncurkan sebuah majalah yang memuat hal-hal yang berbau *Macross* pada Januari 2009.

Kompetitornya, Shogakukan sendiri telah merilis majalah *Macross Chronicle* yang terbit dwimingguan sejak Juli lalu.



Perusahaan media Starchild telah meluncurkan website seri kedua dari *Shikabane Hime* TV series, *Shikabane Hime: Kuro*. Anime tersebut



dijadwalkan akan mulai ditayangkan Januari tahun depan. *Shikabane Hime* sesungguhnya diangkat dari manga karya Yoshiichi Akahito. Manga tersebut bercerita tentang Makina Hoshimura, gadis bertubuh abadi yang memburu 108 mayat hidup agar dapat pergi ke surga. Sutradara Masahiko Murata telah mengadaptasi bagian awal manga tersebut menjadi seri pertama *Shikabane Hime: Aka* yang diluncurkan Oktober lalu.

Situs resmi anime *Shinkyoku Soukai Polyphonica crimson S* telah diluncurkan. Kisah orisinal anime yang disebut dengan singkat: Polyphonica ini mengambil setting di sebuah dunia alternatif dimana 'roh' bisa hidup berdampingan dengan manusia. Di dunia tersebut terdapatlah para *Dantist* yang mampu memainkan musik dan berkomunikasi dengan para roh dan Tataru Phoron adalah salah satu diantaranya. Ia adalah *Dantist* yang bisa berkomunikasi dengan roh yang bernama Corticate Apa Lagranges.



20th Century Fox telah mendesak perilis film *live action* adaptasi Amerika untuk manga *Dragonball* menjadi lebih cepat dua hari dari waktu yang telah ditentukan sebelumnya.

Perilis *live action* yang diangkat dari manga karya Akira Toriyama tersebut seharusnya dilakukan pada 10 April 2009, namun dipercepat dua hari menjadi 8 April 2009. Pemajuan tanggal tersebut dikarenakan libur paskah yang mendekati tanggal perilis awal.

POP, sang ilustrator *Moetan*, baru-baru ini mengumumkan bahwa akan merilis sebuah proyek anime orijinal bertajuk *Kowarekake no Orgol* pada Desember tahun ini. Kisah *Orgol* akan berpusat pada seorang musikus yang selalu gagal dalam menjalani setiap audisi. Suatu hari ia berjumpa dengan gadis misterius yang akhirnya tinggal bersamanya. POP memproduksi sendiri



anime ini dan akan memublikasikan anime tersebut dalam *Comic Market 75 Doujin Convention* yang akan diadakan pada 28-30 Desember 2008.



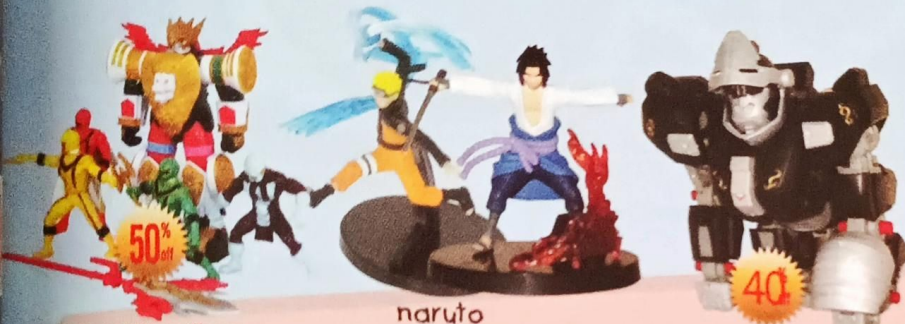
Manga *Kami no Shizuku Wine* karya Tadashi Agi dan Shuu Okimoto akan diangkat menjadi sebuah *dorama* yang akan ditayangkan pada Januari tahun depan. Kisahnya akan bercerita tentang seorang pria yang menghadapi tantangan dari ayahnya yang seorang kritikus anggur. Untuk mendapatkan warisan ayahnya, ia harus bisa mengidentifikasi 12 macam minuman anggur unik yang dipilih secara acak oleh ayahnya. Kazuya Kamenashi dari KAT-TUN akan berperan sebagai Shinzuku Kanzaki sang tokoh utama.



Majalah komik **Ribon** edisi Desember memuat berita bahwa Arina Tanemura (*Full Moon wo sagashite*, *Kamikaze Kaitou Jeanne*), akan meluncurkan seri manga baru yang bertitel *Sakura Hime Kaden*. Manga tersebut akan diserialisasikan dalam *Ribon* edisi Januari 2009 yang sudah mulai dijual pada 1 Desember tahun ini. *Sakura Hime Kaden* yang bertema percintaan dan pertempuran ini mengambil latar cerita di jaman Heian.

CHILDREN BAZAAR

s/d 30 Desember 2008



power rangers
action figure

naruto
action figure
buy 1 @Rp 49 rb
buy 2 @ Rp 69 rb

zoid
action figure



pretty cure



kids apparel

spesial price



And Many More....

UP TO

80%
OFF

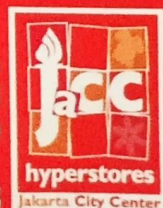
HANYA DI

**KIDZ
WAREHOUSE**

Jakarta City Center Hyperstore
Lantai 3 (di atas Sport Depot)



Jakarta City Center Hyperstores
Jl. Thamrin Boulevard
(d/h Kebon Kacang Raya)
Jakarta 10340, Indonesia
☎ 31 990 988, 31 991 088



Namida Namida Namida

Performed by Aya Hirano

[Hyakko 1st ED]



BUSAIKU na egao da wa
Kagami wa shoujiki ne
My Lonely Heart
It's My chou Lonely Heart
Egao EGAO EGAO
Senyumku yang sederhana
Cermin selalu jujur ya?
My Lonely Heart
It's My chou [sangat] Lonely Heart
Tersenyum, tersenyum, tersenyum

Yappa akihare mabushii wa
Mae kara futokui
Sora ga suteki na no shittete mo
Sudah kuduga musim gugur yang berkilaun
Selalu menjadi kelemahanku
Meskipun aku tahu

bahwa langitnya menyenangkan

Mabushii asa no hikari
Kesa mo hitori bocchi
My Lonely Heart
It's My chou Lonely Heart
Namida NAMIDA NAMIDA
Cahaya pagi yang berkilaun
Pagi ini aku sendirian
My Lonely Heart
It's My chou [sangat] Lonely Heart
Air mata, air mata, air mata

Makka ni hareta me ga keredo
SHAWA ni MEIKU de
Kinou no namida wa hikizuranai
Meskipun matak kemarahan dan membengkak
Setelah mandi dan memakai make up
Air mata di hari kemarin takkan menarikku kembali

Doujou nanka shinai de
Nodo ga kawaku dake yo
Haha ni dake wa amaeyo kana
Jangan merasa kasihan padaku
Tenggorokanku hanya mengering
Apakah aku hanya dimanjakan oleh ibuku saja

Ogoe de utatta
Hitori gitaa o hiite
Shagare koe mo limon desho
Aku bernyanyi dengan suara lantang
Bermain gitar sendirian
Meskipun suaraku parau
Menurutku bagus

Back to #

Sharara rarara
It's Lonely Heart
Dareka soba ni ite yo
ICHA ICHA toka shinaide
Soba ni ite hoshii dake
Shalala Lalala
It's Lonely Heart.
Siapa pun hadir lah disisiku
Jangan menggodaku
Aku hanya ingin kau berada disisiku

Back to ##

Back to #

Changin'- Stephanie

[D.Gray-Man 8th ED]

Intro:

E - A - B - E

E - A - B - C#m - B

E B C#m
heart mitaina kumo ga katachi
B

kaeteku you ni

A B E
itsuka wa boku mo kawaru no

B

darou

E B C#m
wakare michi no mannaka hitori

B

tachi tsukushita

A B C#m
kageboushi shizuka ni kietetta

C#m/C C/B
shizunde mienaku natte mo

B/A#m A

taiyou wa soko ni aru you ni

G#m F#m E D B

tebanasenai yume dakara

E A B
ikusen no destinies

E A B C#m

unmei nante kaete miseru

E A B C#m F#m

kono ryoute de ima boku ni nani ga

B

dekiru kana

E
Reach out from inside

Interlude: E/D# - D - C#m - F#m - B

E B C#m
taisetsu na koto sae mo miushinai
B

sou na toki

A B C#m
ikutsu no kotoba ni sukuwareta ?

C#m/C C/B
kakegae no nai takara ga

B/A#m A
boku wo sodate senaka osu

G#m F#m E D B
tsuyoi kokoro kureta kara

E A B
ugoki dasu fantasies
E A B C#m
tashika na mono wa koko ni aru
E A B C#m F#m
shinjiru koto sore dake wa dare
B
ni mo makenai
E
there's faith in my soul

D A
kagayaku tame ni migakareru
B
diamond mitai ni ima
G A F#m
kizu tsuita bun hikari hajimeru
B
kawatte iku motto motto

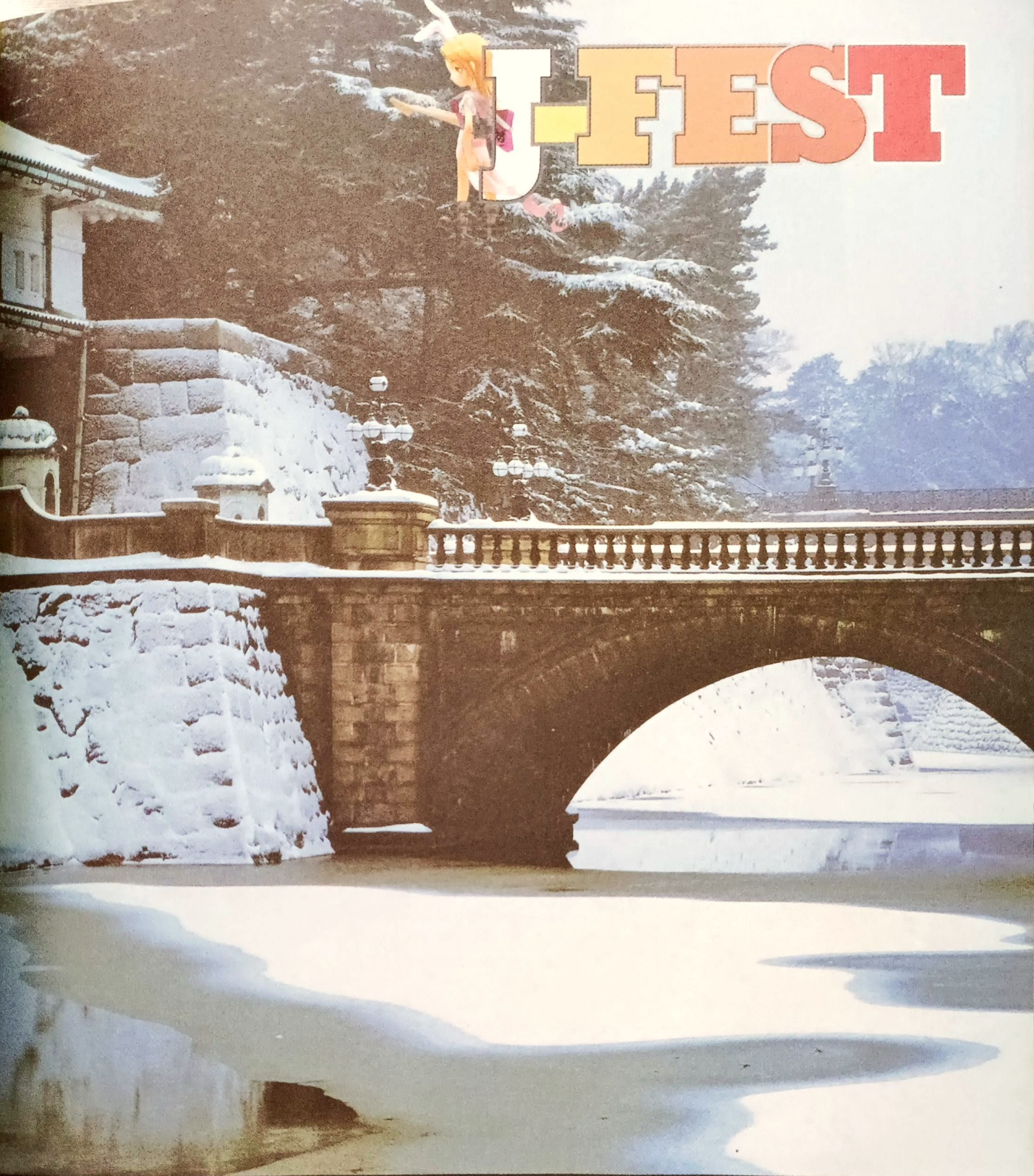
E A B
ikusen no destinies
E A B C#m
unmei nante kaete miseru
E A B C#m F#m
kono ryoute de ima boku ni nani ga
D - B
dekiru kana

E A B
ugoki dasu fantasies
E A B C#m
tashika na mono wa koko ni aru
E A B C#m F#m
shinjiru koto sore dake wa dare
B
nimo makenai

E
Reach out from inside

Ending:
E - D#m - C#m - B - A - B - E





J-FEST

Contents

- CULTURE SHOCK
- MENU
- JAPAN FOUNDATION
- FRESH ORANGE
- DORAMA

Konnichiwa!

Dalam Animonster edisi kali ini, rubrik J-Fest kembali menghadirkan berbagai ulasan menarik yang tentunya sayang bila dilewatkan. Dimulai dengan rubrik Culture Shock yang memperkenalkan budaya membaca *keitai shousetsu* yang merebak di kalangan muda-mudi Jepang akhir-akhir ini. Dilanjutkan dengan rubrik Menu yang kali ini mengulas tiga macam sayuran yang kerap muncul dalam masakan-masakan di musim dingin, yaitu *daikon*, *hakusai* dan *kabu*. Rubrik tersebut juga dilengkapi dengan dua macam menu sedap yang mudah dipraktikkan. Japan Foundation kembali hadir dengan liputan tentang kegiatan kursus *chanoyu*, upacara minum teh, yang diselenggarakan di Jakarta bulan Oktober lalu. Ulasan musik teranyar dihadirkan dalam rubrik Fresh Orange, menampilkan Aya Hirano dengan *single* terbarunya *Namida Namida Namida* yang diproduksi Tsunku. Rubrik Dorama edisi kali ini mengulas *dorama* Koizora yang diangkat dari *Keitai Shousetsu* dan *dorama* *Taiga*, Atsuhime.

Otanoshimi ni...



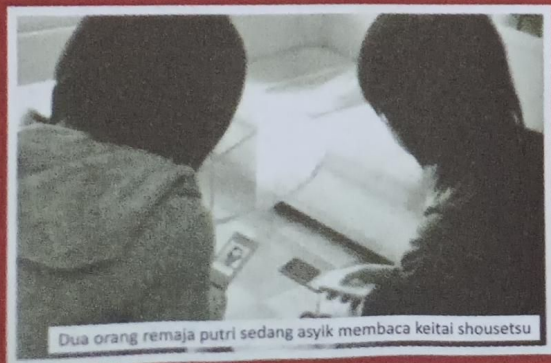
KEITAI SHOUSETSU

Kesuksesan novel, film dan drama *Koizora* telah memperkenalkan kita pada istilah baru, yakni *keitai shousetsu*. Sebenarnya apa itu *keitai shousetsu* dan bagaimana posisinya dalam dunia literatur Jepang di era teknologi canggih ini?

Munculnya *keitai shousetsu* yang sering diterjemahkan sebagai *mobile phone novel* berawal dari pesatnya perkembangan teknologi HP di Jepang. Sejak tahun 1999, perusahaan-perusahaan penyedia jasa layanan HP seperti NTT Docomo, PDI Cellular, Ezweb dan Softbank berlomba-lomba menyajikan fitur-fitur canggih hingga pelanggan dapat mengakses Internet via HP mereka. Pada saat bersamaan, trend *blog* pun mulai menyebar ke seluruh dunia, tidak terkecuali Jepang. Banyaknya pengguna Internet yang menulis

novel dan memasangnya di *blog* mereka tidak luput dari perhatian *Mahō no I-rando*, salah satu situs jasa pembuatan *homepage* gratis. Di bulan Desember 1999, *Mahō no I-rando* meluncurkan layanan portal *BOOK Kinou* tempat para pengguna Internet dapat saling berinteraksi, berbagi cerita, menulis atau membaca dan memberi komentar pada karya-karya yang dimuat di situs tersebut. Portal yang dapat diakses baik dari PC maupun HP inilah yang kelak menjadi cikal-bakal munculnya *keitai shousetsu*.

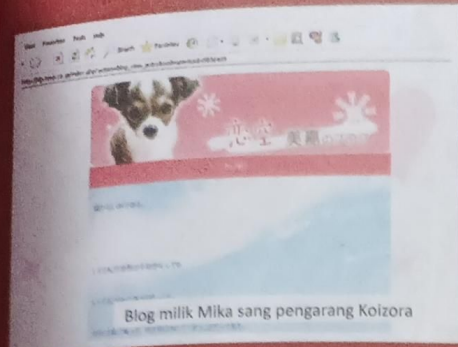
Gebrakan resmi pertama *keitai shousetsu* di Jepang dimulai pada tahun 2002 dengan dimuatnya *Deep Love* karya penulis online muda bernama Yoshi di situs *zavn*. Mengangkat tema prostitusi remaja yang dialami oleh sang tokoh utama Ayu, *Deep Love* berhasil menarik perhatian pembaca yang sebagian besar adalah siswi SMP-SMU. Atas pertimbangan besarnya biaya yang harus dikeluarkan pembaca untuk mengakses cerita tersebut lewat HP, Yoshi lalu bekerjasama dengan penerbit STARTS merilis kembali karyanya dalam format *hardcover* sebanyak 4 jilid. Versi *hardcover* *Deep Love* berhasil terjual sebanyak lebih dari 2,5 juta jilid dan telah dibuat pula dalam versi komik, drama dan film.



Dua orang remaja putri sedang asyik membaca *keitai shousetsu*

Di lain pihak, butuh waktu 3 tahun bagi situs *BOOK Kinou* milik *Mahō no I-rando* untuk unjuk gigi di dunia *keitai shousetsu*. Lewat karya penulis muda Chaco berjudul *Tenshi ga Kureta Mono* yang begitu digemari remaja putri, *Mahō no I-rando* memutuskan membuka portal situs baru khusus *keitai shousetsu* yang diberi nama *Mahō no Toshōkan* [Magic Library] pada bulan Maret 2006. Demam *keitai shousetsu* pun semakin menjalar di kalangan remaja putri belasan tahun dengan kemunculan *Koizora*. Pertama kali dimuat pada bulan Desember 2005, dalam waktu 10 hari kisah yang oleh sang pengarang Mika disebut sebagai non-fiksi ini berhasil duduk di peringkat 1 dari semua *keitai shousetsu* di situs *Mahō no Toshōkan* selama 6 bulan. Sama seperti *Deep Love*, kesuksesan *Koizora* mendorong diterbitkannya kisah ini dalam bentuk novel yang disusut versi komik, film dan drama yang semuanya rata-rata sukses [baca artikel *Koizora*]. Belum reda efek yang ditimbulkan *Koizora*, *Mahō no I-rando* kembali mereguk keuntungan lewat Akai Ito. Masih mengangkat tema percintaan ala remaja, novel karya Mei ini pertama kali muncul di *Mahō no Toshōkan* pada bulan Juli 2006. Seolah tidak mau kalah dengan *Koizora*, Akai Ito pun dirilis dalam bentuk novel oleh GOMA Books dan terjual sebanyak 1 juta jilid. Sang penulis Mei lalu membuat kelanjutan cerita ini yang diberi judul *Akai Ito ~Destiny~* [2 volume] dan *Akai Ito ~precious~* [1 volume] yang masing-masing diterbitkan dalam bentuk novel pada bulan Mei dan Desember 2007. Untuk keperluan promosi, tidak tanggung-tanggung Mei dan pihak penerbit meminta kesediaan vokalis grup HY, Izumi Nakasone, untuk menyumbangkan lagu tema. Menurut rencana, versi film dan drama dari *Akai Ito* akan diputar serentak di Jepang pada musim dingin ini. *Akai Ito* dan *Koizora* juga berhasil duduk di peringkat 2 dan 1 daftar buku yang menjadi *best-seller* di Jepang tahun 2007.

Cukup banyak faktor mengapa para remaja putri Jepang begitu tergila-gila pada *keitai shousetsu*. Salah satunya jelas dari segi kepraktisan karena selama ada HP, mereka bisa membaca *keitai shousetsu* kapan dan di mana saja. Penyebab lain adalah karena sebagian besar penulis *keitai shousetsu* masih berusia remaja dan tahu bagaimana meramu kisah yang selaras dengan tren remaja Jepang masa kini. Satu contoh adalah munculnya lirik lagu Pop seperti *Who...* dari Ayumi Hamasaki dalam *Koizora*. Menurut para penggemar, kedekatan usia pembaca dengan tokoh utama *keitai shousetsu* membuat mereka mudah menempatkan diri dalam alur novel. Ditambah



tema yang umumnya menggambarkan hubungan cewek biasa dengan cowok ganteng yang sepiintas terlihat dingin/bandel namun sebenarnya berhati baik, lengkap sudah ramuan yang dibutuhkan untuk menarik pembaca putri SMP-SMU yang umumnya masih dalam proses pencarian jati-diri. Para penulis *keitai shousetsu* juga terbilang cukup berani dengan memasukkan isu-isu peka seperti seks, perkosaan, prostitusi remaja hingga obat-obatan terlarang dalam karya mereka. Menanggapi hal tersebut, umumnya penggemar *keitai shousetsu* tidak ambil pusing dengan alasan isu-isu tersebut adalah kenyataan yang sering terjadi walau kadang digambarkan agak berlebihan hingga sukar dipercaya terjadi di dunia nyata.

Satu ciri khas penulis *keitai shousetsu* adalah mereka umumnya hanya mencantumkan nama depan, seperti Mika [Koizora], Mei [Akai Ito], Rin [Moshi mo Kimi ga], Saori [Noroi Asobi] dan banyak lagi. Walau masih berusia muda, kesuksesan mereka bahkan sulit diraih oleh penulis konvensional sekalipun. Ambil contoh Rin, *Moshi mo Kimi ga* yang mengangkat tema kisah cinta dua orang sahabat Yuuki dan Maki ini ditulisnya selama 6 bulan akhir masa SMU.

Penulis yang kini berusia 21 tahun ini sepihu menyempatkan diri mengetik paragraf baru ke dalam HP dalam perjalanan ke tempat kerja sambil menunggu ada waktu luang. *Moshi mo Kimi ga* terpilih sebagai salah satu *keitai shousetsu* terlaris dan dirilis dalam format *hardcover* tahun lalu dengan penjualan 400 ribu jilid. Prestasi ini menempatkannya ke dalam peringkat 5 novel terlaris se-Jepang tahun 2007. Rin yang sudah mulai menulis di situs *Maho no I-rando* sejak masa SMP bercerita awalnya ibunya sendiri tidak percaya ia sedang menulis novel sampai novel karya putrinya terpanjang di toko buku.

Pro dan kontra pun muncul dari kesuksesan *keitai shousetsu*. Sebagian kalangan mempertanyakan apakah novel jenis ini "mematikan" penulis novel konvensional. Walau para penggemar menganggap *keitai shousetsu* sebagai "angin segar" di tengah kebiasaan membaca remaja Jepang yang selama ini didominasi *manga*, ada kritikus yang menganggap kualitas tulisan *keitai shousetsu* yang rendah secara literasi dapat menurunkan kualitas dunia literatur Jepang. Memang bagi pembaca konvensional, gaya bertutur *keitai shousetsu* yang didominasi dialog ala *diary* namun miskin dalam deskripsi tidak memberikan kepuasan seperti yang didapat dari membaca novel umum. Menurut novelis Mika Naito, novel-novel Jepang umumnya menggambarkan satu adegan dengan penuh emosi, sementara hal itu tidak ditemukan dalam *keitai shousetsu* yang berisi dialog-dialog pendek karena keterbatasan kapasitas huruf di tampilan layar HP. Untuk hal satu ini, simak komentar Rin: "Sebagian besar penggemar *keitai shousetsu* belum pernah

全てが終わり
裸のまま布団の中で体をまるめていた。

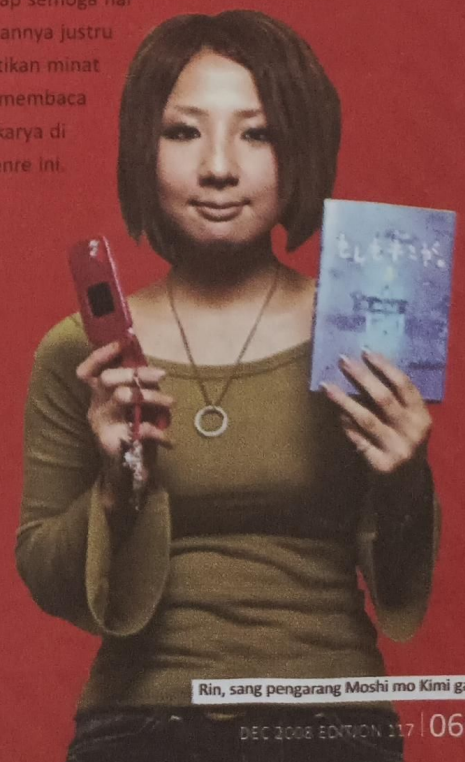
さっきまでの勢いはどこかに消えてしまい、
虚しい気持ちのまま服を着る。

ヒロは上半身裸のまま近くに
にあったライターで煙草に
火をつけ、
音をたてて白い煙を吐き出

Koizora

membaca novel karya penulis pro karena menganggap kalimat-kalimat dalam karya itu sulit dipahami, cara pengungkapan ekspresi dan kisah yang terasa asing bagi mereka. Di lain pihak, aku bisa mengerti mengapa generasi dewasa Jepang enggan menganggap *keitai shousetsu* sebagai novel karena paragraf dan kalimat yang terlalu sederhana dan cerita yang mudah diprediksi."

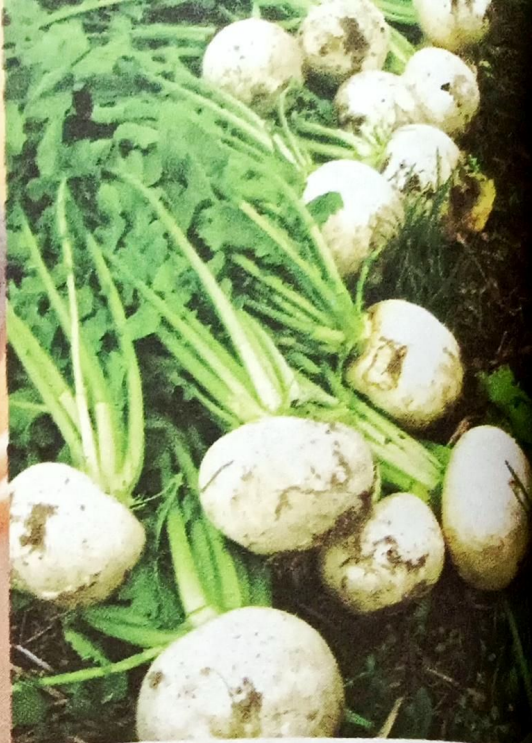
Terlepas dari segala pro dan kontra yang ada, tidak bisa dipungkiri bahwa kehadiran *keitai shousetsu* telah memberi warna baru dalam kebiasaan membaca di Jepang, khususnya remaja putri. Penulis sendiri berpendapat di satu sisi *keitai shousetsu* harus ditanggapi positif karena dapat mendongkrak minat baca generasi remaja, namun di sisi lain juga berharap semoga hal ini bukanlah justru mematikan minat untuk membaca karya-karya di luar genre ini.



Rin, sang pengarang Moshi mo Kimi ga



Situs-situs yang memuat keitai shousetsu



Daikon, Hakusai, Kabu -Olahan Sayur Khas Musim Dingin-

Saat musim dingin di Jepang berlangsung, ada beberapa jenis sayuran yang kerap muncul dalam setiap masakan, mulai dari rebusan sampai acar, yaitu: **daikon**, **hakusai** dan **kabu**. Apa sih keistimewaan sayuran tersebut? Simak saja ulasan berikut...



Daikon

Daikon dikenal juga dengan lobak Jepang, meski aslinya bukan berasal dari Jepang. *Daikon* adalah salah satu bahan yang paling sering digunakan dalam pembuatan masakan Jepang, antara lain disajikan mentah sebagai salad, hiasan makanan, dll. *Daikon* juga kerap disajikan matang, yaitu sebagai bahan campuran dalam sup *miso* atau *oden*. Diantara berbagai jenis *daikon* yang ada di Jepang, jenis yang paling lazim ditemui adalah *aokubi daikon*. *Aokubi daikon* berwarna putih dengan kehijauan di bagian pangkalnya, memiliki bentuk menyerupai wortel namun dengan ukuran super besar, yaitu dengan panjang 20-35 cm dan diameter 5-10 cm. *Daikon* biasanya diawetkan di musim gugur dengan cara dijadikan *takuan* [semacam acar] atau

dijadikan *kiriboshi daikon* [potongan *daikon* yang dikeringkan], agar tetap bisa dikonsumsi pada musim dingin. Daun *daikon* sebenarnya juga bisa dimakan, namun seringkali *daikon* yang dijual di supermarket sudah dibuang daunnya, karena cepat menguning dan membusuk.

Kandungan nutrisi:

Umbi *daikon* mengandung vitamin C dan enzim amilase, daunnya mengandung karoten, vitamin C, kalsium, dll. Kandungan kalori yang terdapat dalam *daikon* sangat sedikit, yaitu sekitar 18 kalori setiap 85 gr *daikon*. *Daikon* juga tak memiliki kandungan lemak, sehingga baik untuk dijadikan lauk bagi yang sedang berdiet. Di umbinya, bagian yang memiliki rasa paling tajam adalah bagian ujung umbinya, namun bila bagian tersebut dipanaskan, maka rasanya akan berubah menjadi sedikit manis.

Penyimpanan:

Simpanlah *daikon* dalam tempat yang sejuk, kering dan terhindar dari cahaya, seperti di dalam kulkas. Sebaiknya *daikon* dibungkus dengan kertas koran terlebih dahulu sebelum dimasukkan ke dalam boks khusus sayuran dalam kulkas. *Daikon* akan lebih awet bila disimpan setelah terlebih dahulu dibersihkan dan dipisahkan dari daunnya.



Hakusai

Hakusai dikenal juga dengan sawi putih. Tanaman ini dibawa masuk ke Jepang saat awal jaman Meiji, namun ada juga yang mengatakan bahwa *hakusai* dibawa oleh para prajurit yang kembali setelah perang di Manchuria atau Rusia. Saat musim dingin, *hakusai* yang membeku akan berubah menjadi terasa manis dan renyah. *Hakusai* biasanya diolah menjadi berbagai rebusan, sup, tumisan, isian *nabemono*, *kimchi*, dll.

Kandungan nutrisi:

Hakusai mengandung 95 sampai 96% air dan berbagai macam nutrisi, antara lain vitamin C, serat, potasium, dll, meski dalam jumlah yang sedikit.

Penyimpanan:

Simpanlah di tempat yang sejuk dan terhindar

dari cahaya. Bungkuslah dengan kertas koran sebelum memasukkannya ke dalam kulkas. Bila meletakkan *hakusai* sebaiknya jangan dibaringkan, karena bagian yang berada dibawah akan rusak. Letakkanlah secara berdiri dengan bagian pangkal berada dibawah. Bisa juga disimpan dengan cara memotong-motongnya terlebih dahulu lalu dibungkus dengan *wrapping plastic* baru dimasukkan ke dalam kulkas.

Kabu

Seperti *daikon* dan *hakusai*, *kabu* [turnip] juga dibawa dari daratan China. Bentuknya seperti *daikon*, namun umbinya berbentuk bulat. Umumnya umbi *kabu* berwarna putih, tetapi ada juga yang berwarna merah. Sebagian besar jenis *kabu* bisa dimakan, biasanya dijadikan berbagai acar, rebusan, isian sup *miso*, maupun untuk isian *nabemono* [bisa menggunakan umbi maupun daunnya]. Tekstur *kabu* mentah cukup keras, namun akan melunak bila dimasak. Selain umbi, daun *kabu* juga dikonsumsi layaknya sayuran hijau biasa.

Kandungan nutrisi:

Seperti *daikon*, umbi *kabu* mengandung banyak vitamin C dan enzim amilase. Daunnya mengandung karoten, vitamin C, zat besi, kalsium, folat dan zat-zat penting lain yang berguna bagi tubuh manusia.

Penyimpanan:

Seperti pada *daikon*, cara menyimpannya adalah dengan memisahkan daun dengan umbinya. Bungkus dengan kertas koran secara terpisah barulah dimasukkan ke dalam kulkas.



Lets Cook



Hakusai rebus krim

[Untuk 4 porsi]

Bahan-bahan:

Sawi putih 8 helai, *bacon* atau daging asap 4 lembar, krim mentah ½ cangkir, kaldu instan ½ bungkus, garam, lada.

Cara membuat:

1. Pisahkan sawi putih helai demi helai dan masukkan ke dalam air panas selama 3 sampai 4 menit sampai layu.
2. Lebarkan helai sawi putih, kemudian taburkan sedikit garam, kemudian gulung dari bagian pangkalnya sampai ke ujung helai. Potong *bacon* secara vertikal menjadi dua bagian dan kemudian lilitlah gulungan sawi tadi dengan *bacon*.
3. Susun bahan no. 2 di dalam panci lalu masukkan air secukupnya. Masukkan juga kaldu instan dan nyalakan api. Bila air telah mendidih, kecilkan api dan terus jerang diatas api kecil selama 15 menit.
4. Masukkan krim mentah ke dalam panci sedikit demi sedikit [hati-hati, terlalu lama menjerangnya diatas api kecil membuat air dan krimnya terpisah]. Jangan lupa untuk menambahkan lada secukupnya.



Daikon panggang keju

[Untuk 4 porsi]

Bahan-bahan:

Daikon ½ batang, bubuk keju / parmesan secukupnya, minyak zaitun.

Cara membuat:

1. Iris-iris *daikon* dengan ketebalan sekitar 5-6 mm, letakkan dalam piring tahan panas kemudian masukkan ke dalam microwave [tanpa dibungkus aluminium foil]. Panaskan selama 3-4 menit sampai melunak.
2. Panaskan 1-2 sdm minyak zaitun dalam wajan datar, kemudian pangganglah *daikon* tadi sampai kedua sisinya berwarna kecoklatan. Berilah taburan keju diatasnya dan bila keju mulai meleleh, matikan api.



GRAND OPEN !!
PLAZA SEMANGGI 183 GF

next :
5th december Emporium mall

Okonomiyaki & Takoyaki maker



Senayan city food studio - ltc permata hijau basement

contact :02192891218



Kursus chanoyu

Setelah menjalani kursus selama 15 kali pertemuan, akhirnya pada tanggal 28 Oktober yang lalu, para murid yang telah mengikuti pelatihan upacara minum teh [*chanoyu*] di Japan Foundation Jakarta, harus menghadapi ujian dan mengikuti upacara sebagai syarat kelulusan. Di pagi hari mereka mengikuti ujian, dan di siang hari para peserta yang terdiri dari 12 orang wanita ini mengikuti upacara. Para murid dan para guru mengenakan *yukata* dan duduk saling berhadapan. Sesaat setelah sang guru duduk, para murid menyediakan kue kacang merah khas Jepang, *manju*, sebagai teman minum teh. Dengan penuh kehati-hatian, para murid menyiapkan dan menghadirkan semangkuk teh bagi sang guru. Di depan perapian kecil tempat merebus air teh, dengan perlahan sang murid

menuangkan teh ke dalam mangkuk untuk sang guru. Unikanya, di upacara ini teh dihidangkan tidak di dalam cangkir ataupun gelas, tetapi menggunakan mangkuk. Sedangkan untuk teh, haruslah menggunakan teh hijau asli Jepang. Biasanya teh tersebut sudah dalam bentuk bubuk, jadi tinggal direbus di dalam air panas sebelum menikmatinya. Namun jangan terlalu banyak meminum teh ini, karena bila diminum secara berlebihan dapat menyebabkan pusing.

Ibu Nurul Komari, perwakilan dari Japan Foundation Jakarta, yang ditemui oleh kru Animonster menjelaskan, bahwa dalam setiap upacara *chanoyu* itu penuh dengan makna dan filosofi tersendiri. Mulai dari persiapan menghadirkan teh, hingga pada saat meminumnya. "Peserta yang telah lulus mungkin mereka dapat menghadirkan teh dengan baik, namun untuk dapat mengerti makna dan filosofi dari upacara ini diperlukan waktu hingga puluhan tahun." tambahnya. Persiapan serta upacara minum teh merupakan suatu seni tersendiri. Biasanya untuk menghormati tamu yang datang, sebelum menggelar upacara, terlebih dahulu sang tuan rumah membersihkan dan mempersiapkan ruangan, menyiapkan perapian guna merebus air untuk membuat teh serta menyiapkan kue kecil. Semua itu dilakukan dengan harapan agar pertemuan tersebut menjadi menyenangkan. Teknik dari membuat teh ini sendiri dinamakan *chado*.

Sebetulnya, perjamuan minum teh ini berasal dari China. Pada abad ke 12, para biksu Zen kembali ke Jepang, setelah menuntut ilmu di biara-biara China. Pada saat itu mereka menggunakan teh sebagai suatu sarana stimulasi ringan guna membantu mereka dalam belajar dan bermeditasi, serta berguna juga sebagai ramuan obat. Pada akhir abad ke-15, kebiasaan ini diikuti oleh seorang biksu yang bernama Murata Shuko, seorang pengikut biksu Zen. Berlainan dengan kebiasaan upacara minum teh pada waktu itu dimana biasanya upacara minum teh selalu menggunakan ruangan-ruangan besar dan peralatan mewah dari China, Murata Shuko lebih senang untuk menghadirkan teh dalam ruangan yang kecil dan dengan peralatan produksi lokal. Kemudian pada awal abad ke-16, seorang pedagang bernama "Takeno Joo" mengembangkan tata krama minum teh "*wabi*", maksudnya ialah kesederhanaan dan kerendahan hati. Hal ini kemudian dikembangkan lebih lanjut oleh "Sen Rikyu" yang hidup pada tahun 1522-1591. Sen Rikyu menyimpulkan prinsip-prinsip dasar *Chado* dengan empat kata, yaitu *wa* yang artinya keserasian diantara manusia, *kei* yang artinya rasa hormat, *sei* yang berarti kemurnian dan *jaku* yang artinya ketenangan.

Kini 400 tahun setelah era Sen Rikyu, di Tokyo dapat ditemui bangunan kampus Urasenke, yang terdiri dari berbagai ruang teh, dan juga tempat tinggal Sen Soshitsu, Maha Guru sekolah teh Urasenke, yang merupakan keturunan generasi ke-16 dari Sen Rikyu. Untuk kalian yang tertarik ingin mengikuti kursus pelatihan upacara minum teh, The Japan

Foundation hanya membuka pendaftaran satu kali dalam satu tahun, biasanya pada setiap bulan Mei pendaftaran kursus baru akan dibuka.





Aya Hirano & Tsunku

Tsunku dan Aya Hirano membuat kolaborasi yang mengejutkan melalui lagu **Namida Namida Namida** yang menjadi *ending* song untuk anime *Hyakko*. Kerjasama seperti apakah yang dilakukan oleh mereka?

Single *Namida Namida Namida* yang diproduksi oleh Lantis, dirilis di Jepang pada tanggal 8 Oktober 2008 yang lalu. Tanggal perilisan tersebut bersamaan dengan ulang tahun Aya Hirano ke 21 tahun. Menurut Tsunku, Aya Hirano adalah seorang bintang yang sedang berkilauan, oleh karena itu ia memilihnya untuk menyanyikan lagu *Namida Namida Namida*.

Tsunku adalah salah seorang musisi yang berpengaruh dalam dunia industri musik di Jepang. Ia menulis lagu-lagu dan menjadi produser dibalik kesuksesan Morning Musume serta seluruh grup Hello! Project seperti Berryz Koubou, C-ute, Buono!, dan Canary Club. Walau banyak orang yang mengkritik musiknya, namun hal itu malah membuat

Tsunku semakin sukses.

Musik pop ceria ciptaan Tsunku sangat berbeda dengan musik *punk* yang dinyanyikan oleh Aya Hirano dalam album dan *single* sebelumnya. Menurut Aya Hirano, komposisi musik seperti yang terdapat dalam anime *Hyakko* adalah musik yang ingin dinyanyikan olehnya. Aya Hirano sendiri selalu bersemangat untuk mencoba jenis musik yang berbeda. Ketika ditanya bagaimana rasanya saat mereka berdua pertama kali bertemu, Aya Hirano merasa sangat gembira. Apalagi menurutnya Tsunku adalah sosok berpengaruh yang sering dilihatnya di televisi. Maka ketika mereka membicarakan tentang kolaborasi ini, Aya Hirano pun langsung tertarik. Saat diwawancarai bersama Tsunku pun Aya Hirano masih tak percaya jika yang berada

dihadapannya

adalah Tsunku.

Sedangkan Tsunku hanya bisa tertawa melihat tingkah laku Aya Hirano.

Sewaktu mendengarkan CD lagu-lagu milik Aya Hirano, Tsunku merasa terkesan pada suara Aya Hirano. Ketika hendak membuat lagu *Namida Namida Namida*, Tsunku membandingkan anime

Hyakko dengan gambaran sosok Aya Hirano. Awalnya ia berniat membuat lagu jenis *ballad* yang bertempo sedang saja. Akan tetapi setelah bertemu dengan Aya Hirano, Tsunku pun mengubah lagunya. Meskipun lirik dalam lagunya masih terkesan *ballad*, namun musiknya ia buat lebih ceria.

Tsunku menyatakan bahwa sebagai lagu *ending* untuk anime *Hyakko*, memang lebih cocok jika diisi dengan lagu berjenis *ballad*, tapi ia ingin membuat perubahan. Ia lalu menambahkan atmosfir *rock* dengan unsur musik *dance*, namun melodinya tetap terkesan sedih. Sehingga liriknya yang menceritakan tentang tokoh utama cewek dalam animenya yang sedang gelisah, tetap terasa cocok dengan lagunya. Tsunku pun menyerahkan bagaimana cara menyanyikan lagu tersebut sepenuhnya kepada Aya Hirano.

Saat pertama kali mendengarkan contoh lagu tersebut, Aya Hirano merasa terkejut, karena walau baru sekali bertemu dan sedikit berbincang-bincang saja, Tsunku sudah bisa menangkap gambaran tentang dirinya. Menurut Tsunku, *Hyakko* tidak hanya ditujukan dan menggambarkan tentang cewek saja. Siapapun yang menontonnya sendiri di rumah pasti akan merasa terkesan.

Saat proses rekaman di studio, Aya Hirano merasa Tsunku jarang sekali marah. Tsunku pun merasa meski Aya Hirano masih muda, tapi terlihat sangat dewasa. Pada proses akhir rekaman, Tsunku ingin memunculkan sosok Aya Hirano dalam lagu tersebut. Ia pun meminta Aya Hirano untuk mengeluarkan seluruh perasaannya, dan Tsunku merasa seakan-akan dirinya seperti sedang mengetuk pintu hati Aya Hirano. Tadinya Tsunku sempat tak mengerti akan beberapa bagian dalam diri Aya Hirano, sebab dengan profesi Aya Hirano sebagai *seiyuu* yang sering memainkan berbagai peran, dalam lagu tersebut seperti terdapat sosok Aya Hirano yang lucu, dewasa, periang, pendiam, dan lain-lain. Sehingga Tsunku ingin memunculkan sosok sebenarnya dari Aya Hirano.

Dalam *single Namida Namida Namida* ini juga terdapat lagu bernuansa *rock* khas Tsunku berjudul *Win* yang bertempo sedang dan cukup menguji kemampuan vokal Aya-chan. Selain itu juga terdapat versi *instrumental* dari masing-masing *track* yang ditujukan untuk para penggemar yang ingin menyanyikannya.

Tracklist:

01. Namida Namida Namida
02. Win
03. Namida Namida Namida [Instrumental]
04. Win [Instrumental]





Koizora

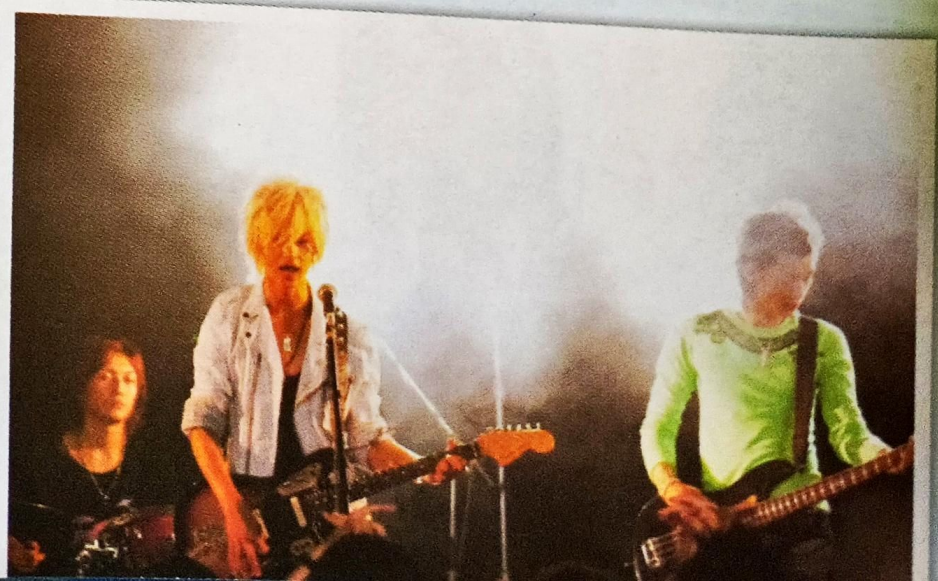
Bagaimana rasanya bila ciuman pertamamu dicuri oleh seseorang yang tidak kau kenal sebelumnya?

Mika Tahara berjanji pada ayahnya bahwa ia tak akan berubah walau kini telah menjadi gadis remaja, karena ayah Mika sangat takut bahwa setelah Mika dewasa dan jatuh cinta, Mika akan menjauh darinya dan melupakannya. Mika berpikir bahwa ia tak akan pernah berubah, tetapi kenyataan tidak semudah yang ia bayangkan. Seperti biasa, Mika yang bersekolah di SMU Hokuryou bertemu dan bercanda dengan para sahabatnya; **Aya**, **Manami**, **Hana** dan **Yuka**. Suatu hari, Aya mengatakan bahwa ia jatuh cinta pada seorang pria di sekolah mereka. Ternyata pria itu adalah **Nozomu** dari kelas 1-D. Saat mereka mengintip Nozomu dari pintu kelas, Nozomu yang mengetahuinya malah mendekati Mika dan mengajak bertukar alamat *e-mail*. Aya pun kesal dan berlari meninggalkannya. Mika menolak permintaan Nozomu dan pada saat ia hendak mengejar Aya, datang teman Nozomu, seorang pria berambut pirang dan menggunakan anting. Mereka beradu mata sejenak sebelum Mika akhirnya mengejar Aya. Di dalam kelas, Mika berusaha menghibur Aya dengan berbohong mengatakan bahwa Nozomu

hanya bercanda dengannya dan sebenarnya Nozomu menanyakan alamat *e-mail* Aya. Aya akhirnya kembali bersemangat. Saat pulang sekolah, Aya menulis surat untuk Nozomu yang isinya adalah alamat *e-mail* Aya dan permintaan supaya ia mau menghubungi Aya. Mika mendatangi kelas 1-D, tetapi yang ada di dalamnya hanyalah pria berambut pirang teman Nozomu itu. Mika bertanya perihal Nozomu dan menitipkan surat yang dibawanya untuk

disampaikan kepada Nozomu. Tetapi secara tiba-tiba pria tersebut mencium Mika. Mika sangat terkejut lalu mendorong pria tersebut, dan dengan perasaan yang tak menentu akhirnya ia berlari meninggalkannya.

Malamnya, Aya mengunjungi Mika untuk memberitahukan bahwa Nozomu telah mengirim *e-mail* padanya. Walau merasa senang, Mika terlihat bingung dan Aya yang mengetahuinya menanyakan apa yang terjadi. Akhirnya Mika bercerita bahwa ia telah dicium oleh teman Nozomu, yang dari Aya diketahui bernama **Hiroki Sakurai** dan biasa dipanggil **Hiro**. Ternyata Hiro telah mempunyai pacar di sekolah lain, dan hal



itu semakin membuat Mika bingung. Ia merasa dipermankan oleh Hiro dan sedih karena ciuman pertamanya harus didapat dengan cara seperti itu.

Saat Mika berulang tahun, Mika diajak teman-temannya untuk menyaksikan festival kembang api. Awalnya Mika menolak karena ia takut jika tiba-tiba bertemu dengan Hiro. Tetapi akhirnya ia tak dapat menolak desakan teman-temannya. Saat Mika telah sampai di *café* tempat mereka biasa berkumpul, tidak ada satupun temannya yang datang. Ternyata semua itu adalah jebakan Aya yang ingin mempertemukan Mika dengan seorang pria teman sekelasnya yang bernama **Tatsuya**, dengan tujuan agar Mika dapat melupakan Hiro. Mika mulai berbincang-bincang dengan Tatsuya dan akhirnya mereka melewati malam festival kembang api bersama. Tetapi sayang kegembiraan yang mereka rasakan harus terganggu saat Hiro tiba-tiba muncul dan menumpahkan *yakisoba* yang sedang dimakan oleh Mika. Ia pun memukul Tatsuya hingga terjatuh dan menarik Mika sambil mengatakan bahwa Mika adalah miliknya. Tatsuya yang berusaha mengejar kehilangan jejak mereka di tengah padatnya kerumunan orang. Mika dan Hiro sampai di suatu tempat sepi dan Mika pun bertanya mengapa Hiro melakukan semua ini. Hiro menjawab bahwa ia menyukai Mika, dan ia telah putus dengan pacarnya. Gantungan HP

miliknya yang sama dengan milik pacarnya tidak dapat ia buang karena gantungan itu mengingatkannya pada kejadian saat Hiro pertama bertemu dengan Mika. Walaupun begitu Mika tidak dapat menghilangkan kekesalan dan kesedihannya dan mengatakan bahwa ini adalah ulang tahun terburuk yang pernah ia alami. Mika pun pulang ke rumah dan langsung menuju kamarnya. Keluarganya yang sudah menunggunya untuk merayakan ulang tahunnya heran dengan sikap Mika. Ibu Mika menyuruh **Saori**, kakaknya, untuk melihat keadaan Mika. Saori berbincang-bincang dengan Mika di kamar dan sejenak kemudian ia telah dapat menenangkannya. Akhirnya mereka dapat merayakan ulang tahun Mika seperti biasa. Yang tidak disadari oleh Mika adalah bahwa ia mulai memikirkan Hiro, walaupun ia masih kesal terhadapnya.

Liburan musim panas akhirnya berakhir dan Mika pun kembali bersekolah. Mika yang sedang membaca buku di perpustakaan kembali bertemu dengan Hiro yang segera menggodanya. Melihat Mika yang tidak bersemangat, Hiro menunjukkan HP-nya dan menghapus nomor telepon mantan pacarnya agar Mika percaya kepadanya bahwa ia benar-benar menyukai Mika. Tetapi Mika tetap menolak Hiro, walaupun ia merasa berterima kasih bahwa Hiro telah menyukainya. Walau telah ditolak, Hiro ternyata

masih bersikeras untuk mendapatkan Mika. Terbukti pada satu hari tiba-tiba ia masuk ke kelas Mika di tengah-tengah jam pelajaran dan menarik Mika dengan paksa untuk ikut dengannya. Hiro berkata bahwa ia telah menemukan kado ulang tahun terbaik untuk Mika. Mika dibawa menuju sebuah padang rumput yang luas. Hiro membentuk jari-jari tangannya menjadi sebuah bentuk bingkai yang ia arahkan ke langit biru sambil mengatakan bahwa langit itulah kado darinya. Saat itulah Mika menyadari bahwa ia telah mulai menyukai Hiro, dan karenanya ia telah mulai berubah...

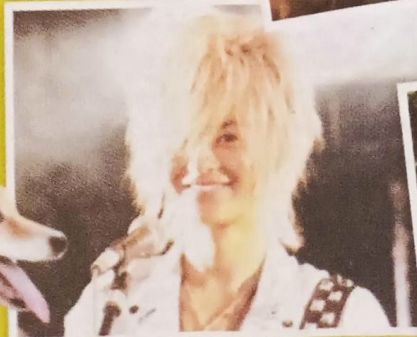
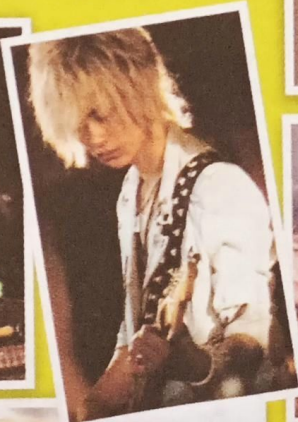
Menjadi pacar Hiro ternyata membawa banyak persoalan bagi Mika, seperti digunjingkan di sekolah, diculik oleh **Saki**, mantan pacar Hiro dan dipaksa untuk putus darinya, hingga seseorang yang menuliskan nomor HP Mika di seluruh papan tulis di sekolah disertai kata-kata yang tidak senonoh. Semua ini membuat hati Mika gamang. Di satu sisi ia bahagia dengan seluruh perhatian Hiro, tetapi ia juga belum siap dengan segala tekanan yang didapatnya. Hingga pada suatu kejadian yang menyebabkan Tatsuya dikeluarkan dari sekolah atas sesuatu yang tidak ia lakukan, Mika akhirnya memutuskan untuk putus dari Hiro. Apakah Mika akan kembali berbaikan dengan Hiro? Bagaimana kelanjutan kisah cinta mereka berdua?

Behind The Scene

Koizora atau *Sky of Love* adalah sebuah drama bergenre *romance* yang disadur dari sebuah *mobile phone novel* berjudul **Koizora: Setsunai Monogatari** yang sangat populer di kalangan pelajar SMP dan SMU Jepang. Sebelumnya telah dibuat versi *movie*-nya yang dibintangi oleh Yui Aragaki pada tahun 2007 dan cukup sukses juga di pasaran. Drama sebanyak 6 episode ini ditayangkan oleh stasiun TBS sejak 2 Agustus 2008 hingga 13 September 2008 setiap hari Sabtu pukul 8 malam. Drama ini disutradarai oleh

Natsuki Imai dan **Ayato Matsuda**, cerita untuk dramanya ditulis oleh **Mutsuki Watanabe** dan

musiknya dikerjakan oleh **Shin Kono** dengan *ending theme* berjudul **AI no Uta** yang dibawakan oleh **Mai Fukui**. Walau versi novel dan *movie*-nya cukup mendulang sukses, **Koizora** versi drama ini hanya mendapatkan rating 6.4 sepanjang penayangannya.



CHARACTERS

Mika Tahara



Seorang gadis berusia 16 tahun yang lugu dan lembut. Awal percakapan Mika dengan Hiro adalah saat ia menemukan HP milik Hiro yang tertinggal di

perpustakaan sekolah, tetapi ia baru benar-benar berkenalan dengan Hiro saat membantu Aya mendekati sahabat Hiro yang bernama Nozomu. Pada awalnya Mika adalah gadis yang lemah, tetapi setelah menjadi pacar Hiro, Mika perlahan-lahan menjadi lebih kuat dari sebelumnya. Hal itu ia buktikan dengan berani menantang Saki, mantan pacar Hiro yang dulu ia takut.

Diperankan oleh: **Elena Mizusawa**

Hiroki Sakurai [Hiro]



Teman satu sekolah Mika. Bisa dibilang ia cukup berandalan, karena mewarnai rambutnya dengan warna pirang dan mengenakan anting. Perangnya pun

cepat sekali marah dan sering berkelahi. Ia menyukai Mika karena kepolosan yang ada dalam diri Mika, jadi walau ia sering berganti-ganti pacar, Mika adalah cinta pertamanya. Hiro sangat ingin menikahi Mika, dan demi membuktikan cintanya pada Mika, ia rela menghitamkan rambutnya dan berniat berhenti sekolah untuk bekerja demi masa depan mereka berdua. Tetapi sesuatu yang buruk ternyata terjadi pada dirinya.

Diperankan oleh: **Koji Seto** [*Abarenbo Mama, Kamen Rider Kiva*]

Aya



Sahabat karib Mika sejak masih kecil. Kebiasaannya adalah masuk ke kamar Mika lewat jendela kamar Mika. Aya adalah seorang gadis yang riang dan ceria,

mudah kesal tapi juga mudah kembali gembira. Aya menyukai Nozomu, sahabat Hiro dan berkat bantuan Mika akhirnya mereka berhasil menjadi sepasang kekasih. Aya-lah yang menceritakan perihal Hiro kepada Mika,

saat Mika curhat kepadanya mengenai ciumannya dengan Hiro.

Diperankan oleh: **Aoi** [*1 Litre no Namida, Galileo*]

Nozomu



Sahabat karib Hiro di sekolah. Bersama Hiro, mereka membentuk sebuah band yang cukup disukai oleh gadis-gadis di sekolah mereka. Seperti Hiro,

Nozomu juga mengecat rambutnya dan mengenakan anting di telinga dan bibirnya. Walau terlihat *cuek*, ia sangat perhatian terhadap teman-temannya, termasuk Aya dan juga Hiro, sehingga ia menjadi depresi saat mengetahui hal buruk yang menimpa Hiro.

Diperankan oleh: **Shohei Miura** [*Gokusen 3, Giragira*]

Saki

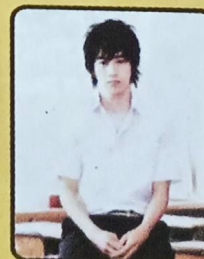


Mantan kekasih Hiro yang lebih tua darinya. Saki yang duduk di kelas 2 itu sangat cemburu karena Hiro lebih memilih Mika yang menurutnya tidak ada

apa-apanya dibanding dirinya. Sejak itu ia selalu meneror dan menekan Mika supaya ia putus dari Hiro. Di saat sebuah terornya diketahui oleh Hiro, Hiro membawanya ke rumahnya dan kakak Hiro menghukumnya dengan menggunting rambut Saki. Sejak saat itu Saki semakin dendam kepada Mika.

Diperankan oleh: **Haru** [*14 Sai no Haha, Watashitachi no Kyokasho*]

Tatsuya Kato



Seorang pria cool teman sekelas Mika. Diam-diam ia menyukai Mika, karenanya ia merasa senang sewaktu Aya menjebak Mika untuk bertemu dengannya.

Berbeda dengan Hiro yang mudah meledak, Tatsuya adalah tipe pria pendiam dengan hati yang lembut. Ia menganggap Mika sebagai seseorang yang sangat penting baginya, hingga ia rela dikeluarkan dari sekolah atas sebuah kejadian yang sebenarnya bukan merupakan salahnya. Pada akhirnya ia bisa

menerima bahwa Mika lebih memilih Hiro dan meminta agar Hiro dapat membahagiakannya.

Diperankan oleh: **Kento Nagayama** [*Ojiisan-sensei, Puzzle*]

Saori Tahara



Kakak Mika. Sama seperti Mika, sifatnya lembut dan penurut kepada kedua orangtuanya. Saori seringkali menenangkan Mika saat Mika sedang

sedih atau merasa terganggu. Ia juga yang pertama membela Mika saat terjadi sesuatu terhadap adiknya itu.

Diperankan oleh: **Akiko Kikuchi**

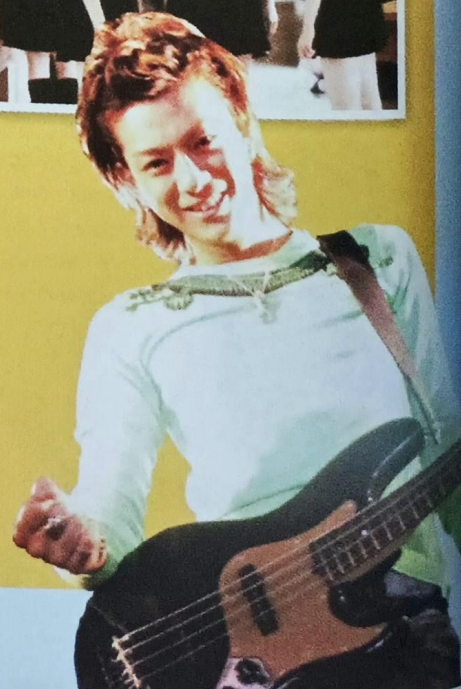
Minako Sakurai



Kakak Hiro. Walau penampilannya sangar dan sedikit menakutkan, ia ternyata sangat menyayangi adiknya itu dan sangat senang ketika

mengetahui bahwa Hiro telah jatuh cinta pada Mika, karena Mika dinilainya berbeda dengan gadis-gadis pacar Hiro sebelumnya.

Diperankan oleh: **Nao Matsushita** [*Taiyou no Uta, Ryokiteki na Kanojo*]





kandungannya. Dilanda kesedihan mendalam, wajar Mika syok karena tidak lama setelah itu Hiro memutuskan hubungan mereka tanpa alasan jelas.

Perlahan namun pasti, Mika berhasil menata dirinya kembali. Walau begitu, pengalamannya dengan Hiro membuatnya takut untuk kembali menjalin cinta. Kebekuan hati Mika baru mencair ketika ia bertemu dengan **Yuu Fukuhara** alias **Yuu**, mahasiswa sebuah universitas. Sifat Yuu yang ceria, dewasa dan penuh perhatian sanggup membuat Mika memutuskan menjadi pacar cowok asal Kansai itu. Hubungan Mika

dengan Yuu tampaknya akan berjalan mulus, sampai suatu hari Mika mendengar kabar tentang Hiro yang membuat dirinya terguncang dan harus memutuskan apakah akan terus bersama Yuu atau kembali pada Hiro. Apa yang terjadi pada Hiro? Dan siapakah yang akhirnya dipilih oleh Mika?

Koizora ~Setsunai Koi Monogatari~ awalnya dirilis dalam format *keitai shousetsu* [mobile phone novel] yang dimuat dalam situs *Mahono i Rando* di bulan Desember 2005. 10 hari setelah dirilis, novel ini berhasil duduk di peringkat 1 selama 6 bulan dari semua *keitai shousetsu* yang dapat diakses di situs tersebut. Pada tanggal 7 Oktober 2006, penerbit **STARTS** menerbitkan **Koizora** dalam format novel 2 volume dan hanya dalam waktu 1 bulan berhasil terjual sebanyak 1 juta jilid.

Kepopuleran **Koizora** mendorong dibuatnya versi *movie* dengan tokoh Mika diperankan oleh **Yui Aragaki** dan Hiro diperankan **Haruma Miura**. Tercatat 3 juta orang lebih menyaksikan *movie* yang ditayangkan di Jepang pada bulan November 2007 lalu dan berhasil meraup keuntungan 3 milyar yen lebih ini. Kesuksesan *movie* ini mendorong dibuatnya versi *dorama* **Koizora** sebanyak 6 episode oleh TBS. Pertama kali diputar pada 2 Agustus 2008, *dorama* ini memasang **Erena Misuzawa** dan **Koji Seto** sebagai pemeran Mika dan Hiro. Konon kisah **Koizora** ditulis berdasarkan pengalaman pribadi sang pengarang yang bernama sama dengan karakter utama, **Mika**. Di bulan Oktober 2007, Mika merilis novel **Kimizora** yang menceritakan kisah cinta Mika-Hiro dari sudut pandang Hiro.

KOIZORA

~Setsunai Koi Monogatari~

Judul: Koizora ~Setsunai Koi Monogatari~

Pengarang: Mika

Jumlah volume: 2

Jumlah halaman: 346 halaman [volume 1];
363 halaman [volume 2]

Penerbit: STARTS

Rating: 15+

bahwa ia dan Saki sudah lama putus. Mika dan Hiro pun menjalani hari-hari bahagia bersama...

Hubungan Hiro dan Mika mendapat ujian pertama saat Mika menjadi korban perkosaan. Belakangan diketahui bahwa pelakunya adalah orang suruhan Saki, mantan pacar Hiro. Bukannya menjauhi Mika, Hiro berjanji akan selalu ada di sisi gadis itu untuk melindunginya. Hiro pun bersikap semakin protektif pada Mika, sampai-sampai ia mudah terbakar cemburu hanya dengan mengetahui pacarnya berbicara dengan pria lain. Di lain pihak, hubungan mereka berdua pun semakin jauh sampai suatu hari Mika mendapati dirinya hamil. Hiro menunjukkan tanggung jawabnya dengan menghadap orangtua Mika dan mengatakan ia akan menikahi gadis itu setelah berhenti sekolah dan mendapat pekerjaan untuk menghidupi keluarga barunya. Mika sendiri diliputi kebahagiaan menanti kelahiran bayinya. Namun tragedi kembali mendera kedua pasangan ini. Akibat ulah Saki, Mika mengalami kecelakaan yang berujung pada keguguran bayi dalam

Mika Tahara hanyalah seorang gadis biasa yang baru saja duduk di bangku SMU. Pada suatu hari, seorang siswa bernama **Nozomu** mengajaknya berkenalan, yang awalnya ditanggapi dengan perasaan was-was oleh Mika. Alasan Mika bersikap demikian karena ia banyak mendengar cerita yang mengatakan bahwa Nozomu adalah seorang *playboy*. Tapi siapa sangka bahwa justru lewat Nozomu lah Mika bertemu dengan **Hiroki Sakurai** alias **Hiro**. Tidak butuh waktu lama bagi Mika dan Hiro untuk saling jatuh cinta dan menjadi sepasang kekasih. Sebenarnya Mika sempat ragu untuk berpacaran dengan Hiro karena kabarnya cowok itu punya pacar lain bernama **Saki**, namun Hiro meyakinkan kekasihnya



HISTORY

Vidoll dibentuk oleh **Rame**, bersama dengan **Tero**, **Yukine**, **Jui**, dan **Ayano** pada tanggal 22 Februari 2002. Awal karir mereka dimulai saat menandatangani kontrak dengan **Matina**, label musik milik Kisaki. Sebagai pengenalan sekaligus ajang promosi kepada para penggemarnya, pada pertengahan bulan Juli Vidoll membagi-bagikan EP [Extended Play] secara gratis yaitu **Face Mayura** dan **Face Pisaroto**. Tepat di hari Natal, Vidoll merilis single pertamanya yang berjudul **Occult Proposal**, dan juga ikut serta dalam sejumlah pembuatan album kompilasi Matina Record.

Setelah label Matina tutup, Kisaki, membentuk sebuah label baru yang lebih sederhana pada bulan Maret 2003, bernama Under Code Production. Vidoll kembali merilis single dan EP **If... Yakubutsu Ranyou Bokumetsu Campaign**. Perilisan ini disertai dengan tur nasional

pertamanya di Jepang. Vidoll kemudian merilis DVD **Doll Mansion 209 Goushitsu** yang berisi kumpulan PV. Sayangnya, di awal berkarir mereka harus kehilangan personel karena Ayano mengundurkan diri dengan alasan perbedaan selera dalam bermusik. **Hide** kemudian direkrut untuk menggantikan Ayano sebagai gitaris. Tanggal 10 Maret 2004, dirilis single **Wagahai wa, Korosuke Nari...**. Cetakan pertamanya diluncurkan secara terbatas hanya sebanyak 10.000 kopi dan hanya melayani penjualan via *mail order*. Setelah perilisan pertama habis, Vidoll kemudian melanjutkan dengan perilisan kedua masih sebanyak 10.000 kopi. Tanggal 28 April, sebuah label asal Perancis, **Mabell** merilis **Bijinkei**, album yang berisi kompilasi 11 lagu Vidoll khusus untuk dilemparkan ke pasaran Eropa. Tepat hari ulang tahun Jui, dirilis single **Ningyo** dan DVD *live Gyaku*. Tanggal 11 September, mereka menggelar tur final **Ningyou Enzetsu**, dimana acara ini ditonton oleh 900

hadirin. Dalam konser yang juga menjadi kunjungan terakhir *one man tour* ini, mereka merilis album **Romanesque Gothic** dengan format spesial dimana covernya semua berwarna hitam. Sedangkan album versi regulernya dirilis dengan warna merah dan baru dijual di toko-toko pada tanggal 29 September berbarengan perilisan kedua **Wagahai wa, Korosuke Nari...** Pada tanggal 17 November, mereka merilis rekaman konser *live* yang diabadikan dalam DVD **Ningyou Enzetsu 2004.9.11 Liquidroom Ebisu**. Menjelang akhir tahun, sederet kegiatan *one man show* pun digelar. Pada tanggal 15 Desember, Vidoll merilis 2 buah mini albumnya, **Mukashi Natsukashi Ningyoushuu~sono ichi** dan **Mukashi Natsukashi Ningyoushuu~sono ni**. Kedua mini album ini berisi materi lagu yang sudah pernah diedarkan sebelumnya, namun dalam format yang sudah diperbaharui. Masih di hari yang sama, mereka juga merilis DVD **Ningyoukai PV**.



Kokuhaku dirilis. 26 April saat *one man live Roman Kokuhaku*, Jui mengumumkan bahwa Hide dan Yukine akan mengundurkan diri dari Vidoll akhir Juni. Pesan dari masing-masing anggota band langsung dipasang di situs resmi Vidoll yang mengonfirmasi bahwa mereka akan tetap berkarir walau harus kehilangan 2 personil. Hide juga meninggalkan pesan bahwa ia masih tetap mencintai band itu dan akan merindukan kebersamaan dengan anggota yang lain, fans, dan suasana saat manggung. Namun karena masalah kesehatan, ia tidak bisa lanjut bersama Vidoll. Sedangkan Yukine mundur karena alasan personal.

Vidoll kemudian menggelar satu tur terakhir *Toumeihanzai* yang juga tur perpisahan dengan Hide dan Yukine. Konser ini ditujukan hanya untuk anggota fans club. Konser ini diabadikan dalam 2 set DVD dan dijual melalui fans club. Pada 13 Juni 2006, hadir 2 anggota baru, **Shun** [dari CalorZe dan Gossip] dan **Giru** [dari Lilith]. Kisaki selaku *executive manager* Vidoll dan pimpinan Under Code mengumumkan 3 band termasuk Vidoll akan 'lulus' dari *indie* label tersebut.

Saat berlangsung *Memorial Day weekend* pada musim semi 2007, Vidoll tampil di Amerika dalam acara J-Rock Revolution yang digelar di Los Angeles, California. Dalam acara itu, Yoshiki sang 'kapten' X Japan hadir dan memimpin jalannya acara. Selain Vidoll, sejumlah band *visual kei* lainnya juga turut hadir dan tampil di acara ini. Acara ini sekaligus menjadi debut mereka tampil di Amerika.

Bulan Januari 2008, Megacon mengumumkan di situs resminya bahwa Vidoll akan hadir di Megacon [7-9 Maret 2008] untuk 2 kali sesi tanda-tangan, 2 kali sesi foto, dan sesi tanya jawab. Vidoll merilis sebuah DVD rekaman *live*-nya yang diadakan di C.C. Lemon Hall 2 Desember 2007. DVD berdurasi 2 jam ini dirilis Sword Records dan dilepas ke pasaran seharga 4.500 yen pada tanggal 5 Maret. Terakhir, Vidoll merilis single *Blue Star* yang diedarkan oleh Universal Music. Kamu mungkin akan terkejut pada bagian "(I am happy to meet you) You're my destiny.." karena jarang-jarang ada musik *visual rock* dengan intro lagu ala R&B. Namun tenang saja, selanjutnya sentuhan *rock* siap menyemarakkan *mood*. Dengan keberaniannya bereksperimen mencampuradukkan aliran pop, rock, jazz, metal, Vidoll seakan membawa warna musik tersendiri di kancah musik rock Jepang. Di penghujung tahun nanti, Vidoll sudah menyiapkan single baru yang akan dirilis yaitu *Maimu Cinema* yang akan diedarkan tanggal 10 Desember 2008, disusul perilisan DVD konser *indies* terakhir mereka *Relieve Your Blue Scar 2008.8.21 SHIBUYA Ax* pada 12 Desember 2008.

OMAKE

Behind the Name

Rame sang *leader* Vidoll awalnya memakai nama 'Vidoll' karena merasa nama tersebut terdengar bagus untuk sebuah nama band. Namun agar lebih 'bermakna', maka para personil mencoba mencari arti kata yang sesuai dan muncullah permainan huruf kanji yang menjadi 'cikal bakal' nama Vidoll. Versi pertama, Band Vidoll pernah mengadakan *secret live* dengan nama band 美人形 yang juga bisa dibaca 美人系 [*Bijinkei*] karena kanji 形 [*katashi*] bisa juga dibaca 'kei'. 美人形 disimpulkan menjadi kombinasi bahasa Jepang dan bahasa Inggris dimana kanji 美 [*bi*=kecantikan] digabungkan dengan kanji 人形 [*ningyou*=boneka]. Jadilah *bi-doll* [Vidoll] yang secara harafiah bisa diartikan *Beautiful Doll*. Kata 'Bijinkei' kemudian dipakai untuk album pertama mereka di Eropa. Versi kedua menyebutkan, dahulu Vidoll dipublikasikan di majalah Shoxx dengan ditulis ヴィドールの[美]微 *doll* [Vidoll no Bidoll]. Huruf V dan B dilafalkan sama dalam bahasa Jepang. Kanji 美 [*beauty*] cara bacanya sama dengan kanji 微 [*insignificant*]. Sedangkan *doll* [boneka] dalam bahasa Jepang adalah 人形 [*ningyou*]. Karena itu jika digabungkan bisa berarti "Beautiful Doll" [美人形] atau "Insignificant Puppet" [微人形].

VIDOLL's Trivia:

- Vidoll pernah tampil dengan nama **Vido Sea** dengan formasi Jyunichi [vokalis], Yukizo [gitar], Hideran [gitar], R [bass], Koya / Furuya [drummer]. Mereka menjadi *band covering* lagu-lagu Luna Sea dan memarodikan *nickname* masing-masing dengan nama personil Luna Sea.
- Dalam beberapa konser, Rame sesekali menyelipkan sesi Puppet Show dengan gaya bertutur yang komikal.
- Cover album untuk perilisan kedua *If...Yakubutsu Ranyou Bokumetsu Campaign* dibuat oleh mangaka Hayami Yoku.
- Bunyi *ringtone handphone* Tero memakai suara gadis yang tengah orgasme.
- Jui dan Tero menjadi model untuk Shoxx's Store.
- Rame pernah tampil sebagai vokalis tamu dalam *Under Code's Kisaki & Kansai Kizoku project*. Mereka merilis sebuah special CD bernama *Black Milky*.
- Jui pernah ikut dalam *session band* bernama Jurorito pada tahun 2001 dengan formasi Sakito dan Ruka [Nightmare] dan Kazuki [Alucard]. Mereka merilis sebuah *demotape*.
- 2 personil Vidoll Jui dan Tero pernah berkolaborasi dengan Kisaki Project [unit Solo milik Kisaki]. Jui pernah menjadi penyanyi untuk Kisaki Project.

Mengawali tahun 2005, Vidoll meresmikan fans club nya, **Ningyou Kan** yang melayani keanggotaan khusus untuk Jepang saja. Menyusul pada bulan Maret, Vidoll menggelar *one man tour* hanya untuk anggota fans club dengan total 8 pertunjukan. Mereka juga merilis *live DVD Mijin Kakumei~Saishuu Kaukumei Yokokubi 1229~* dengan durasi total 3 jam berisi *live footage*, dan sebuah single spesial disertai PV, *Remind Story* yang dirilis dalam 2 versi, Osaka version dan Tokyo version, pada tanggal 22 dan 26 April, dijual saat mereka menggelar *one man show* pada tanggal-tanggal tersebut.

Pada tanggal 8 Juni, album *Mukashi Natsukashi Soushuuhen + Omake Tsuki* dirilis sebanyak 10.000 keping disertai *extra DVD* dan *sold out*. Album ini sekaligus perilisan ulang lagu-lagu dari 2 mini album sebelumnya, *Mukashi Natsukashi Ningyoushuu* yang diringkaskan menjadi 1 album. 13 Juli, *live DVD* lainnya bertajuk *Roman*

MEMBERS

Jui

[Posisi: vokalis, Tanggal lahir: 30 Juni, Golongan darah: O, Kota asal: Sendai, Tinggi / berat: 172 cm / 50 kg, Ukuran sepatu: 25,5 cm, Hobi: jalan-jalan, belanja, nonton, Koleksi: parfum, Warna favorit: biru, Kata favorit: VIP,

Artis idola: Vidoll, Linkin Park, Yang dikagumi: Yutaka Ozaki, kedua orang tuanya, Makanan favorit: potato salad packet, hamburger, Makanan yang dibenci: deep fry oyster, yakiniku, Minuman favorit:



red wine, corona beer]

Blog: <http://ameblo.jp/vidoll-jui/>

Salah satu kelebihan Jui, ia punya *range* vokal yang cukup tinggi. Suara tenor dan kemampuan vibranya memberi ciri khas tersendiri pada lagu-lagu Vidoll. Beruntung Jui dapat memaksimalkan kelebihanannya itu dan tidak memaksakan diri untuk *ngegrowl* di semua lagu. Apalagi lagu-lagu Vidoll memadukan banyak aliran musik, vokal Jui seakan pas untuk gaya pop [simak *Blue Star*] maupun rock [simak *Gothicaroid*]. Tak hanya dalam rekaman, kualitas suaranya juga cukup prima jika dibawa ke atas panggung. Ia mampu mengendalikan diri dan bernyanyi dengan teratur tanpa banyak fals disana-sini. Karenanya Jui dijuluki oleh fansnya sebagai Mr. Velvet Voice. Selain bernyanyi, Jui juga menulis lirik dan ikut mengaransemen lagu. Gaya penulisannya, ia senang memakai permainan kata. Sebelum bergabung dengan Vidoll, Jui pernah bergabung

dengan sejumlah band *indie* seperti De-Vine, Rasa, Raisonne, dan Luinspear. Tipe wanita yang disukainya adalah gadis yang mempunyai senyum manis dan juga bisa bernyanyi.

Shun

[Posisi: gitaris, Tanggal lahir: 15 Februari, Golongan darah: AB, Kota asal: Kumamoto, Tinggi / berat: 183 cm / 50 kg, Ukuran sepatu: 27,5 cm, Bergabung: 13 Juli 2005, Koleksi: DVD, Warna favorit: hitam dan biru, Merk favorit: Bvlgari Black, Tempat favorit: kasur, Artis idola: Mr. Children]

Blog: <http://ameblo.jp/vidoll-shun/>

Shun bergabung dengan Vidoll untuk menggantikan posisi Hide. Sebelum bersama Vidoll, cowok bertubuh jangkung ini pernah tergabung dalam band lain yaitu Calorze dan Gossip dengan nama panggung Kaede. *Snack* favoritnya adalah Painomi, Pino, dan American Soft Cookie. Dalam suatu acara, ia dan Giru pernah ditantang untuk membuat masakan untuk Jui.



Giru

[Posisi: gitaris, Tanggal lahir: 21 Agustus, Golongan darah: A, Kota asal: Shizuoka, Tinggi / berat: 164 cm / 52 kg, Ukuran sepatu: 26 cm, Bergabung: 13 juli 2005]

Blog: <http://ameblo.jp/vidoll-giru/>

Giru menggantikan posisi Yukine sebagai *rhythm* gitaris. Sebelumnya, cowok yang tidak suka binatang ini tergabung dalam band Lilith dengan *nickname* Uruha.



Rame

[Posisi: *bassist*, Tanggal lahir: 11 Juni, Golongan darah: A, Kota asal: Suita [Osaka], Tinggi / berat: 163 cm / 49 kg, Ukuran sepatu: 25,5 cm, Artis idola: Limp Bizkit]

Blog: <http://ameblo.jp/vidoll-rametan/>

Leader, penulis lirik, sekaligus *bassist* Vidoll. Tak heran jika kebanyakan lagu Vidoll, bagian *bass*-nya ikut andil dalam bermain melodi dan membuat lagu Vidoll menjadi lebih *nge-groove*. Kekurangan Rame di atas panggung, ia tidak terlalu menguasai *rhythm*. Sebelum bersama Vidoll, Rame pernah tergabung dalam band Radifia dan Eze:qu.



ヴィドール

Gaya *fashion*-nya sepiintas mengingatkan kita pada Mana 'Malice Mizer' karena kesukaannya berdandan ala Lolita dengan *dress-dress* imut dan warna-warna manis seperti *pink*.

Tero

[Posisi: *drummer*,
Tanggal lahir: 8
September, Golongan
darah: B, Kota asal:
Sapporo [Hokkaido],
Tinggi / berat: 164 cm
/ 55 kg, Ukuran sepatu:
24,5-25 cm, Tempat
favorit: Swiss, Bulgaria,
Canada, Australia,
Merk favorit: Anna Sui,



Minuman favorit: Kopi, beer, yogurt]

Selain bermain drum, Tero juga bisa bermain piano. Salah satunya ia pernah unjuk bagian dalam lagu *Kimi wo Nostette*, sebuah lagu *ballad* dimana Jui menyanyi dan Tero mengiringinya dengan piano. Sebelum bergabung dengan Vidoll, Tero pernah memiliki sebuah band kecil-kecilan non-visual di Hokkaido, sampai akhirnya ia pindah ke Tokyo dan bertemu dengan Rame untuk membentuk Vidoll.

FORMER MEMBERS

Ayano

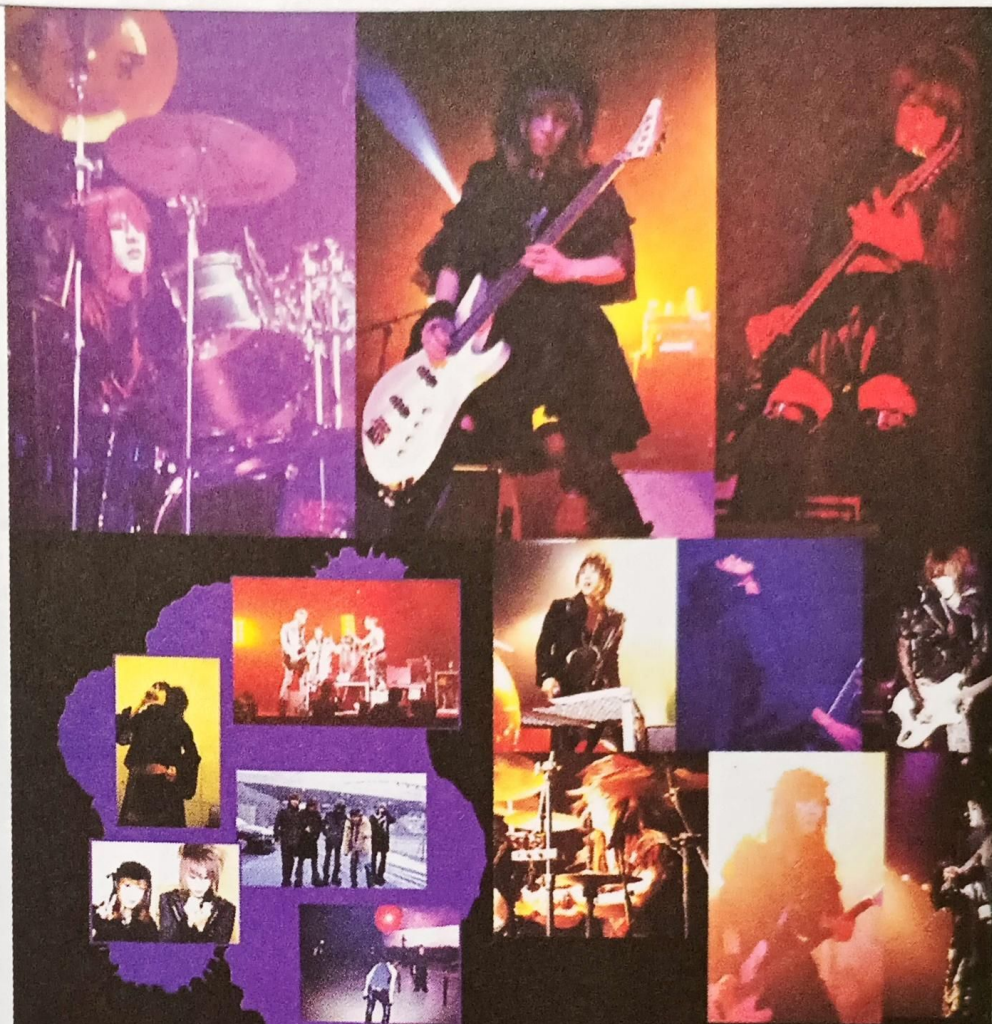
Mantan *lead* gitar Vidoll yang mengundurkan diri tanggal 30 Agustus 2003 karena merasa ada perbedaan dalam gaya bermusik. Menurut rumor, Ayano memutuskan keluar karena karya yang ia buat kebanyakan tidak disetujui oleh personil yang lain. Sebelum bergabung dengan Vidoll, Ayano adalah personil dari band Miserable. Setelah hengkang dari Vidoll, Ayano bergabung dengan band Gimmick.

Yukine

Mantan *rhythm* gitaris Vidoll ini dikenal punya sifat yang tenang dan gaya *visual kei* yang lebih berat dibanding personil lain. Sebelum bersama Vidoll, ia pernah bergabung dengan band Kar'Maria namun tidak dijalani serius. Yukine sempat menjadi produser untuk *mini movie* Vidoll, *Black Fairy* dan *Hxmx Crash Trap* [yang membuat Jui iseng menjuluki Yukine seorang *gay*, dan Yukine langsung membantahnya]. Ia mengundurkan diri dari grup Vidoll pada 26 Juni 2005

Hide

Hide bergabung dengan Vidoll tak lama setelah Ayano keluar. Sebelumnya, ia adalah mantan personil band Vanilla, Ilusia dan After Effect. Hide telah menuliskan sejumlah lagu untuk band-band tersebut. Keputusannya untuk mengundurkan diri dari gitaris Vidoll tanggal 26 Juni 2005 karena terbentur masalah kesehatan. Pesan perpisahannya disampaikan kepada fans melalui situs resmi dan konser perpisahan dan membuat fans dan suasana konser itu menjadi emosional.



DISCOGRAPHY

Albums and Eps

Face Pisaroto [21 Juli 2002]
Face Mayura [21 Juli 2002]
If...Yakubutsu Ranyou Bokumetsu Campaign [29 April 2003]
Bijinkei [29 Juli 2004]
Romanesque Gothic [11 September 2004]
Bijin Kakumei [11 September 2004]
Mukashi Natsukashi Ningyoushu Sono Ichi [15 Desember 2004]
Mukashi Natsukashi Ningyoushu Sono Ni [15 Desember 2004]
Mukashi Natsukashi Soushuuhen + Omake Tsuki [8 Juni 2005]
Deathmate [1 Januari 2006]
V.I.D [22 November 2006]
Proposal -Sotsugyou Kokuhaku- [28 Februari 2007]
Bastard [21 November 2007]

Singles

Occult Proposal [12 Desember 2002]
If... Rebotomin [Y LV25 25] 475mg [14 Maret 2003]
If... Torikabuto [Shikibetsu Code Nashi] 120mg [14 Maret 2003]

Kana na no Chikai Mimi [26 April 2003]
Genjou Teki ni Kiken na Title no Tame Ima wa Dekimasen... [21 Juli 2003]
Ishoku Doumei [1 Agustus 2003]
Boku, Shimobe [19 Desember 2003]
Hitokiri no Kurixxxxsu [12 Desember 2003]
Wagahai wa, Korosuke Nari... [10 Maret 2004 & 29 September 2004]
Kichigai TV [19 Maret 2004]
Giza-Giza Heart no Komoriuta [19 Maret 2004]
Boku, White Day mo Hitorikiri [29 Maret 2004]
Ningyo [30 Juni 2004]
Hiiragi no Sou [25 Desember 2004]
Homo-Crash-Trap@ [29 Desember 2004]
Remind Story [22 April 2005]
Shutdown [28 September 2005]
Chocoripeyes [26 Oktober 2005]
SinAI [24 Mei 2006, 3 versi]
Nectar [2 Agustus 2006]
Junengo no Kyo Koko de... [28 Maret 2007]
Message Card [28 Maret 2007]
INNOCENT TEENS [13 Juni 2007]
Cloud [18 Juli 2007]
Blue star [2 Juli 2008]

Situs Resmi: <http://www.vidoll.jp>



Atsuhime

[Part 1]

Bila menyebut Era Bakumatsu, sebagian besar orang mungkin akan lebih teringat pada nama-nama besar seperti **Shinsengumi**, **Ryoma Sakamoto**, **Takamori Saigo**, **Toshimichi Okubo** atau **Yoshinobu Tokugawa** sebagai *shogun* Tokugawa terakhir. Walau nama-nama itu jelas berperan penting dalam masa penuh gejolak yang kemudian melahirkan **Restorasi Meiji** tersebut, kadang orang melupakan bahwa ada sosok perempuan yang tidak terlalu berlebihan bila disebut sebagai "benteng terakhir" sekaligus saksi hidup runtuhnya rezim *shogun* Tokugawa. Dialah **Tenshoin Atsuhime** [1836-1883].

Pertama kali diputar di **NHK** pada 6 Januari 2008, *taiga drama Atsuhime* diangkat dari novel **Tenshoin Atsuhime** karya **Tomiko Miyao**. Nama Miyao sudah tidak asing di telinga penggemar *taiga* karena ialah sang pengarang novel **Miyao Hon-Heike Monogatari** yang pada tahun 2005 diadaptasi ke dalam *taiga drama Yoshitsune*. Alasan utama Miyao mengangkat Atsuhime sebagai tokoh utama novelnya adalah karena ia merasa bahwa tokoh ini seolah "tenggelam" dalam sejarah Jepang. Ia juga merasa kagum pada Atsuhime yang mampu memegang peran penting di mana masa itu peran pria begitu mendominasi dalam masyarakat. Aktris yang dipercaya memerankan Atsuhime dalam drama yang rencananya akan berjumlah 50 episode ini adalah **Aoi Miyazaki**, ditambah sejumlah artis-artis muda seperti **Eita**, **Shota Matsuda**, **Maki Horikita** dan **Hiroshi Tamaki**. Artis-artis pendukung lainnya sebagian besar juga pernah berperan dalam *taiga drama*, antara lain **Masato Sakai**, **Yukiyoshi Ozawa**, **Keiko Matsuzaka**, **Izumi Inamori**, **Hideki Takahashi**, **Rie Tomosaka** dan banyak lagi. Dari dunia teater, **NHK** merekrut antara lain pasangan ayah-anak **Mikijiro** dan **Takehiro Hira** yang dianggap sebagai anggota elit kalangan teater Jepang. Naskah ditulis oleh **Kumiko Tabuchi** yang sebelumnya banyak menulis naskah untuk film, musikal, drama, *rakugo* dll. Untuk musik, terpilih komposer **Ryo Yoshimata** yang sama seperti tokoh Atsuhime berasal dari Kagoshima. **Manabu Oishi** kembali terpilih sebagai pengumpul data sejarah setelah sebelumnya memegang jabatan sama dalam *taiga drama Shinsengumi!!* [2004].

LATAR BELAKANG

Setelah **Pertempuran Sekigahara** [1600] berakhir, tampuk kekuasaan Jepang jatuh ke tangan **Ieyasu Tokugawa** sekaligus mengawali berdirinya rezim *bakufu Tokugawa* yang berpusat di **Edo** [Tokyo]. Ieyasu lalu membagi daerah-daerah kekuasaannya dalam bentuk *han* yang masing-masing dipimpin oleh seorang *daimyo* yang bertugas mengumpulkan pajak rakyat wilayahnya. Para *daimyo* itu sendiri masih dibagi

lagi dalam tiga kategori sesuai urutan kedekatan mereka dengan klan Tokugawa, yakni *shinpan* yang sebagian besar adalah anggota keluarga langsung Tokugawa, *fudai* yang beranggotakan para sekutu Tokugawa dalam Pertempuran Sekigahara dan terakhir *tozama*. Karena sebagian besar anggota *tozama* tidak memihak Tokugawa saat perang, mereka sering dianggap sebagai "orang luar" oleh pemerintah pusat di Edo. Walau demikian, justru wilayah-wilayah *tozama* inilah yang terbilang paling makmur dari semua *han* di penjuru Jepang, terutama karena adanya perdagangan dengan pihak asing. Hal ini membuat pemerintah Edo memutuskan memperketat pengawasan di wilayah-wilayah tersebut untuk mencegah terjadinya pemberontakan dan masuknya invasi luar, dimana salah satu wilayah tersebut adalah **Satsuma**.

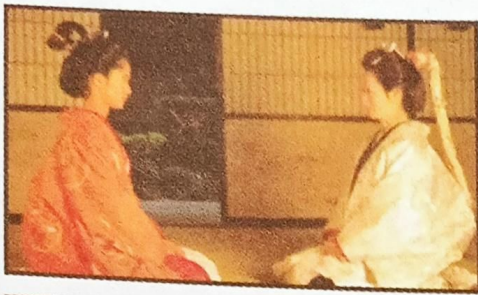
Terletak di pulau **Kyushu**, tepatnya di wilayah yang sekarang adalah Prefektur **Kagoshima**, **Satsuma** adalah *han* terkuat setelah **Kaga** dengan wilayah kekuasaan hingga Kerajaan **Ryukyu** [sekarang **Okinawa**]. *Daimyo* Satsuma adalah klan **Shimazu** yang didirikan oleh **Tadahisa Shimazu**, putra **Yoritomo no Minamoto**. Besarnya jumlah anggota Shimazu membuat klan ini dipecah menjadi empat keluarga cabang, yakni **Kajiki**, **Tarumizu**, **Echizen** [Shigetomi] dan **Imai Izumi**. Menyadari posisinya sebagai *tozama* yang sewaktu-waktu bisa dianggap musuh besar oleh klan Tokugawa, pernikahan berlatar belakang politik antar kedua anggota klan bukan suatu hal aneh demi menjaga kestabilan wilayah. Ditambah sejumlah hak-hak istimewa dari klan Tokugawa, seperti diperbolehkannya *daimyo* Satsuma mengunjungi Edo sekali dalam dua tahun sedangkan wilayah lain wajib datang setahun sekali, hubungan Satsuma dengan Tokugawa untuk sementara berjalan lancar. Tapi dibalik itu semua, masing-masing pihak tetap saling mewaspadai satu sama lain. Di lain pihak, sistem pajak yang diterapkan *daimyo* di masing-masing *han* semakin memberatkan warga sipil. Rasa tidak puas pada pemerintah *Bakufu* mulai tumbuh dan meletup dalam bentrokan-

bentrokan kecil antara rakyat dengan para *daimyo*, tidak terkecuali **Satsuma**. Sebuah ide lalu muncul di benak **Nariakira Shimazu**, kepala keluarga Shimazu ke-28, untuk ambil andil dalam pemilihan calon penerus *shogun* **Iesada Tokugawa** yang saat itu berkuasa. Ide itu kelak akan menyeret salah satu keluarga cabang Shimazu, **Imai Izumi**, ke dalam lingkaran perebutan kekuasaan dan pertentangan politik di lingkungan rezim Tokugawa...

Sinopsis Episode 1- 8: OKATSU

Tahun 1835. Keluarga **Imai Izumi** yang dikepalai **Tadatake Shimazu** tengah bergembira setelah sang istri **Oyuki** melahirkan seorang bayi perempuan yang diberi nama **Okatsu**. Diam-diam **Oyuki** punya firasat putrinya kelak akan menjadi tokoh penting setelah sebelumnya ia bermimpi bertemu sosok kakek tua misterius yang mengatakan bahwa anak yang sedang dikandung **Oyuki** kelak akan menempuh perjalanan ke Edo. **Okatsu** pun tumbuh menjadi gadis lincah, penuh rasa ingin tahu dan berhati hangat dibawah curahan kasih-sayang kedua orangtua dan ketiga kakak lelakinya. Suatu hari, muncul kericuhan akibat laporan **Kichinosuke Saigo**, seorang samurai kelas bawah, pada **Tadatake** tentang kondisi memprihatinkan rakyat kecil akibat beratnya beban pajak yang dipungut oleh **Hirosato Zusho**. **Okatsu** terkejut karena justru ayahnya yang dipersalahkan karena dianggap memihak kaum petani. Walau **Tadatake** lolos dari hukuman, persoalan belum selesai karena kehidupan rakyat sipil termasuk para samurai seperti **Saigo** dan rekannya **Shosuke Okubo** semakin sulit. Ketidakpuasan ditujukan pada *daimyo* **Satsuma**, **Narioki Shimazu**. Di dalam keluarga **Narioki** sendiri terjadi sengketa yang didalangi **Oyura**, selir **Narioki** yang ingin anaknya **Tadayuki** dan bukan **Nariakira Shimazu**, putra **Narioki** dari istri sah yang baru kembali dari Edo, kelak menjadi kepala keluarga Shimazu. Atas bantuan *raju* **Masahiro Abe**, **Nariakira** berhasil menjadi kepala keluarga Shimazu ke-28. Meski lahir dari keluarga terpandang, **Okatsu** dengan senang hati menjalin persahabatan





dengan Saigo dan Okubo tanpa memedulikan status sosial. Saat Okubo terancam hukuman berat dari keluarga Shimazu, Okatsu memberanikan diri menghadap Nariakira dalam suatu rapat yang dihadiri keempat keluarga cabang Shimazu dan memohon supaya sahabatnya diampuni. Terkesan pada gaya Okatsu yang lugas dan jujur, muncul ide dalam benak Nariakira. **Naogoro Kimotsuki**, sahabat Okatsu sejak kecil yang juga datang dari keluarga kelas atas, kalang kabut mendengar berita Tadayuki Shimazu melamar Okatsu untuk dinikahkan dengan putranya. Takut Nariakira salah-paham akan hubungan keluarganya dengan Tadayuki, Tadatake menolak lamaran itu. Naogoro yang diam-diam mencintai Okatsu bertanya apa pendapatnya tentang pernikahan, yang dijawab Okatsu bahwa kelak ia akan menikah dengan pria nomor satu di Jepang. Naogoro nekad menghadap Tadatake dan melamar Okatsu. Belum sempat Tadatake merespon lamaran itu, datang kabar bahwa Nariakira bermaksud mengadopsi Okatsu. Berita ini kontan membuat Naogoro patah hati karena itu berarti status Okatsu akan lebih tinggi darinya. Okatsu yang hanya bisa kebingungan terguncang mendapati **Kikumoto**, pengasuhnya sejak kecil, melakukan bunuh diri. Berbekal isi wasiat terakhir Kikumoto tentang jalan kehidupan yang harus ditempuh wanita terhormat, Okatsu memantapkan hati menjadi putri angkat Nariakira. Nariakira sendiri berniat mempercepat rencana pengadopsian saat mendengar kabar munculnya armada kapal laut Amerika yang menginginkan hubungan dagang dengan Jepang sementara para petinggi Tokugawa tidak tahu bagaimana harus menyikapi tawaran itu. Selanjutnya Okatsu meninggalkan

keluarganya dan pindah ke Kastil **Tsurumaru**, tempat ia akan menerima pendidikan sebagai putri Nariakira.

Sinopsis Episode 9-18: ATSUHIME

Kehidupan di Kastil Tsurumaru yang sangat ketat pada adat dan peraturan membuat Okatsu seperti menderita sesak nafas, ditambah tatapan tidak yakin dari para wanita penghuni kastil tersebut seolah meragukan pantas tidaknya ia menjadi putri Nariakira. Untuk membantu pendidikan Okatsu, dikirimlah seorang tutor dari Kyoto, **Ikushima**. Hari-hari Okatsu berubah menjadi neraka karena Ikushima sangat keras dan tegas, sementara ia sendiri tidak tertarik pada pelajaran-pelajarannya. Setelah resmi menjadi putri Nariakira, Okatsu berganti nama menjadi **Atsuko** yang selanjutnya bergelar **Atsuhime**. Menerima laporan putrinya malas belajar dan sempat berniat kabur, Nariakira mengajak Atsuhime bicara empat mata dan menjelaskan tujuan mengapa ia mengadopsinya. Ternyata Atsuhime akan dijadikan kandidat istri **Iesachi Tokugawa**, putra ke-12 *shogun* **Ieyoshi Tokugawa**. Kematian mendadak Ieyoshi otomatis mengangkat Iesachi sebagai penggantinya dengan gelar **Iesada Tokugawa**. Dengan pernikahan itu Nariakira ingin menstabilkan kembali rezim Tokugawa yang goyah. Tergerak oleh niat sang ayah angkat yang menyinggung masa depan Jepang yang baru, Atsuhime meneruskan pelajarannya dengan giat dibawah bimbingan Ikushima.

Menjelang keberangkatannya ke Edo, Atsuhime sempat bertemu kembali dengan Naogoro dan ia menitipkan orang tuanya serta masa depan Satsuma di tangan sang sahabat. Nariakira juga memberi kesempatan pada Atsuhime bertemu keluarga kandungnya untuk terakhir kali. Sekuat

apapun pribadi sang putri, tangisnya meledak saat kapal yang ditumpangnya meninggalkan Satsuma dan Gunung Sakurajima. Atsuhime berjanji kelak ia tidak akan menangi lagi tanah kelahirannya. Sepanjang perjalanan menuju Edo, hubungan Atsuhime dengan Ikushima semakin erat, terutama karena sosok sang tutorlah yang selalu ada di sisinya saat Atsuhime mabuk laut. Setibanya di pulau **Honshu**, Atsuhime tinggal selama kira-kira sebulan di kastil klan Satsuma di Osaka. Di sinilah ia untuk pertama kalinya bertemu dengan **Hisahime**, istri Nariakira. Impian Atsuhime mendapatkan ibu angkat sebaik sang ayah Nariakira buyar karena Hisahime bersikap dingin dan mengatakan Atsuhime tidak pantas menjadi istri Iesada. Penolakan atas pemilihan Atsuhime sebagai calon istri Iesada juga muncul dari **Nariaki Tokugawa**, salah satu *gosanke* cabang **Mito**. Sementara di Satsuma, Nariakira memilih Kichinosuke untuk menemaninya ke Edo walau Naogoro sebenarnya ingin sekali pergi. Sebelum berangkat, Nariakira sempat mengunjungi Tadatake yang jatuh sakit. Tadatake minta Nariakira berjanji supaya jangan memberitahu Atsuhime bila dirinya meninggal dunia, yang akhirnya dilanggar oleh Nariaki. Sementara Atsuhime berdebar-debar menanti datangnya hari pernikahan yang semakin dekat, sang calon suami Iesada justru sama sekali tidak tertarik. Untuk melunakkan hati Nariaki, Nariakira mengundangnya menikmati ritual *o-hanami* di kastilnya. Tapi Nariaki malah terlibat perdebatan sengit dengan Atsuhime yang mempertanyakan cara kekerasan yang dipakai Nariaki menghadapi datangnya bangsa asing ke Jepang.

Tahun 1855. Ditengah kemeriahan menyambut semakin dekatnya hari pernikahan Atsuhime, akhirnya Naogoro diizinkan menjadi bawahan Nariakira di Edo. Tapi baru beberapa bulan di sana, ia diperintahkan kembali ke Satsuma untuk menikah dengan **Ochika**, adik **Kiyomichi Komatsu** yang meninggal karena sakit. Setelah menikah dengan Ochika yang 7 tahun lebih tua darinya, Naogoro resmi menjadi penerus keluarga Komatsu dengan nama baru **Tatewaki Komatsu**. Pernikahan Atsuhime terpaksa harus ditunda sementara karena di



tahun itu terjadi gempa bumi besar yang mengguncang Edo. Di malam sebelum keberangkatan ke Kastil Edo, Nariakira akhirnya membocorkan tujuan sebenarnya menikahkan Atsuhime dengan lesada. Karena beredar gosip lesada tidak bisa memiliki anak dan mentalnya tidak stabil, Nariakira berharap bila Atsuhime gagal mengandung putra sang *shogun*, maka ia harus membujuk suaminya supaya memilih Yoshinobu Tokugawa, putra Nariaki Tokugawa sebagai calon penggantinya kelak.

Di hari itu juga, datanglah **Takiyama**, kepala urusan rumah tangga **Ooku** yang merupakan kediaman para wanita klan Tokugawa, untuk menjemput Atsuhime.

Sinopsis Episode 19-25: ATSUHIME DAN IESADA; KEHIDUPAN DI OOKU

Akhirnya Atsuhime resmi memasuki Ooku sebagai calon **Midaidokoro** [istri *shogun*]. Ia hanya bisa terpana melihat betapa luasnya bangunan yang konon untuk menghafal jumlah dan letak kamar-kamarnya dibutuhkan waktu satu bulan. Selain Takiyama, Atsuhime juga bertemu dengan **Honjyuin**, ibu kandung lesada. Penghuni Ooku sendiri juga dibuat penasaran dengan masuknya pendatang baru dari Satsuma ini. Sementara hari-hari terus berlalu tanpa kepastian kapan bisa menemui calon suaminya, Atsuhime dikagetkan fakta bahwa salah seorang penghuni Ooku, **Oshiga**, ternyata adalah selir lesada. Pertemuan pertama Atsuhime dengan lesada sendiri tidak kalah mengagetkan karena awalnya sang putri tidak percaya bahwa pria aneh bertopeng yang dilihatnya sedang bermain petak umpet itu adalah calon suaminya. Bahkan setelah mereka resmi menikah, lesada melewati malam pertama tanpa memedulikan Atsuhime. Mencoba menarik hati sang suami, setiap malam Atsuhime menghibur lesada dengan cerita-cerita lucu sambil tetap diam-diam mempertanyakan kondisi mental suaminya.

Memberanikan diri bertanya langsung pada lesada, pria itu malah menghindar. Usaha Ikushima, Takiyama dan Honjyuin mengubah tata rambut Atsuhime supaya menarik perhatian lesada juga gagal. Putus asa, Atsuhime terpaksa mengundang Oshiga untuk mengenal lebih jauh sosok

lesada. Mendengar jawaban Oshiga yang merasa bahagia hanya dengan berada di sisi lesada, muncul perasaan aneh dalam benak Atsuhime. Masahiro Abe, pejabat kepercayaan lesada, meninggal tiba-tiba. Di saat yang sama, wilayah Jepang semakin terbuka bagi bangsa asing dengan disahkannya Traktat Shimoda yang mengawali kerjasama antara Jepang dan Rusia. Peristiwa ini semakin mengukuhkan niat klan Tokugawa untuk memilih *shogun* yang siap menghadapi tekanan dari luar. Di lain pihak, Atsuhime bertekad menjadi istri yang baik dan berniat mengakui tugas rahasia yang dibebankan Nariakira di pundaknya pada lesada. Walau tidak marah mendengar pengakuan istrinya, lesada berkeras tidak mungkin ia merekomendasikan orang asing sebagai penggantinya. Mencoba mengambil jalan tengah, Atsuhime mengundang Yoshinobu dan kandidat lain **Yoshitomi Tokugawa** untuk bertemu langsung. Ternyata Yoshinobu malah mengundang kekecewaan Atsuhime karena dinilai kurang berambisi, berbeda dengan Yoshitomi yang langsung menarik simpatinya.

Hubungan Atsuhime dengan lesada semakin erat, terutama karena sosok Atsuhime yang cerdas dan berpikiran maju yang diakui lesada belum pernah ditemuinya. Saat Konsul Amerika Serikat, **Harris**, dijadwalkan bertemu langsung dengan lesada, lesada mengaku pada Atsuhime bahwa dirinya merasa tidak tenang. Muncul ide nakal dari Atsuhime bagaimana supaya sosok lesada terlihat "tinggi" di mata orang asing. Rencana Atsuhime berhasil. Harris terpana dengan "kewibawaan" lesada. Tapi Atsuhime harus menerima badai kemarahan Honjyuin karena Yoshinobu juga hadir di pertemuan itu, sementara Honjyuin memihak Yoshitomi. Bahkan ketika lesada jatuh sakit, Honjyuin melarang Atsuhime mendekat karena menurutnya sang menantu yang menyebabkan putranya sakit. Honjyuin tidak menyangka bahwa justru putranya berkeras minta dipertemukan dengan sang *midaidokoro* yang telah merebut hatinya lewat percakapan-percakapan cerdas di malam hari yang mereka lakukan sambil bermain *igo*...

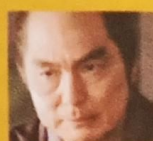
[Bersambung...]

DAFTAR KARAKTER

KELUARGA IMAI IZUMI



Okatsu/
Atsuko/
Atsuhime -
Aoi Miyazaki



Tadateke
Shimazu -
Kyoze
Nagatsuka

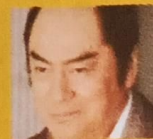


Oyuki -
Kanako
Higuchi



Tadayuki
Shimazu -
Yoshinori
Okada

KELUARGA SHIMAZU INTI



Nariakira
Shimazu -
Hideki
Takahashi

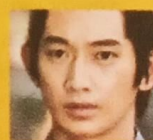


Hisahime

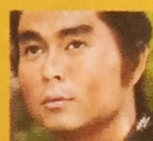


Tadayuki
Shimazu/
Hisamitsu
Tadayuki -
Yuichiro
Yamaguchi

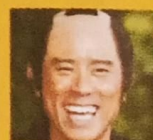
KLAN SATSUMA/ SATSUMA HAN



Naogoro
Kimotsuki/
Tatewaki
Komatsu -
Eita



Kichinosuke
Saigo/
Takamori
Saigo -
Yuki Yoshi
Ozawa



Shosuke
Okubo/
Toshimichi
Ichizo -
Taizo
Harada



Ochika -
Rie
Tomosaka



Kiyomichi
Komatsu

KLAN TOKUGAWA/ TOKUGAWA KE



Iesachi
Tokugawa/
lesada
Tokugawa -
Masato
Sakai



Honjyuin -
Atsuko
Takahata



Oshiga -
Mayu Tsuruta



Takiyama -
Izumi Inamori

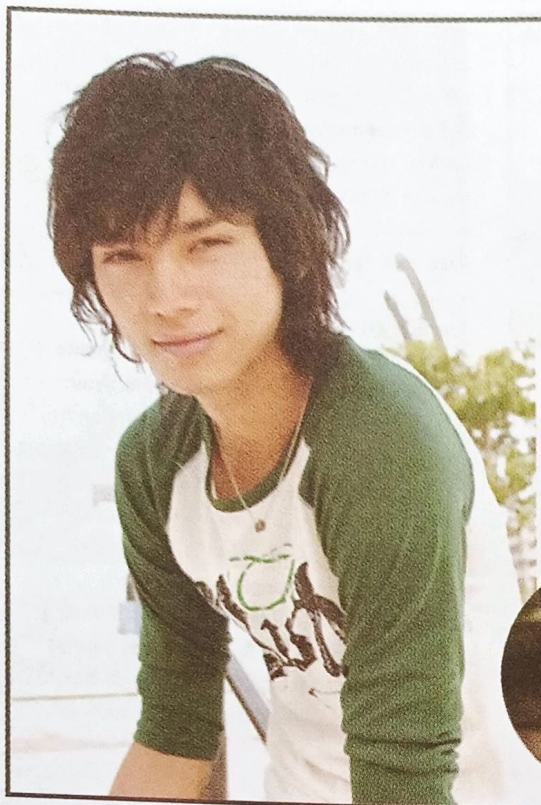


Nariaki
Tokugawa -
Tohru Emori

PENGIKUT ATSUHIME



Ikushima -
Keiko
Matsuzaka



Hiro Mizushima dan Ayaka pacaran?

Hiro Mizushima [24] kecapatan sedang makan malam berdua dengan **Ayaka** [20] di sebuah restoran di Azabu Juban, Tokyo, seperti yang dilansir oleh majalah mingguan Friday, akhir Oktober lalu. Majalah tersebut juga memuat foto pasangan aktor-penyanyi ini yang sedang berbagi payung saat hujan. Ketika ditanyai, pihak manajemen tempat keduanya

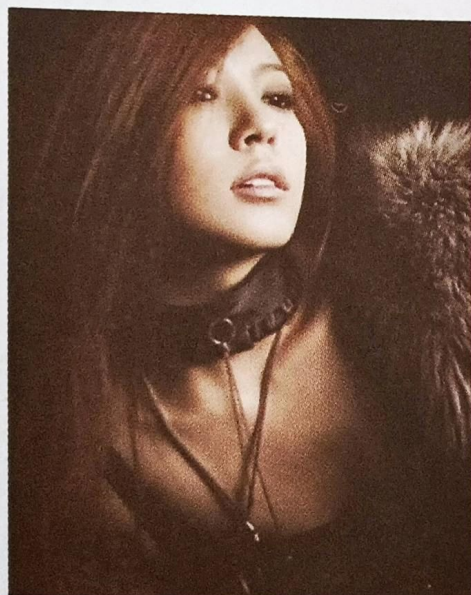


bernaung, Ken-On, menolak untuk mengomentari hubungan mereka berdua.



Tetsuya Komuro menipu?!

Tetsuya Komuro [49], produser dan musikus yang merupakan salah satu orang terkaya di Jepang saat ini ditangkap oleh polisi atas tuntutan penipuan. Kasus ini bermula pada Agustus 2006, ketika seorang pemodal didekati oleh Komuro yang mengatakan akan menjual 806 lagu yang ditulisnya. Keseluruhan lagu tersebut dijual Komuro dengan harga 1 milyar yen, dan meminta uang muka 500 juta yen dengan alasan mantan istrinya menuntut uang tunjangan cerai sebesar 700 juta yen. Sang pemodal memberikan uang yang diminta, namun beberapa saat kemudian ia menemukan bahwa sebagian besar lagu-lagu itu telah menjadi milik Avex Entertainment. Pemodal itu akhirnya memenangkan perkara tersebut dan menuntut Komuro untuk membayar ganti rugi sebesar 600 juta yen. Namun karena sampai batas waktu yang ditentukan Komuro masih tak bisa membayar, pemodal tersebut mengajukan kasus ini pada pengadilan distrik Osaka. **Keiko** [36], istri Komuro juga menolak berkomentar saat ditemui wartawan saat peringatan setahun kematian ayahnya.



BoA rayakan ulang tahun di Amerika

BoA [22], penyanyi cantik kelahiran Korea Selatan ini baru saja merayakan ulang tahunnya dengan sebuah pesta besar di Amerika. Pesta tersebut diadakan di sebuah bar-restoran di Los Angeles, 6 November lalu, satu hari setelah peringatan hari kelahirannya. Dalam pesta itu BoA mengundang orang-orang dari berbagai penerbit terkenal, perusahaan rekaman dan produser lagu pop. Hal tersebut dilakukannya sekaligus sebagai sarana untuk memulai hubungan baik dengan mereka. Saat ini BoA tinggal di pinggiran kota Los Angeles dan sedang berusaha mendobrak masuk ke industri musik Amerika dengan lagunya, *Eat You Up*.

Kiroro akan vakum

Pop duo, **Kiroro**, awal November lalu melakukan konser terakhir mereka sebelum melakukan konser terakhir mereka sebelum vakum dari dunia *entertainment* sampai batas waktu yang belum ditentukan. Kiroro yang terdiri atas Ayano Kinjou [31] dan Chiharu Tamashiro [31] ini muncul dalam sebuah festival di Yomitanson, Okinawa. Dalam kesempatan itu mereka membawakan beberapa lagu termasuk diantaranya *Shiwase no tane - Winter Version*, yang akan dirilis dalam bentuk *single* tanggal 3 Desember mendatang. Dalam waktu dekat ini Kiroro akan tampil dalam beberapa acara TV sebelum memperpanjang waktu istirahatnya.





Akanishi akan main film

Jin Akanishi [24] salah satu personil yang tergabung dalam grup idola KAT-TUN, akan melakukan debutnya di dunia film. Film tersebut diketahui berjudul **Bandage**, dan dijadwalkan rilis pada tahun 2010. Akanishi sendiri akan memulai syuting untuk film tersebut pada bulan November ini. Dalam film ini ia akan memainkan peran sebagai vokalis sebuah band rock di awal era 1990-an. Bertindak sebagai sutradara film ini adalah produser musik, Takeshi Kobayashi [49]. Akanishi yang pertama kalinya mendapatkan peran utama tersebut bertutur, " *Saya mencoba melakukan sesuatu yang tak bisa saya lakukan sebagai anggota KAT-TUN. Saya harap filmnya sukses.*"



Kyoko Fukada merilis photobook

Kyoko Fukada [26] baru saja merilis sebuah *photobook* bertajuk **25 Sai**. *Photobook* tersebut diluncurkan bertepatan dengan perayaan ulang tahunnya yang ke-26. Buku tersebut berisi beberapa foto Fukada yang tak memakai tata rias wajah. Dalam sebuah wawancara, Fukada berkomentar, "Awalnya, saya kira saya harus tampil tanpa *make-up*. Tapi saya menantang diri saya sendiri untuk melakukannya. Saya pikir para penggemar akan menemukan sesuatu yang berbeda dalam diri saya melalui foto itu."

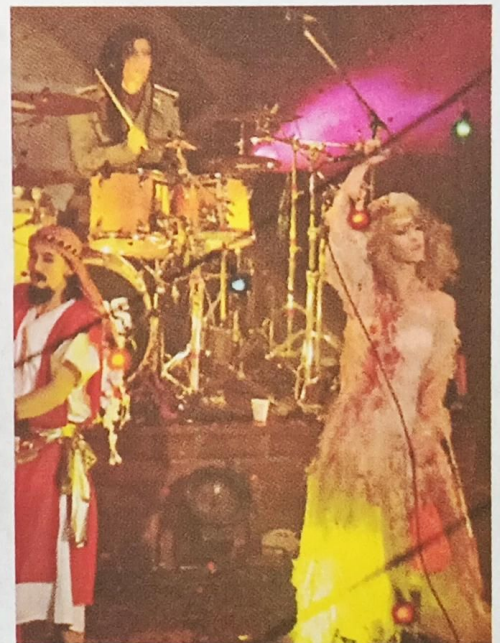


Kimutaku hampir kemalingan

Rumah Takuya Kimura [35] yang terletak di Tokyo hampir saja menjadi target pencurian. Berita tersebut juga diperkuat dengan keterangan polisi yang menyatakan bahwa sistem keamanan di kediaman salah satu anggota SMAP ini mati pada suatu malam di bulan Oktober lalu. Selain itu, ditemukan juga bukti-bukti yang menunjukkan bahwa ada usaha-usaha untuk memasuki kediaman Kimutaku melalui jendela di lantai atas. Untunglah usaha tersebut gagal dan tak ada barang yang hilang dalam peristiwa itu.

VAMPS tampil bersama Gackt

Pada 30-31 Oktober lalu, dua konser spesial Halloween diadakan di Zepp Tokyo, berisikan band-band ternama seperti VAMPS, Tommy Heavenly6, Breakerz, Acid Black Cherry dll. Dalam kesempatan tersebut, VAMPS membuat seluruh penonton terkejut dengan tampil mengenakan kostum. KAZ sang gitaris muncul dengan kostum Eric Draven dalam *The Crow*, sedang HYDE mengenakan gaun berenda dilengkapi sebuah wig pirang. Ditambah lagi pada *encore* konser tanggal 31, Gackt muncul dan mengiringi VAMPS yang membawakan *SHOUT AT THE DEVIL* milik Motley Crue dengan permainan drumnya. Ini adalah pertama kalinya Gackt memainkan drum dalam sebuah konser.



Top 10 Oricon Chart [Oktober 2008]

Single

1. The Birthday ~Ti Amo~ - EXILE
2. Happy Birthday - NEWS
3. Anata to - Ayaka X Kobukuro
4. Saiai - KOH+
5. TABOO - Kumi Koda
6. Aishuu no Mizuumi - Kiyoshi Hikawa
7. Jumon -MIROTIC- - Tohoshinki
8. Trickster - Nana Mizuki
9. Tegami ~Haikai Juugo no Kimi e~ - Angela Aki
10. Love, too Death, too - Porno Graffitti

Album

1. Expressions - Mariya Takeuchi
2. super. modern. artistic. performance - SMAP
3. 12 Love Stories - Dohzi-T
4. B'z The Best "ULTRA Treasure" - B'z
5. Macross F [Frontier] O.S.T.2 Nyan Tora - TV Santora
6. A COMPLETE ~ALL SINGLES~ - Ayumi Hamasaki
7. Dig Out Your Soul - OASIS
8. Year of the Gentleman - Ne-Yo
9. D. Gray-man COMPLETE BEST - TV Santora
10. BEST FICTION - Namie Amuro

On Screen

» Text by Asun



Animax Asia mengumpulkan tim kreatif dengan kemampuan terbaik untuk dapat memvisualisasikan proyek film animasi *multiplatform* berjudul **LaMB** yang akan diluncurkan perdana pada awal 2009 mendatang di Animax Asia dalam tiga jenis layar yang berbeda yaitu TV, *online* dan *mobile*. Animax Asia juga mengorbitkan aktor sekaligus penyanyi asal Taiwan **Vanness Wu** dan **Josie Ho** sebagai pengisi suara dari tokoh utama dalam film *LaMB*, juga dengan soundtrack *LaMB* yang dibawakan oleh band terkenal **Simple Plan** dari Kanada, dan **The Click Five** dari Amerika. Vanness yang dikenal melalui grup pop Mandarin F4 yang terkenal, akan mengisi suara **Dr. Jack Griswold**, seorang tokoh

protagonis. Sedangkan Josie, aktris dan penyanyi *rock* berbakat, akan mengisi suara **Keiko Suzuki**, seorang tokoh penjahat dalam *LaMB*. Vanness Wu akan mengisi suara dalam bahasa Inggris dan Mandarin, sedangkan Josie Ho akan mengisi suara dalam bahasa Inggris dan *Cantonese*.

LaMB dibuat berdasarkan naskah yang ditulis oleh **Filipino Carmelo Juinio**, salah satu pemenang pada Animax Awards 2007, yaitu kontes penulisan naskah di Asia. *LaMB* menceritakan perjuangan tokoh protagonis bernama Jack dan **Eve** yang melawan sistem penjara di planet Cerra 'Lamination', dimana para kriminal yang disebut **LaMB** dikurung dalam baju berlaminasi, bertujuan agar tawanan tetap dapat beraktifitas namun tidak bisa bersosialisasi sepenuhnya. Eve adalah mantan ilmuwan, yang secara tidak sengaja melakukan pembunuhan dalam eksperimen yang gagal. Ia sedang menjalani masa hukuman dan mengenakan baju berlaminasi. Sedangkan Jack adalah ilmuwan pendatang yang gila kerja demi melupakan kenangannya akan istrinya yang telah meninggal. Dengan tidak sengaja, Jack terjerumus dalam sistem politik 'Lamination' dan kisah asmara dengan Eve.

LaMB merupakan proyek animasi pertama berbudget US\$ 6 juta yang dibiayai dari hasil kerjasama antara Dewan Pengembangan Ekonomi Singapura [*Singapore Economic Development Board* (EDB)] dan SPE Networks - Asia. Saat ini proyek *LaMB* sedang dalam proses pengerjaan di studio Peach Blossom Media, dengan konsep artistik dari Imaginary Friends Studio.

Tracy Wong, *Director* dari *Creative Services* untuk Animax Asia dan *Executive Producer* untuk *LaMB* memimpin kreativitas studio animasi Peach Blossom Media. Studio komik dan *concept art*, Imaginary Friends Studios di Singapura bekerjasama dengan Peach

Blossom Media memberikan *concept art & design* sekaligus memproduksi *web manga* untuk *LaMB*

LaMB disutradarai oleh **Ryosuke Tei**, yang sebelum bergabung dalam proyek *LaMB* ini, Tei adalah *President* dan *Creative Director* untuk *design agency* Furi Furi berbasis di Tokyo, yang ia dirikan pada tahun 1998. Selama 10 tahun di Furi Furi, Tei mengepalai proyek *character*, *web-based*, *computer games*, *on-air* dan *flash animation design*, juga produksi komersial untuk *client*, termasuk untuk Nintendo, Nike, Yahoo! Japan dan MTV Asia.

Sedangkan untuk alur ceritanya dikerjakan oleh **Yasufumi Soejima** yang sebelumnya bekerja pada studio anime Gonzo yang sudah terkenal di Jepang, dan sudah berpengalaman lebih dari 10 tahun membuat *storyboard*, mendefinisikan dan menyempurnakan tampilan dari *artwork*, hingga pengembangan cerita dalam setiap proyek.

Sebagai pengisi suara Jack, Vanness ditantang untuk menampilkan emosi seorang ilmuwan yang tidak stabil, mulai dari kepedihan dan keputusan karena istrinya yang meninggal, perjuangan menentang sistem penjara *virtual*, dan ketidakberdayaan serta penderitaan akibat hubungan asmaranya dengan Eve yang terkekang.

Vanness Wu sudah tidak asing lagi dalam dunia *manga* dan anime. Sebelumnya Vanness dikenal sebagai artis yang memerankan sosok anak kuliah yang tampan dan sopan dalam serial drama Taiwan yang terkenal di tahun 2001, berjudul *Meteor Garden*, *Meteor Rain*, dan *Meteor Garden II - the live-action*. Seperti rekan-rekannya di *Meteor Garden*, Vanness juga sangat dikenal sebagai penyanyi muda idola yang tergabung dalam grup F4.

Serupa dengan Vanness Wu, Josie Ho juga akan menghidupkan karakter Keiko Suzuki, seorang tokoh jahat dalam *LaMB*. Keiko

adalah kepala penasehat ilmuwan *biophysics* di Cerra, pegawai sipil yang taat hukum, pekerja keras dan terlihat sangat berdedikasi, namun memiliki tekad untuk balas dendam atas kematian orang tuanya. Untuk Josie, proyek *dubbing* terbesarnya adalah ketika ia menjadi pengisi suara dalam film *The Simpsons Movie* [2007] dan *Kung Fu Panda* [2008] versi Asia. Proyek *LaMB* akan mengasah kemampuannya lebih jauh lagi dalam hal menampilkan beragam emosi lewat suara. Peran Josie sebagai pengisi suara melengkapi pengalamannya di dunia perfilman di lebih dari 25 film. Josie juga telah berhasil menjadi juara di berbagai festival film ternama.



Phone Interview with Vanness Wu



Pada tanggal 28 Oktober 2008 yang lalu, Animonster bersama beberapa rekan dari media lain dari Indonesia, juga dari Filipina dan Singapura, berkesempatan untuk mewawancarai Vanness Wu melalui telepon mengenai keterlibatannya sebagai pengisi suara dari tokoh utama film *LaMB*. Saat diwawancarai, Vanness rupanya sedang berada di Singapura. Wawancara yang berlangsung singkat selama 10 menit itu dilangsungkan di kantor PT IndoPacific Edelman selaku pihak penghubungnya.

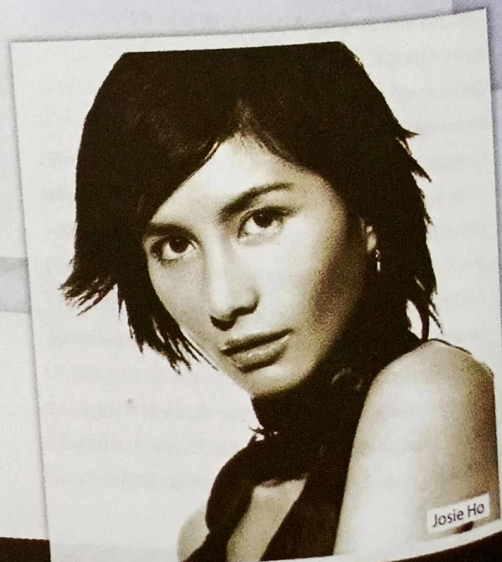
Ketika ditanya mengenai bagaimana perasaannya saat melakukan proyek film *LaMB* tersebut, Vanness menjawab bahwa ia merasa tertarik apalagi bisa terlibat dalam proyek besar dalam film animasi dan menjadi bagian di dalamnya. Ia senang

sekali bisa bisa menciptakan suatu karya yang berbeda dari yang ia biasa lakukan terutama karya yang menjelajahi imajinasinya.

Vanness juga ternyata adalah seorang penggemar anime. Beberapa judul anime yang ia sukai diantaranya seperti *Ninja Scroll*, *Appleseed*, *Gunbuster*, *Robotech*, *Naruto*, *Evangelion*, *Samurai Champloo*, dan masih banyak lagi. Begitu juga dengan film animasi tiga dimensi, salah satu judul favorit Vanness adalah *Finding Nemo*. Sebagai penyanyi dan aktor, mengisi suara dalam film animasi merupakan hal yang baru bagi Vanness. Ia mendapatkan pengalaman baru, terutama saat bekerja sama dengan orang-orang baru. Saat ia mengisi suara dalam bahasa Inggris, proses animasi dan pengerjaan *artwork*-nya

ternyata belum selesai, sehingga tak ada apapun dihadapannya kecuali beberapa sketsa mengenai film animasi *LaMB* tersebut. Dalam proses pengisian suara, Vanness mengisi suara karakternya sendirian. Untung saja ada produser setempat yang membantunya menggambarkan setiap detil, dan Vanness sangat menghargai bantuannya. Untuk menghadirkan karakter yang diperankannya agar seolah-olah nyata, Vanness belajar dari berbagai peran yang telah dimainkannya, juga dari beberapa aktor yang ia kenal di sana-sini dan dari beberapa guru. Menjadi karakter Jack dalam film animasi *LaMB*, menurut Vanness agak berbeda dari perannya dalam film-film yang pernah diperankan sebelumnya, namun ia tetap merasa senang. Walaupun ia memerankannya tidak dihadapan kamera, namun Vanness tetap harus menghubungkan emosinya dengan karakter yang diperankannya. Begitu selesai mengisi suara, Vanness tak sabar untuk melihat hasilnya.

Mengisi suara dalam bahasa Inggris untuk film animasi *LaMB* adalah hal yang pertama bagi Vanness, setahun sebelumnya ia juga pernah mengisi suara dalam bahasa Mandarin untuk film animasi *Cars*. Vanness menerima tawaran untuk mengisi suara dalam film animasi *LaMB* ini karena ia sangat menyukai film animasi, juga bisa menciptakan karya yang lebih besar serta memerankan karakter yang berbeda dalam cerita yang baru, dan mengembangkan daya imajinasinya. Setelah proyek film animasi *LaMB* ini, Vanness juga tertarik untuk menangani proyek animasi lainnya karena ia sangat senang dan merasa tertantang untuk bisa memerankan berbagai peran dengan karakter suara yang tinggi, rendah, kocak, dan lainnya.



Pemenang CAM'S AWARD I dan II Diterbangkan ke Singapore

Malam anugerah CAMSAWARD II 2008 diadakan Selasa, 28 Oktober 2008, memaknai Hari Sumpah Pemuda sekaligus Hari Animasi Internasional, di Blitz Megaplex, Grand Indonesia Lt.8, Jln.MH.Thamrin. Acara dibuka dengan sapaan selamat datang oleh Peni Cameron, Direktur Utama CAM Solutions, dilanjutkan dengan sambutan dari pihak pemerintah yang diwakili oleh Richard Mengko, Staff Ahli Menristek.

Pada acara tersebut CAM's selaku penyelenggara juga memberikan penghargaan kepada Taufiqurrahman Ruqi, Sjahrudin Rasul dan Erry Ryana Hardjapamekas, Ketua Komisi Pemberantasan Korupsi Periode 2003-2007, sebagai apresiasi atas jasa-jasa beliau dalam pemberantasan korupsi sekaligus ikut membangun karakter bangsa.

Keputusan kejuaraan CAM's AWARD II 2008 Kategori Komik dibacakan oleh Oyasujiwo selaku Ketua Dewan Juri. Nominee Kategori Komik peserta umum CAM's AWARD II 2008 adalah Adriyan Djulung Wangi, Norma Aisyah, V. Ipunk Kristianto, Boni Setiawan, S. DS dan Daud Budi Surya Nugraha. Sementara Juara adalah Norma Aisyah dengan judul karya Pohon Kecilku.

Nominee Kategori Komik peserta pelajar CAM's AWARD II 2008 adalah Erik Maradona, Hendri Sconovianus, Chintami Ricci, Novien Nur Elia dan Mh. Rois Abidin. Sementara Juara adalah Novien Nur Elia dengan judul karya Siapa yang Menanam Ia Juga yang Menuai.

Keputusan kejuaraan CAM's AWARD II 2008 Kategori Animasi dibacakan oleh Rully C. Rohadi selaku Ketua Dewan Juri. Nominee Kategori Animasi peserta umum adalah Demi Dasmana, Faseh Hulisian, Dicky Suprayogi, Roby Sulisty Didi, dan Johannes Chendra Budiman. Sementara juara adalah Roby Sulisty Didi dengan judul karya Botol.

Nominee Kategori Animasi peserta pelajar adalah Sanggra Erwianto, Kurniawan Asri Asidiqi, Syibro Malisi Ali, Danar Tri Yudistira dan Hendra Febri. Sementara Juara adalah Danar Tri Yudistira dengan judul karya Kambing Mabok.

Nominee CAM's AWARD II 2008 mendapatkan Plakat Nominasi, uang tunai, External Harddisk, Handphone dan Juara CAM's AWARD II 2008 mendapatkan uang tunai, Wacom, Laptop, Paket perjalanan ke Singapura, untuk mengikuti workshop Siggraph Asia 2008, dan mengunjungi Studio Framework di Batam. Acara berakhir pada pukul 20.00 WIB sesudah Makan Malam.



CAM
solutions

"Ketidakberesan dan kejahatan akan tumbuh subur
bila orang baik tidak berbuat apa - apa"

- Edmund Burke -

Special Request

RATING

15+

GENRE

FN
RMC

FORMAT

OVA
MANGA

>> © CLAMP / Kodansha

>> Text by NOIR CIEL

Tsubasa Tokyo Revelations

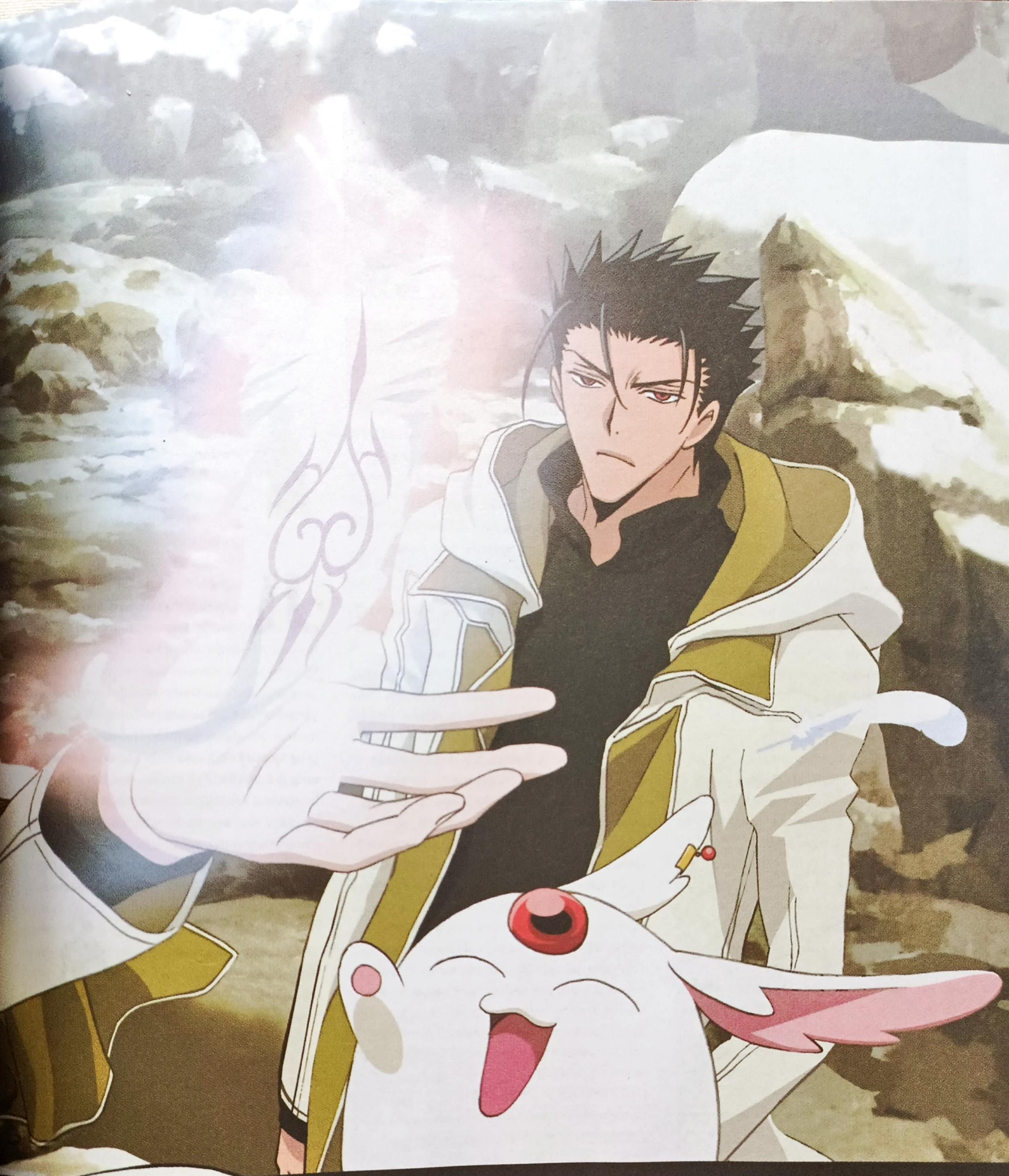
Tsubasa *RÉSERVOIR CHRONICLE* yang saat ini merupakan salah satu karya CLAMP yang paling ternama di seluruh dunia mulai menunjukkan wajah aslinya. Kalau di awal-awal kita hanya disugahi cerita yang berpusat pada memburu bulu sayap yang menyimpan ingatan Sakura, di jilid 14-15 [*Suna no Kuni arc*], CLAMP kembali menunjukkan keahliannya menciptakan sebuah *twisted plot* yang menjadi *turning point* keseluruhan cerita. Arc ini

kemudian diangkat menjadi OVA berjudul *Tsubasa Tokyo Revelations* sebanyak 3 episode, dengan Tada Shunsuke selaku sutradara, dibawah naungan studio Production IG.

oozora no ao kusa ya hi no midori nagareru mizu no toumeina iro

Syaoran dan kawan-kawan mendarat di *Suna no Kuni* atau 'Tokyo', sebuah dunia yang diambang kehancuran. Kedatangan mereka disambut oleh

serangan 7 orang yang menuduh mereka orang-orang dari 'tower'. Namun, salah seorang dari mereka, Kakyou [seiyuu: Saiga Mitsuki] kemudian meyakinkan kawan-kawannya bahwa 'tamu' di hadapan mereka bukanlah orang jahat. Karena itu, walau masih dalam pengawasan ketat, keempatnya diizinkan berteduh di dalam gedung. Dari mereka Syaoran mengetahui bahwa dunia tempat mereka berada mengalami bencana besar bertahun-tahun silam.



Hujan asam yang merupakan imbas dari bencana tersebut turun bertahun-tahun lamanya, memaksa manusia yang tersisa bertahan hidup dibawah tanah--di dalam sisa-sisa gedung pemerintahan Tokyo. Selain gedung pemerintahan, terdapat satu kelompok lagi yang bernaung di 'tower'. Kedua kelompok ini cenderung berseteru demi memperebutkan sumber air yang notabene merupakan benda langka di dunia itu.

Masalah dimulai ketika **Sakura**, yang terus tertidur semenjak memasuki Tokyo mendadak menghilang. Yang jadi persoalan adalah, Sakura menghilang ke dalam air yang dijaga ketat oleh **Kamui** [seiyuu: Miyano Mamoru]. Kamui sebenarnya menjadi penjaga demi melindungi saudara kembarnya, **Subaru** [seiyuu: Shimono Hiro]. Kamui dan Subaru adalah *vampire* yang tengah melakukan perjalanan antar dunia untuk menghindari kejaran seorang *vampire hunter*;

Seishiro [seiyuu: Tochi Hiroki]. Tetapi entah kenapa, saat mencapai Tokyo keduanya terpisah, dan Kamui mendapati saudara tercintanya tertidur di dalam air dalam gedung pemerintahan [belakangan terungkap kalau Subaru sebenarnya melindungi bulu sayap Sakura]. Ketika Syaoran muncul dan berusaha menolong Sakura yang 'terpanggil' oleh Subaru, Kamui kontan menyerangnya. Dengan tujuan memberikan darah sebanyak mungkin agar



Subaru terbangun, Kamui melukai Syaoran, dan hal itu menghancurkan 'segel' yang membuka sebuah kenyataan menyakitkan; Syaoran yang dikenal Fay dan Kurogane, yang senantiasa memikirkan Sakura, sebenarnya adalah *utsusemi* atau tubuh tiruan ciptaan Fei Wong. Boneka tanpa hati dan perasaan, yang melakukan apapun demi melakukan perintah majikannya. Fay yang menyadari hal ini berusaha 'mengembalikan' hati Syaoran, dan mengorbankan satu matanya untuk itu. Sayangnya pengorbanan ini sia-sia, dan malah menjadikan Syaoran mendapatkan kekuatan sihir milik Fay. Di tempat lain, 'Syaoran' asli yang selama ini tertidur di tempat Fei Wong terbangun, dan dengan bantuan **Xing Huo** [*seiyuu*: Kobayashi Sanae], pemuda itu menemui Yuko untuk pergi ke *Suna no Kuni*. 'Syaoran' menerima kenyataan bahwa taruhan yang dilakukannya ternyata gagal. Ketika dulu menanamkan sebelah mata yang berisikan kepingan 'hati' miliknya pada *utsusemi*, 'Syaoran' berharap hal itu akan memicu lahirnya hati pada diri yang kosong tersebut. Dan karena pertarungan gagal, 'Syaoran' pun memutuskan untuk menghancurkan *utsusemi* itu. Sayangnya, Sakura menyebabkan 'Syaoran' ragu, dan *utsusemi* berhasil lolos, setelah sebelumnya melukai 'Syaoran' dan mengembalikan sayap yang selama ini dijaga Subaru. Untuk menyelamatkan jiwa Fay, Sakura kemudian menempuh perjalanan berbahaya seorang diri mencari sebuah 'telur', yang nantinya akan berpindah ke tangan Yuko dan menetas **Tanpopo** [XXXholic]. Setelah mendamaikan pihak *tower* dan gedung pemerintahan, 'Syaoran' dan kawan-kawan pun bertolak dari *Suna no Kuni* untuk mengejar *utsusemi*. Saat ini, mereka belum menyadari bahwa Sakura telah memutuskan sesuatu, dan bukan 'mengembalikan hati *utsusemi* saja...



PERINGATAN!

Ulasan berikut adalah *spoiler* besar untuk versi *manganya*. Lewatkan bagian ini jika tidak ingin merusak kesenangan membaca.

bokura no kao someru yuugure mune no naka no kizuato ga umatteku

Segalanya bermula bertahun-tahun silam, ketika seorang anak menemui Yuko di tokonya. Anak itu mengaku bernama **Li Syaoran**. Yuko dengan segera menyadari bahwa itu bukanlah nama aslinya, dan bahwa anak itu merupakan anak dari pasangan **Kinomoto Sakura** dan **Li Syaoran**. Syaoran kecil berkata dia pergi ke tempat Yuko karena ibunya memberi tahu bahwa ada seseorang yang menantinya di dunia lain. Singkat cerita, dengan imbalan tongkat sihir Sakura, Yuko mengirim anak itu ke *Clow no Kuni* dimana dia bertemu dengan **Sakura Hime**, tuan putri kerajaan tersebut. Tak butuh waktu lama bagi mereka berdua untuk merasa saling tertarik. Tetapi, kebersamaan mereka hanya berlangsung selama 7 hari, atau setidaknya seharusnya demikian. Di hari ke-7, terjadi bencana yang menyebabkan tuan putri yang baru menginjak usia 7 tahun itu membawa sayap hitam di dalam dirinya--kutukan. Yang bisa melihatnya hanyalah Ratu Nadeshiko, serta Syaoran yang kembali setelah memulihkan lukanya di tempat Yuko. Sejak hari naas itu, Syaoran memutuskan untuk tinggal di Clow, dan berkelana ke berbagai tempat demi melepaskan kutukan sayap hitam di dada Sakura yang kian hari semakin membesar. Tetapi harapan itu harus berakhir, karena Sakura telah menginjak usia 14, dan artinya, kutukan telah mencapai puncaknya. Di hadapan Syaoran, sayap hitam kutukan tersebut berubah bentuk dan menghunjam tubuh Sakura. Di saat-saat terakhir, Nadeshiko menghentikan waktu, dan di sanalah Syaoran melakukan sebuah dosa besar; memutar balik waktu, agar bisa menyelamatkan Sakura. Harga dari permohonan itu melahirkan pergolakan besar di ruang dan waktu, melenyapkan keberadaan 'Li Syaoran' dari dunia, yang berujung pada lahirnya sebuah jiwa baru. Seorang anak yang tercipta untuk 'menutup' kekosongan 'Li Syaoran' di dunia ini. Anak yang dicintai kedua orang tuanya, walaupun mereka sadar *apa* anak itu sesungguhnya...seorang anak bernama **Watanuki Kimihiro**.



unmei nara ryoute hirogete subete dakishimeyou

LI SYAORAN



Sejak kecil, anak yang tak kenal takut ini dididik oleh ayahnya untuk hidup mandiri--mulai dari bertarung, sihir, sampai urusan rumah tangga seperti memasak. Belakangan, Syaoran menyadari, ayahnya mungkin telah menduga bahwa dia akan menghadapi sesuatu yang membuatnya harus hidup seorang diri. Selama bertahun-tahun, sejak berusia 7 tahun, Syaoran menetap di Clow dan terus berusaha mencari cara menolong orang yang disayanginya. Demi menyelamatkan Sakura yang dikenalnya, Syaoran rela melakukan apapun. Sekalipun itu menuntut pengorbanan yang begitu besar, sekalipun ada orang-orang yang jadi terlibat dan bahkan menjadi korban karenanya. Perawakan Syaoran saat ini adalah sosoknya saat berusia 14 tahun, tapi kalau menghitung waktu yang telah dibalikannya, sebenarnya dia telah berusia 21 tahun.

Seiyuu: Irino Miyu

SAKURA

Ketika bulu sayap terakhir kembali ke tubuhnya, kekuatan Sakura meramal masa depan lewat mimpi bangkit kembali, dan Sakura menyadari sebuah kenyataan yang sangat menyakitkan; bahwa dia bukanlah 'Sakura Hime' yang



sesungguhnya, melainkan sebuah *utsusemi* Sakura Hime tapi masih berjiwa, tidak seperti Syaoran. *Utsusemi* Sakura diciptakan ketika Sakura Hime menyentuh simbol di kuil Clow, yang kemudian menjadi titik awal pengembangan *utsusemi* Syaoran, karena menganggap bulu sayap Sakura hanya berisi ingatan, dan bukan sesuatu yang dibutuhkan Fei Wong demi mengabulkan impiannya. *Utsusemi* Sakura tidak seperti Syaoran, karena ketika ia diciptakan, Fei Wong tidak hanya mengopi tubuh Sakura saja, tetapi juga 'jiwa'nya.

Seiyuu: Makino Yui

SYAORAN [Utsusemi]



Diciptakan sebagai *utsusemi* Syaoran yang asli. Boneka tanpa perasaan yang bergerak semata atas perintah majikannya. Tetapi, sesaat sebelum dilepas ke Clow, Syaoran menanamkan

sebelah matanya di *utsusemi* tersebut. Hal ini menjadikannya memiliki perasaan walau awalnya dia memang seperti jiwa yang 'kosong'. Setelah segel Syaoran terlepas, *utsusemi* ini kembali pada misi awalnya; memburu bulu sayap Sakura, dan tidak peduli pada apapun selain itu. Artinya, menghancurkan sebuah dunia pun bukan masalah besar baginya. Tetapi, Yuko dan Mokona hitam menyadari walaupun ingatan 'jiwa'nya telah lenyap, 'ingatan tubuh' *utsusemi* Syaoran masih ada.

Seiyuu: Irino Miyu

KUROGANE/ YO-OH



Kehilangan orang-orang yang disayangi di hadapan mata sewaktu kanak-kanak menjadikan Kurogane tumbuh sebagai orang yang mengejar kekuatan. Walau ucapannya cenderung kasar,

sebenarnya dialah yang paling memerhatikan kawan-kawannya. Kurogane jugalah yang menyadari kalau Fay sebenarnya tidak pernah membuka diri pada Syaoran dan Sakura sekalipun. Di Selece, Kurogane mengorbankan lengan kirinya demi menyelamatkan Fay. Belakangan, di *Nihon no Kuni* dia bertemu kembali dengan Fuma [*seiyuu*: Kishi Yuji] yang memberikan lengan buatan atas perintah Yuko. Baginya, majikannya di dunia ini hanyalah Tomoyo seorang. Dari Tomoyo, Kurogane memperoleh Gin Ryu, pedang pusaka milik negerinya, yang juga peninggalan dari ayahnya. Kurogane berjanji akan kembali ke hadapan Tomoyo setelah segalanya berakhir. Ketika memberkati perjalanannya, Tomoyo untuk pertama kalinya mengucapkan nama asli Kurogane; Yo-Oh.

Seiyuu: Inada Tetsu

FAY D FLOURITE [YUUY]



Dibalik senyumnya, Fay menyimpan masa lalu kelam yang diembannya sejak lahir. Terlahir sebagai anak kembar di dunia Valeria yang menganggap kembar sebagai kutukan. Kenyataannya, semenjak kelahiran Fay dan Yuuy, Valeria terus dilanda bencana, dimulai dari tewasnya ayah mereka, lalu menyusul ibu yang menghabisi

dirinya sendiri. Hal ini menyebabkan keduanya dibuang ke menara pendosa, dan menjalani hidup menyakitkan, tanpa bisa mengetahui kondisi saudaranya sendiri. Melalui pengorbanan Fay, Yuuy bertahan hidup, dan menjalani hidup sebagai Fay di Selece, di bawah asuhan Ashura Oh. Sebenarnya, jauh sebelum keberadaan Fei Wong diketahui oleh yang lainnya, Fay telah berjumpa dengannya. Tepatnya, persis sebelum kematian saudaranya, dan dari situ Fay mendapat dua kutukan yang nantinya berpengaruh terhadap nasib mereka semua. Untuk menyambung nyawanya, Kurogane dan Kamui [yang sebenarnya enggan] memberikan darah mereka, mengubah Fay menjadi *vampire*. Tetapi, ada kemungkinan Fay kembali menjadi manusia jika memperoleh mata kirinya yang direbut *utsusemi* Syaoran.

Seiyuu: Namikawa Daisuke

MOKONA=SOWELU=MODOKI



Makhluk ciptaan Yuko dan Clow yang diinspirasi oleh 'makhluk pencipta' yang pernah mereka temui di salah satu ruang antar dimensi. Sehari-hari, makhluk imut ini tampil sebagai *boke*

chara yang gemar menggoda Kurogane, dan bermanja-manja dengan Fay atau Sakura. Ketika baru 'lahir', dia dipanggil dengan nama Sowelu, tapi sekarang Yuko dan juga Larg [Mokona hitam] memanggilnya 'Mokona' saja. Setelah mengetahui kenyataan tentang *utsusemi* sekalipun, sikap Mokona tak berubah, dan tetap menyayangi Sakura dan Syaoran. Semenjak insiden di *Suna no Kuni*, Mokona sering sekali menangis, membuat Mokona hitam yang berada di tempat Yuko merasakan kesedihannya.

Seiyuu: Kikuchi Mika

ICHIHARA YUKO



Jigen no Majyo / penyihir dimensi ini adalah salah satu dari sedikit yang mengetahui penyebab semua pergolakan di dunia. Walau kekuatannya sangat besar, ia bertindak dalam batas yang boleh

disentuhnya. Dia tak pernah melangkah lebih jauh seperti Fei Wong. Tak menyukai Clow Reed yang dianggapnya 'norak', tapi anehnya ia berteman cukup akrab dengannya. Mengenal banyak orang, diantaranya Subaru Sumeragi. Untuk mengirimkan Syaoran, Fay dan Kurogane ke tempat Fei Wong berada, Yuko mempertaruhkan nyawanya, dan memutuskan untuk memercayakan masa depan pada mereka.

Seiyuu: Ohara Sayaka

FEI WONG REED



Kerabat dari penyihir terbesar sepanjang masa, Clow Reed. Fei memiliki sebuah impian yang menurut Yuko tak mungkin terkabul--menghidupkan kembali seseorang yang telah

meninggal. Clow Reed telah membuktikannya sendiri. Fei Wong mengakui bahwa dia dan Syaoran sangat mirip; rela melakukan apapun demi mengabulkan keinginannya. Fei Wong menyembunyikan diri di Clow, tepatnya di 'tempat yang terkoyak dari aliran ruang dan waktu' yang tercipta ketika Syaoran mengucapkan keinginannya bertahun-tahun silam.

Seiyuu: Nakata Kazuhiro

sono yuuki ga toki wo tsukuru kara

Mimpi yang pasti didambakan oleh mereka yang memiliki hal yang berharga - menghidupkan kembali orang yang sudah tiada. Hal yang memang sangat menggoda, dan tidak berlebihan jika dibilang ada di dalam hati semua manusia. Tetapi, kalau dibalikkan, justru karena ada batas, karena tidak abadi lah sesuatu jadi berharga dan memiliki arti.



Monster's Choice

RATING

13+

GENRE

RMC
DR COM

FORMAT

TV

» © 2008 Kanzaka - Aralzum! Rui / Fujimi Shobo /
Slayers R Production Committee
© Copyright King Record, Co.,
Ltd. All Rights Reserved

» Text by Cynthia

SLAYERS REVOLUTION

**Kanpeki-saikyou-tensai-bishoujo-madoushi,
Lina Inverse da!**

BECAUSE - It is Because she is Lina Inverse!

Lina Inverse melontarkan bola-bola api dari tangannya tanpa ampun ke arah kapal bajak laut yang baru saja selesai merampok. Bersama Gourry, rekannya, ia tak ragu menyerang kapal-kapal para bajak laut itu sampai pecah berantakan. Mereka tak sadar kalau ada beberapa orang yang mengamati kejadian itu dari kapal lain yang ada di kejauhan.

Terjadi pertarungan sengit di kapal tersebut. Kedua pihak, Lina-Gourry melawan para bajak laut, hampir menyerang secara bersamaan dan tak ada pihak yang ingin kalah. Namun, kapten bajak laut yang mulai terdesak menjadikan seekor *mermaid* sebagai sandera untuk menghadapi Lina. Akan tetapi, Lina tak gentar. Malahan sang *mermaid* yang menjadi sandera jadi ketakutan mendengar nama Lina disebut. *Mermaid* itu menjelaskan bahwa Lina sangat terkenal sebagai *bandit killers* sekaligus biang

keributan yang ditakuti. Mendengar reputasi hitam Lina dan sadar tak mampu mengalahkannya, para bajak laut memutuskan untuk menyerah. Tiba-tiba kapal yang dinaiki orang-orang yang tadi mengamati Lina dan Gourry datang menyerang dan menyuruh kapal-kapal lain yang merupakan bagian dari armadanya untuk mengepung kapal bajak laut itu. Lina dan Gourry mengenali orang-orang itu, Amelia dan Zel, kawan lama mereka. Mereka melabuhkan kapal-kapal mereka di pelabuhan terdekat dan



mengeluarkan serangan Dragon Slave yang sesungguhnya. Merasa terintimidasi dengan mantera itu, Pokota mengeluarkan pedang dari resleting di dadanya. Ledakan besar terjadi [dan lagi-lagi tercipta sebuah kawah besar]. Pokota selamat karena berlingkungan dalam seongkah batu. Lina dan Gourry mengenali pedang yang di pegang Pokota: *Sword of Light* [Hikari no Ken]. Namun pedang tersebut bukanlah pedang yang asli, melainkan replika yang dibuat Pokota. Lina bertanya-tanya tentang jati diri Pokota, tapi Pokota juga ingin tahu mengapa Lina mengenali *Sword of Light* dan memiliki Talisman...

Pada kesempatan lain, Lina dan Gourry mencari-cari Pokota di hutan dengan membabi buta, sehingga mengakibatkan kerusakan luar biasa serta melukai hewan-hewan yang tak bersalah. Untung saja Amelia mampu menyembuhkan hewan-hewan tersebut. Lina juga memanasi-manasi Zel, dengan memberitahunya bahwa kemungkinan besar Pokota memiliki informasi mengenai cara untuk menormalkan tubuhnya, mengingat kemampuan sihir Pokota menyamai kemampuan sihir Lina. Zel pun tergerak dan membuat berbagai perangkat untuk menjebak Pokota. Pokota berhasil ditangkap, namun Amelia merasa kasihan dengan Pokota dan menolongnya. Ia juga memutuskan untuk membantu Pokota memusnahkan tank-tank sihir buatannya yang dicuri, agar tak digunakan oleh orang-orang tak bertanggung jawab. Zel, Amelia dan Pokota kembali ke kota, sebuah tank sihir muncul. Amelia dan Pokota menyatukan kekuatan untuk menghancurkannya. Mereka tak tahu bahwa tank tersebut dibuat Lina dan Gourry untuk memancing Pokota. Lina pun tak mau menyia-nyiaakan kesempatan untuk



bertemu lagi di sebuah kedai makan. Tiba-tiba datanglah pria yang tadi berada di kapal yang sama dengan Amelia dan Zel. Pria itu adalah **Wizer Flayon**, Inspektur dari kerajaan Luvinagard. Sekonyong-konyong Wizer memborgol tangan Lina. Amelia kaget karena tadinya Wizer hanya bilang ingin dikenalkan pada Lina karena ada sesuatu yang ingin dibicarakan. Wizer menangkap Lina dengan tuntutan tak beralasan: hanya karena dirinya adalah Lina Inverse. Lina tentu saja tidak terima dan melawan. Namun Wizer sudah menyiapkan siasat lain, mengepung kedai makan itu dengan sekompas pasukan tentara bersenjata. Lina tak takut, dan menaklukkan seluruh tentara tersebut hanya dengan satu serangan! Lina dkk lalu melarikan diri ke gerbang kota, namun dihadap oleh *madousensha* [tank sihir] berbentuk kura-kura. Mereka mencoba berbalik, namun dicegat oleh pasukan tentara. Dalam keadaan terjepit, Lina menyerang tank itu, namun gagal karena tank itu kebal sihir. Lina kemudian menyerang tank itu dari sisi bawah, membuat tank itu berguling dan menggilas habis bangunan disekitarnya. Tiba-tiba terdengarlah suara seseorang merapalkan mantra dan meluncurkan serangan Dragon Slave ke arah mereka semua. Mantra sihir itu begitu dahsyat sehingga meluluhlantakkan sebagian besar kota tersebut menjadi sebuah kawah besar.

Saat Lina meminta penjelasan dari Amelia tentang hubungannya dengan Wizer, yang bersangkutan muncul di tengah-tengah mereka dan sekali lagi berusaha menangkap Lina. Lina kesal karena Wizer masih mengatakan bahwa Lina ditangkap karena dia adalah Lina Inverse dan mulai merapalkan sebagian mantera Dragon Slave. Mendengarnya, Wizer malah semakin yakin bahwasanya Lina-lah yang merusak tank sihir milik kerajaannya. Lina membantah mati-matian dan berusaha meyakinkan Wizer bahwa yang merusakkan kota dengan mantra Dragon Slave bukan dirinya. Wizer kemudian membawa mereka semua ke sebuah benteng di gunung. Di dalam benteng itu terdapat sebuah tank sihir lain yang berbentuk sapi. Sebenarnya mereka menduga bahwa makhluk yang menyerang tank sihir pada hari sebelumnya itu akan kembali lagi untuk mengincar tank sihir yang lain. Benar saja, sekonyong-konyong serangan sihir api meluncur dan meledakkan tank sihir itu. Lina dan Gourry segera mengejar kelebatan makhluk yang belakangan diketahui bernama **Pokota** tersebut. Pokota sangat gesit sehingga Lina menyerangnya dengan sihir, makhluk itu pun membalas serangan-serangan Lina dengan sihir pula. Terjadilah pertarungan sengit yang dihiasi dengan adu mulut. Setelah Pokota berhasil menyingkirkan Gourry, Lina



menangkap Pokota yang ada di depan matanya. Bagaimana akhir dari kesalahpahaman ini?

Lina, Gourry, Amelia dan Zel mengejar Pokota hingga ke dalam sebuah hutan lebat. Ditengah pengejaran, Pokota menghilang dan kabut pun turun membawa aura yang misterius. Zel menyadari ada sesuatu dibalik semak dan memaksa makhluk tersebut keluar dengan melemparkan rambutnya yang dijadikan senjata. Ternyata makhluk yang ada dibalik semak tersebut adalah **Xellos**, ia menangkap Pokota. Lina bertanya pada Xellos mengapa ia berada di tempat itu, namun Xellos tak mau mengatakannya. Kabut yang turun semakin tebal. Dalam kabut itu mereka menjumpai sebuah kota yang dikelilingi pohon-pohon raksasa. Kota tersebut nampak seperti kota yang ditinggalkan, terbelit akar dimana-mana, sebagian hancur dan tertutup semak. Ternyata kota tersebut adalah tempat kelahiran Pokota, kota **Taforashia**. Menurut legenda, Taforashia menghilang dalam satu malam karena terserang wabah penyakit. Saat itu penyakit tersebut belum ada obatnya sehingga negara-negara tetangga yang takut penyakit itu menyebar tak berani menolong penduduk Taforashia. Seorang penyihir muncul dan mencoba menyelamatkan para penduduk, namun kota tersebut terlanjur lenyap dalam kabut sebelum penyihir itu datang. Pokota menyangkal legenda yang diceritakan Xellos itu. Menurut kota tersebut tidak hancur atau hilang namun menyembunyikan diri atas kemauannya. Memang penyakit tersebut tak ada obatnya namun seorang penyihir mencoba menyelamatkan penduduk Taforashia dari kematian. Pokota kemudian membawa mereka ke sebuah ruangan bawah tanah. Di sana mereka menjumpai orang-orang yang terbaring, namun mereka tak mati, melainkan tertidur dalam waktu yang teramat panjang. Mereka semua adalah penduduk Taforashia yang ditidurkan dengan sihir sampai obat untuk menyembuhkan penyakit itu berhasil ditemukan. Obat penyembuh penyakit itu sebenarnya sudah ditemukan beberapa



tahun lalu. Namun yang jadi masalah, penyihir yang menidurkan seluruh penduduk kota menghilang entah ke mana. Penyihir tersebut adalah orang bijak buta yang dikenal dengan **Rezo** sang pendeta merah. Mendengar nama Rezo disebut, Lina dan Zel terkejut. Rezo memang banyak menolong orang di seluruh dunia, namun dibalik semua itu ternyata ia hanya ingin mengembalikan penglihatannya seperti semula. Sesungguhnya ada alasan dibalik kebutaannya, yaitu karena matanya adalah segel **ruby eye Shabranigdo**. Tiba-tiba sebuah ledakan di kejauhan mengejutkan mereka semua. Pokota segera menuju ke tempat tersebut diikuti oleh Lina dkk. Ternyata bangunan yang rupanya kediaman raja Taforashia dimasuki seseorang secara paksa. Seseorang manusia harimau muncul. Ia adalah **Ducalis**, seseorang yang Pokota kenal sejak lama. Ialah yang memasuki tempat itu dengan paksa dan ia jugalah yang mencuri tank sihir buatan Pokota. Di belakang Ducalis muncullah dua orang wanita, **Gioconda**, bangsawan Luvinagard dan **Ozel**, pelayannya. Gioconda adalah seorang pedagang senjata, yang menjual tank sihir buatan Pokota sebagai senjata. Kesal, Pokota mengeluarkan serangan sihir, namun ditangkis dengan mudah oleh Ducalis. Pokota lalu mengeluarkan serangan yang lebih dahsyat, mengakibatkan bangunan tersebut hancur dan Lina dkk hampir terbakar. Ducalis sendiri tak bergeming karena ia memakai **Zanafar armor** yang kebal sihir. Terjadilah pertarungan antara Pokota dan Ducalis. Karena Pokota menggunakan replika **Sword of Light**, **Zanafar armor** yang dikenakan Ducalis mengalami keretakan. Pokota tak mau kehilangan kesempatan buat menyerang Ducalis, tetapi serangan tersebut digagalkan oleh Xellos yang muncul mendadak dan menangkap Pokota. Xellos, dengan pandangan matanya yang keji, memaksa Gioconda memutuskan untuk mundur kali itu, meski sesungguhnya pihak Gioconda sedang di atas angin. Apa yang Gioconda rencanakan selanjutnya? Bagaimana nasib Lina dkk? Apakah Pokota bisa menyelamatkan Taforashia?

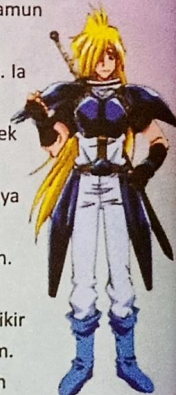
INSIDER - He who knows the real Truth! Lina Inverse



Cewek galak dan egois ini merasa dirinya adalah gadis paling cantik dan paling hebat sedunia. Kemampuan sihirnya memang luar biasa hebat, namun suka lupa diri dalam menggunakannya--kalau sudah begitu ia bisa saja membuat sebuah kota hancur lebur. Karena sifatnya yang demikian, maka ia memiliki banyak julukan berkonotasi negatif dan reputasi hitam, padahal sebenarnya ia tak jahat. Selain mudah tertarik dengan harta dan uang, Lina sangat aktif dan makannya banyak sekali. Ia dan Gourry kerap bertanding, siap yang paling cepat menghabiskan sepuluh porsi makanan. Ia paling tak suka bila diejek dengan kata-kata *usui* [tipis], *hiratai* [si rata] atau *heikomune* [si dada kecil]. Hampir tak ada yang ditakutinya di dunia ini, kecuali kakaknya sendiri. *Seiyuu*: Megumi Hayashibara [Ai Haibara - *Meitantei Conan*, Rei Ayanami - *Neon Genesis Evangelion*]

Gourry Gabriev

Gourry adalah *bodyguard* Lina, namun nampaknya lebih pantas disebut sebagai pengikut bahkan pesuruh. Ia amat takut pada Lina dan tak berani membantah perkataan cewek itu. Saat ini ia dan Lina sedang mencari **Sword of Light** yang aslinya adalah barang yang diwariskan di keluarganya secara turun temurun. Lina menjulukinya **kurage atama** [kepala ubur-ubur] karena daya pikir dan daya ingat Gourry yang minim. Meski tampak payah, kemampuan berpedangnya tak bisa diremehkan. Ia cukup tangguh, memiliki insting yang tajam dan juga tenaga fisik yang kuat. Namun, tanpa sebilah pedang, Lina menganggapnya tak berguna. *Seiyuu*: Yasunori Matsumoto [Alejandro Corner - *Mobile Suit Gundam 00*, Guy Cecil - *Tales of the Abyss*]



Amelia Wil Tesla Saillune



Amelia adalah putri kerajaan Saillune. Ayahnya adalah Philionel El Di Saillune, Raja Saillune. Ia mampu menggunakan sihir, sihir yang bersifat destruktif maupun yang bersifat menyembuhkan. Ia paling takut bila tindakan Lina yang sembrono membahayakan kerajaannya. Pribadinya polos, baik hati dan amat terobsesi dengan keadilan, sehingga kadang tak bisa membedakan mana yang seharusnya menjadi kawan atau lawan. Amelia juga nampaknya menyukai tempat tinggi, dan kerap membuat Zel tercengang bila tiba-tiba ia sudah berada di pucuk pohon.

Seiyuu: Masami Suzuki [Akazukin Chacha - Akazukin Cha Cha, Ayako Matsuzaki - Ghost Hunt]

Zelgadiss Graywords

Zel adalah orang yang diperintahkan Raja Saillune untuk mendampingi Amelia. Tubuhnya istimewa, sehingga tak mudah dilukai dengan cara biasa, bahkan tembakan tank sihir pun tak mampu melukainya. Konon tubuhnya menjadi Chimera, separuh rock golem separuh brau demon karena percobaan yang dilakukan Rezo. Geraknya amat gesit dan juga menguasai sihir. Helai rambutnya bisa dijadikan senjata lempar yang tajam. Tubuhnya pun sekeras batu, namun ia sangat senang dipijat dan membuat orang yang memijatnya kewalahan. Ia nampak pendiam, namun sesungguhnya mudah terprovokasi oleh perkataan Lina. Hal yang ditakutinya adalah kemarahan Amelia.

Seiyuu: Hikaru Midorikawa [Tamahome - Fushigi Yugi, Kaitou - Air Gear]

Pokota

Nama Pokota merupakan singkatan dari nama aslinya: Posel Corba Taforashia. Sikapnya angkuh dan kadang egois layaknya anak-anak. Ia mampu menggunakan sihir-sihir hebat seperti Dragon Slave juga membuat replika Sword of Light dan tank sihir. Sosok aslinya adalah pangeran

Taforashia. Saat wabah menyerang, wujudnya saat itu adalah anak laki-laki berambut ungu panjang. Ia tersentuh oleh kebaikan hati Amelia sehingga kerap duduk di atas kepala Amelia. Hal yang sama juga dilakukannya terhadap Lina, saat mereka mulai akrab satu sama lain. Ia satu-satunya makhluk

yang berani mencuri makanan Lina, sehingga membuat Lina naik pitam. Seiyuu: Yumiko Kobayashi [Akira - Dennou Coil, Sarah McDougal - Love Hina]

CHASE - Never ending pursuit

Slayers adalah seri *light novel* yang ditulis oleh Hajime Kanzaka dibantu Rui Araizumi sebagai ilustrator. *Light novel* ini kemudian diangkat menjadi *manga*, *anime*, *movie*, bahkan *game*. Sejak tahun 1995 sampai tahun 2005 tercatat 8 *tankoubon* *Slayers* telah diterbitkan. Selain itu, terdapat pula dua buah OVA dan lima buah *movie* anime yang dirilis sejak 1995 sampai 2001. Anime TV series-nya sendiri telah ditayangkan sebanyak 4 *season*, dimulai dengan *Slayers* [1995], *Slayers Next* [1996], *Slayers Try* [1997] dan *Slayers Revolution* [2008]. *Season* kelima anime ini sendiri sudah di depan mata, akan tayang pada awal 2009 dengan judul *Slayers Evolution-R*. Sejak pertama kali tayang, anime TV series *Slayers* selalu ditangani oleh tangan dingin sutradara Takashi Watanabe [Rave Master], sehingga kualitasnya tetap terjaga. Dalam *Slayers Revolution*, *character design*-nya ditangani oleh Naomi Miyata [Kanon], sedangkan musiknya ditangani oleh Osamu Tezuka [Akazukin Cha Cha] yang bekerjasama dengan Yoshikazu Iwanami [Rental Magica] sebagai *sound director*. Berperan sebagai *art director* dalam anime ini adalah Shinji Kawai

[Happy Seven]. Kedua lagu yang menghiasi anime ini, *Plenty of Grit* [opening] dan *Revolution* [ending] dinyanyikan dengan enerjik oleh Megumi Hayashibara. Di Jepang, anime ini ditayangkan sepanjang 13 episode di AT-X, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka dll.

SCORE

STORY	////
CHARA	////
DEVELOPMENT	////
ARTWORK	////
PLOT	////
HUMOUR	////

+ Banyak 'lawakan' lucu yang terjadi secara tak terduga.

- Ada sedikit adegan yang mengandung unsur kekerasan, *slapstick* yang terkadang berlebihan, cerita kurang terfokus.

Zoom In

Osamu Tezuka

Osamu Tezuka menjalani hidupnya di dunia ini selama 60 tahun. Setelah ia meninggal dunia akibat kanker perut pada tahun 1989, hampir 20 tahun kemudian karya-karya peninggalannya, baik itu *manga* atau anime, telah memberikan pengaruh yang sangat besar yang terus menerus menginspirasi para kreator *manga* atau anime dari berbagai genre di masa kini.

Musik yang disukai oleh Osamu Tezuka dan orang-orang yang dicintainya.

Semasa hidupnya, Osamu Tezuka yang dikenal sebagai dewa *manga* yang sangat menyukai musik klasik. Sewaktu sedang bekerja pun ia selalu meletakkan alat pemutar musik [gramofon] dan memutar koleksi piringan hitamnya, atau ia sendiri memainkan biola dan akordeon, dan jika ia memperlihatkan kemampuannya dalam bermusik maka orang-orang di sekitarnya pasti akan terkejut.

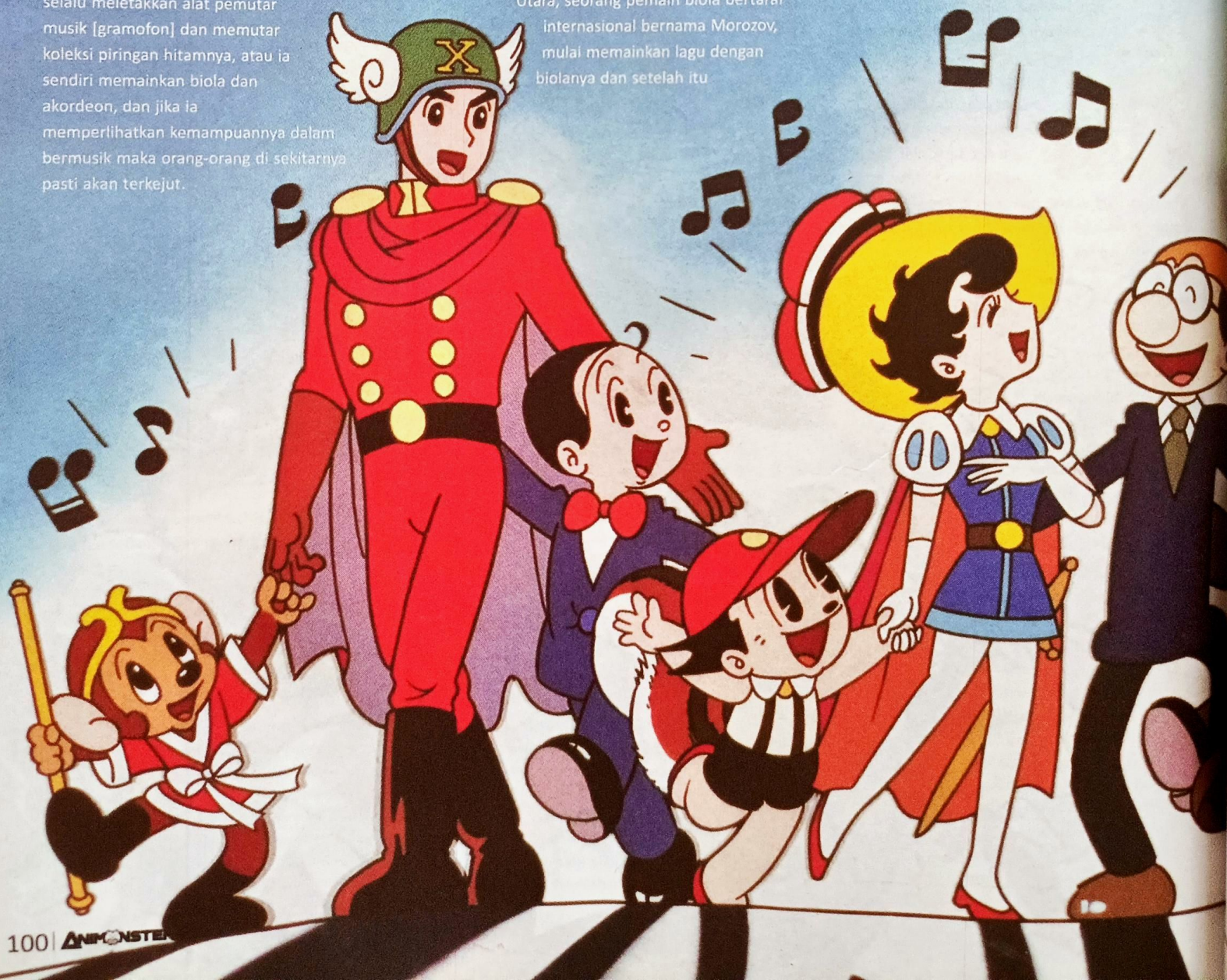
Kecintaan Osamu Tezuka terhadap musik kadangkala muncul sekilas dalam *manga* atau anime hasil karyanya. Misalnya dalam *manga Jungle Taitei* [*Jungle Emperor*], yaitu salah satu karya besarnya yang diserialisasikan pada tahun 1950-1954 pada masa-masa awal karirnya. Dalam *Jungle Taitei*, terdapat satu adegan mengagumkan yang menggambarkan para binatang bermain alat musik yang dipimpin oleh Leo, karakter utamanya yang mencoba menghibur Kenichi yang rindu akan kampung halamannya.

Ada juga contoh lainnya, yaitu dalam serial *Black Jack*, yang *manga*-nya diserialisasikan di majalah mingguan *Shounen Champion* pada tahun 1973-1983. Pada bab ke-67 yang berjudul *Stradivarius*, diceritakan di dalam pesawat yang berada dalam keadaan darurat yang hendak menuju ke Kutub

Utara, seorang pemain biola bertaraf internasional bernama Morozov, mulai memainkan lagu dengan biolanya dan setelah itu

cerita tentang dirinya semakin berkembang. Pada bab ke-211 yang berjudul *Music Scenery*, ketika dokter bedah internasional bernama Chin-Ki yang baru datang ke Jepang dari negeri D tengah mengoperasi pasiennya, ia memutar lagu *Let It Be* milik The Beatles dengan suara yang keras dan membuat pikirannya mengalir mengikuti alunan musik, sehingga terdapat adegan yang menggambarkan Black Jack terkejut karenanya.

Karya-karya Osamu Tezuka yang menjadikan musik sebagai temanya banyak sekali sehingga sulit untuk disebutkan satu persatu. Banyak karya-karya yang tersisa mengenai musik kesukaan Osamu Tezuka, termasuk salah satunya yang digambarkan dalam *manga Ludwig B* yang belum sempat diselesaikannya. Pada tahun 1989, Osamu Tezuka menciptakan *manga Ludwig B* yang menceritakan mengenai kehidupan musisi klasik, Beethoven, dan mulai membuat serialnya. Pada *manga Ludwig B* ini, ia melukiskan dengan bebas kecintaannya yang mendalam dan penghormatannya terhadap musik klasik.



Tanggal 9 Februari 1989, Osamu Tezuka meninggal dunia dan meninggalkan karyanya yang belum rampung. Setelah membaca kembali karya Osamu Tezuka yang belum rampung, editor yang bertugas pada saat itu yaitu Osamu Takeo, mencoba mendalami pemikiran dari Osamu Tezuka dan merasakannya melalui cara pandangnya sendiri.

Mengapa Osamu Tezuka memilih untuk mengangkat tema kehidupan Beethoven dalam salah satu karyanya? Tentunya para *mangaka* sekarang tak ada yang mampu menjawabnya, Takeo sendiri merasa hal itu memiliki arti bahwa dengan memasukkan bagian mengenai Beethoven dalam salah satu karyanya, Osamu Tezuka telah menempatkan posisi dirinya sebagai seorang *mangaka*.

Osamu Tezuka melukiskan suara yang tak terdengar.

Sebelum *manga Ludwig B* diserialisasikan, pada bulan Maret 1987 Osamu Tezuka mengunjungi rumah Beethoven yang terletak di kota Wina, Austria dan membuat catatan mengenai perjalanannya. Kamarnya berada di lantai 5 di sebuah bangunan apartemen di daerah Schwarzspernerhaus yang terletak di jantung kota Wina. Sebelumnya Beethoven telah berpindah-pindah tempat tinggal sebanyak 65 kali. Namun pada tahun 1814 ia kemudian pindah ke lantai 3 pada bangunan yang sama.

Untuk menuju ke kamar Beethoven, kita akan menemui anak tangga yang panjang dan



Zoom In

lumayan menguras tenaga. Mungkin salah satu alasan mengapa Beethoven pindah dari lantai 5 ke lantai 3 adalah karena ia kerepotan jika harus bolak-balik keluar-masuk kamarnya. Dari jendela kamarnya, Beethoven bisa memandang wajah ibu kota Austria dan melihat menara Stevan yang mengagumkan.

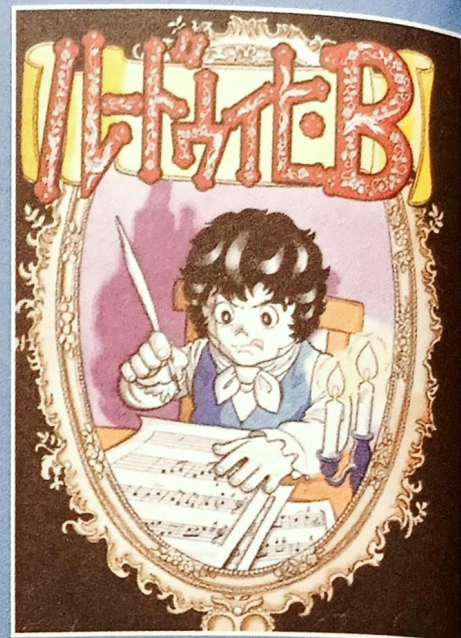
Osamu Tezuka sendiri merasa bahwa kepribadian Beethoven mirip dengan kepribadiannya. Beethoven sangat temperamental, dan jika sedang marah maka akan mengurung diri di dalam kamar tanpa mengetahui keadaan yang terjadi di dunia sekitarnya. Namun kadang-kadang meski sedang marah ia keluar dari kamarnya.

Ketika memasuki kamar yang pernah ditempati oleh Beethoven, hal yang pertama kali dilihat oleh Osamu Tezuka adalah lemari kaca yang

berisi kertas-kertas dan surat yang berisikan score musik. Walaupun tulisannya tidak terlalu bagus dan huruf-huruf di dalamnya terkesan kusut, namun hal itu disengaja oleh Beethoven agar mudah diingat olehnya dan menyulitkan lawannya yang hendak membacanya.

Saat Osamu memasuki kamar Beethoven, ia merasa terkejut karena kamar tersebut sangat sempit dan tak menyangka jika seorang maestro dunia dahulu pernah tinggal di sana. Sama seperti Beethoven, semasa mudanya Osamu Tezuka sendiri pernah tinggal di sebuah apartemen yang bertarif murah dan sempit bernama Tokiwa-so.

Siapa pun yang masuk ke dalam kamar Beethoven, pasti akan terkejut dan merasa bahwa kamar tersebut sangat kotor dan berantakan. Tak terbayangkan jika dahulu



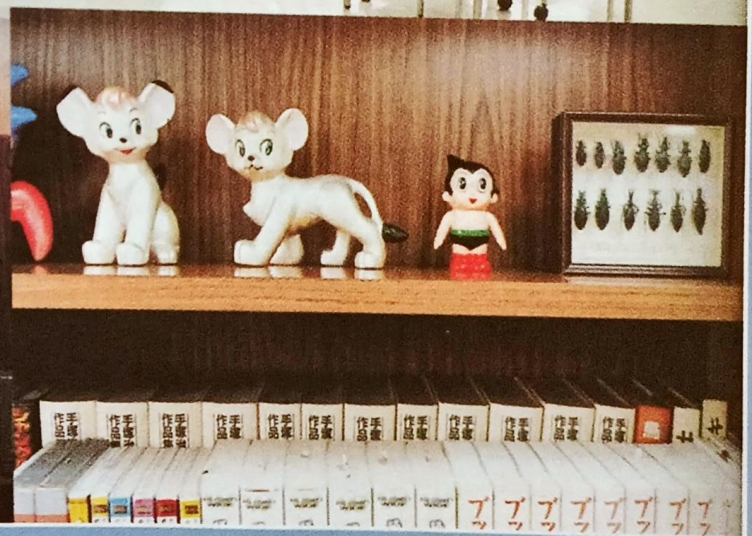
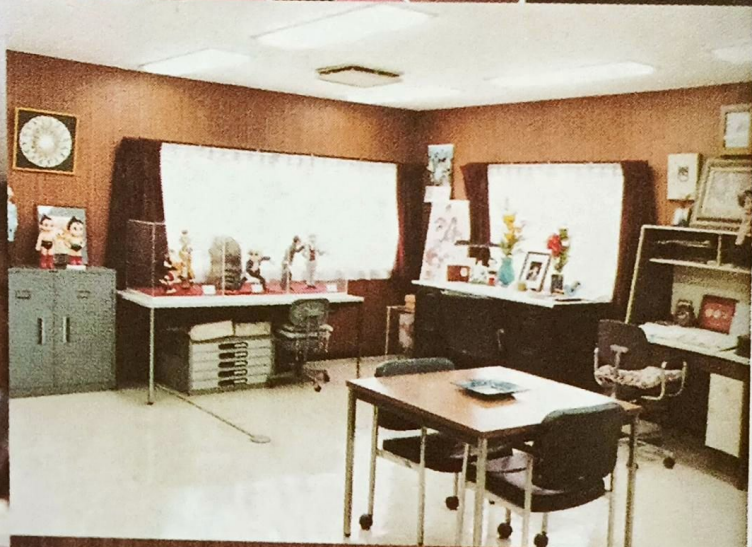
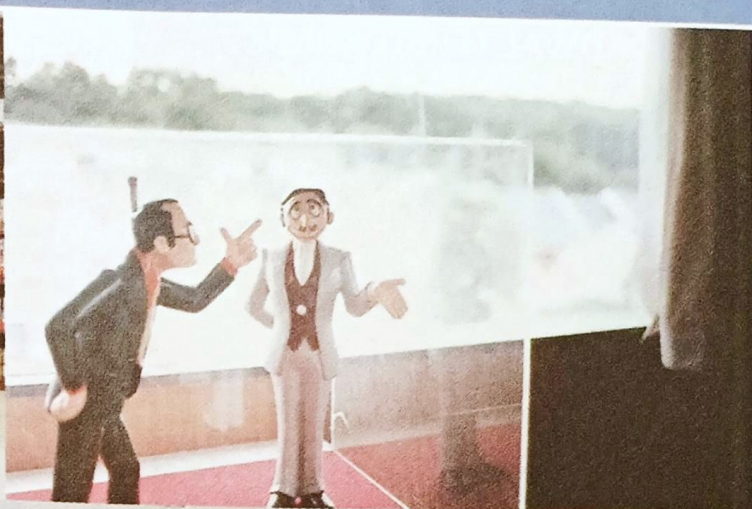
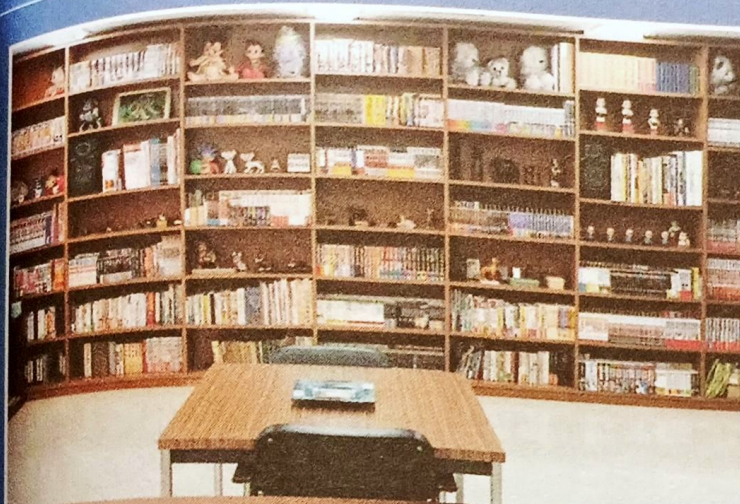
Beethoven makan, tidur, mencuci, memasak, dan menulis karya-karyanya di sana. Pernah pada suatu ketika naskah yang berisikan score musik milik Beethoven tiba-tiba menghilang dan ia pun mencarinya selama 7 hari, dan ternyata naskah tersebut ada dibalik panci yang berada di dapurnya. Naskah itu berisi lagu *Misa Solemnis* yang kemudian menjadi terkenal.

Ketika menuruni tangga menuju keluar, Osamu Tezuka bertemu dengan seorang resepsionis dan berbincang-bincang dengannya. Resepsionis itu berkata bahwa pengunjung yang datang ke kamar Beethoven banyak yang berasal dari Jepang dan sebagian besar dari mereka adalah gadis-gadis muda yang nampak kekanak-kanakan. Ia sendiri merasa heran mengapa banyak orang Jepang yang menyukai Beethoven. Osamu Tezuka hanya menjawab "Orang Jepang adalah bangsa yang kepribadiannya aneh".

Suara musik terdengar dari ruang kerja Osamu Tezuka.

Beberapa tahun terakhir ini, ruangan tempat Osamu Tezuka pernah bekerja semasa hidupnya dibiarkan seperti apa adanya. Di ruangan tersebut ia bereksperimen dalam menciptakan karya-karyanya dengan iringan musik. Menurut ingatan dari anak sulung Osamu Tezuka yang bernama Rumiko Tezuka, dari ruang kerja ayahnya selalu terdengar alunan musik klasik dengan volume suara yang keras. Meskipun koleksi piringan hitamnya banyak, Osamu Tezuka jarang mendengarkan musik yang sedang populer. Dahulu keluarga Osamu Tezuka sering menerima lagu-lagu terbaru dari perusahaan rekaman, itulah sebabnya mengapa Osamu memiliki banyak koleksi piringan hitam. Rumiko mengingat kenangan bersama ayahnya pada perayaan Natal dahulu sewaktu ia masih kecil. Setiap tahun ayahnya sering mengajak keluarga mereka untuk merayakan Natal dengan makan malam di suatu hotel.





Walaupun pada saat itu Rumiko masih duduk di taman kanak-kanak dan belum bisa mengingatnya dengan baik, tapi foto-foto yang tersisa dari waktu itu masih ada hingga kini. Rumah keluarga Osamu Tezuka sewaktu Rumiko masih kanak-kanak terdiri dari dua tingkat. Di lantai atas terdapat ruangan tempat Osamu Tezuka bekerja, dibawahnya terdapat ruangan asistennya, sedangkan ruangan untuk dapur dipisahkan oleh tembok. Meskipun sedang berada di dapur, Osamu Tezuka selalu mendengarkan musik dengan *volume* suara yang keras. Ia sama sekali tak pernah menggunakan *headphone*, dan lebih menyukai mendengarkan

musik melalui *speaker* yang besar. Setelah perkembangan jaman memasuki era CD, dan salah seorang stafnya yang bernama Shimizu sengaja membelikan CD *compa* untuk Osamu Tezuka, namun ia belum pernah sekalipun menggunakannya dan lebih menyukai mendengarkan musik melalui piringan hitam meskipun beberapa piringannya telah sedikit rusak dan terdengar agak berisik. Rumiko ingat sewaktu masih kecil ia sering mendengar berbagai macam musik yang terdengar dari ruang kerja ayahnya. Kini dengan mendengarkan kembali lagu-lagu tersebut, kenangan akan ayahnya seakan-akan kembali.

Jika lagu-lagu tersebut dikumpulkan dalam satu CD dan terus diperdengarkan di ruangan kerja ayahnya, Rumiko yakin para penggemar ayahnya yang datang berkunjung akan merasa tertarik. Walau Osamu Tezuka jarang memainkan piano, namun ketika Rumiko melihat di depan matanya sendiri saat ayahnya memainkan lagu klasik *Polonaises* milik Chopin, ternyata ayahnya sangat pandai bermain piano. Tanpa melihat buku *score* musik dan hanya mengandalkan pendengarannya saja, Osamu Tezuka bisa meniru permainan piano seseorang. Rumiko merasa bahwa ayahnya memiliki perasaan terhadap musik yang sangat kuat.

JADWAL TERBIT KOMIK DESEMBER 2008



Kitchen Princess 6
Busorenkin 7
C.M.B 5
Doraemon Quiz 1
Meteodo 2
Ranma 1/2 34
Sugar-sugar Rune 6
Tale of The Sea King 27
MAR Omega 4
Midori No 2
B'TX 13
Change Guy 25
Emma 10
Kagetora 10
School x Fight 1
Princess' Dog 11
QED 30
Sentaro 31
Kunimitsu 17
Tail Of The Moon 12
Inuyasha 43
Ghost Sweeper Mikami 30
Dandoh Next
Generation 1
Rough 7
Mr. Fullswing 18
Shihwamong 11
New Kobochan 6
One Piece 50
Libero Revolution 5
Fullmetal Alchemist 16
SC: Dream Scape
Jungle Boy 8
Zig-Zag 4
Nurse Diary 3
Naruto 42
Dragon Drive 10
Eatman 7
Cute Children 13
LUM, The Invader Girl 6
MAR 7
Bobobo 16
The Flower Fairies
WINGS 2
Fairy's Landing 19
Sexy Simpleton 1
Sora The Wingless Duck 5
BiKings 2
A Story of Heroes 22
Kedai Tasogare 7
Merupuri 4
Hayate 11

Touch 11
Geo Breeders 12
Skip Beat! 13
Mask Rider 5
My Adorable Fatty Girl 1
Yakitate Japan 7
Dragon Brothers 5
Serial Sherlock Holmes 7
One Pound Gospel 3
Cop in Tokyo 8
Dear Boys Act. II 27
Et Cetera 5
Eyeshield 21 vol.22
KungFu Boy Legends 4
Kaizer - Z 1
Jango 8
Sersan Keroro 13
Flash of Wind 23
Ge ge ge 5



Long Hu Men 156-157
Monika 117
Ariadne at Midnight 3
Kirarin Revolution 5
Strawberry Love 2
Cross Road 2
Time Stranger Kyoko 3
Pedang Maha
Dewa 48-49
Shanimuni Go 22
Pedang Maha Dewa
Forestory IV 1-2
Duel Master 13
Neck and Neck 8
H2O 6
Aoizaka Baseball Club 5
Bleach 12
Yokohama Shopping
Blog 9
Twins 55
Cherry 29

Moshi-moshi!! Hajimemashite, watashi wa Kazu desu. Kazu mau ikut barter dong! Boleh nggak? Komik yang mau aku barterin: Ingenue [13-15 tamat], Kare Kano [11-13], Moe Kare [4-6], Complex [3-6], Nakayoshi [39,45,49], Perfect Girl Evolution [1-4, 12], Sugar Family 1, Detektif Conan Seri Animasi TV 14, Gaba Kawa, Just Between You And Me, September Storm, majalah Animonster edisi [75-76, 106] dan masih banyak lagi. Kalau mau yang lain nanti bisa aku usahain. Komik yang aku mau: D.N Angel [7-tamat], Flame Of Recca [39-tamat], Sugar Family 2, S.D Kyo [37-38], Heaven's Will karya Takamiya Satoru. Untuk sementara hanya itu saja yang aku butuhin. Bagi yang berminat sama komik aku bisa e-mail aku di koshiiba_kiri_chan@yahoo.com atau FS harazuku_galz@cutes.com Bagi yang cuma pengen kenalan juga boleh kok!! Doumo Arigatou...

Moshi moshi!! Hei, aku ikutan barter lah. Aku Tya dari Pontianak. Aku punya komik: Full Metal Panic 15,16,17; Samurai X 15,16,17,18; Kapten Tsubasa, Shoot, dan banyak komik yang lain. Aku pingin banget: OST Dear Boys [Sound of Bounce], Perfect Girl Evolution 18,19,20, hal tentang Saiyuuki, Hanalala dan Chery yang sekarang, dan film Special A. Kamu bisa hubungi: 081256003770 atau kirim e-mail ke: dhintyays@yahoo.com. Please! Aku butuh banget lagu OST Dear Boys.

Moshi moshi minna-san... Saya Stephy, mau ikut barteran ahh... Aku lagi cari all about Laruku, Hyde and VAMPS, Death Note, News, Arashi, YamaP, Gackt, 20th Century Boys, Prince of Tennis. Untuk band aku ingin: photobook-nya, DVD konser, CD album and single, poster. Untuk anime/manga: poster sama merchandise-nya. Aku punya komik: Naruto 1-terbaru, 20th Century Boys 1-end, DDS 1-end, Poor Prince 1-end, Yurara's Moon 1-end, Alive 1-5, Vagabond [lupa sudah sampe berapa], Bleach 1-terbaru, Hayate the Combat Butler 1, Death Note 1-terbaru, Togari 1, dan masih banyak lagi. Dorama: Yamada Taro Monogatari, 1 Litre of Tears 1&2, My Boss My Hero, Tokyo Tower 2007, Princess Princess D, Tiger and Dragon, Boys Este, Zettai Kareshi, Nobuta wo Produce, POT live actions, Hana Yori Dango 1&2, Conan Special 1&2, Hotaru no Haka, banyak deh. Anime juga banyak: Naruto, Bleach, POT, Honey to Clover 2, Rozen Maiden [lengkap], Death Note, Kiba, Conan Movie [banyak], Slam Dunk [lengkap], dan banyak banget merchandise anime yang nggak bisa aku sebutin satu-satu. Diutamakan barter, tapi kalo jual juga nggak apa-apa, yang berminat hubungi Stephy di 085695413763 atau e-mail stephy_ricchan@yahoo.com, Friendster me_zangetsu@yahoo.com. Arigatou Animonz...

Hai, nama saya Durahan. Mau ikut barteran nih. Saya punya ribuan komik yang bisa dibarter. Saya juga bisa mencari komik yang anda mau, jika di koleksi komik saya tidak ada yang anda mau. Komik yang saya cari: Inuyasha 1-tamat, Slamdunk 1-tamat, Getbackers 1-sekarang/tamat, King of Bandit Jing 1-tamat, Rockman Eke 9, Sylphid 1 dan 6, dan Nube 1-9. Jika ada yang mau membarter atau menjual komik yang saya cari, harap hubungi saya di 085710443333 atau e-mail ke durandurahan@yahoo.co.id. Keadaan komik harus 90% keatas, dan hanya diperuntukkan bagi yang komiknya full [jilid tidak bolong-bolong]. Thanks.

Aku Mikka. Mau ngelepas: Dragon Ball [5,6,8-14,17,18,20-24,26-30,36-39,42], Sailor Moon [8-11,13-15] kondisi 60-80%, His Other Personality 2, Desperado 2, Darkness Myth 4. Terus, anime: Rozen Maiden Traumend, Busou Renkin, FFVII AC, Inuyasha Movie [3,4], One piece Movie [1-8], Bleach Rock Musical, Bleach OVA, Bleach Movie 1. Aku cari komik Flame of Recca [2-8, 16-17, 21] dan One Piece [1-47]. Yang berminat hubungi 081381305980 [sms only] atau mika_kuchiki@yahoo.com. Arigatou.

Hai aku Faury, mau ikutan barter. Yang mau aku lepas: komik-komik serial cantik koleksiku [Sun Flower, Lost Dolphin, Saint Roomate, Lets Go Party, Hearty Dunk [1-2], Magic Girl [1-3], Nakayoshi [1-50], dsb komik lainnya serta beberapa koleksi Animonster dengan keadaan masih bagus! Yang saya inginkan: Vampire Knight [1-end] dan DN Angel. Bagi yang berminat hubungi saya di 085648884056 atau di FS saya fau_ry@yahoo.co.id. Please 'cos saya butuh banget. Arigatou.

Halo minna-san, aku Kenny Cendana. Aku mau ikutan rubrik barteran. Aku mau ngelepas: Shonen Star 1, 10; Shonen Magz 1, 2, 3; WBB 1, 2; Bleach The Sealed Sword Frenzy, Digimon [Color Comic] 10, 13, 14; Ksatria Baja Hitam 4, Komik Permainan Shinchan 1, 4; Crayon Shinchan [The Trouble Maker Kid] 1, Master Cooking Boy 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; Flame of Recca 1, 14-17, 27-33; Yu Gi Oh 1-9, 21-38, Yu Gi Oh-R 1, 2, 3; dan replika buku Death Note. Yang aku cari: segala hal tentang L deh, apa saja. Mohon dibantu yah, via FS di baka_13_baka@yahoo.com. Thanks all.

Hi, Nisa desu. Aku mau lepas: Nakayoshi 21-31, Shonen Star 2, Cherry 1,2, Charisma Doll 1, Jewel of Magic [lengkap], Appare Jipangu [lengkap], Random Walk 1,3, Gals 10, D.N Angel 10, Kiss Me With Mint, Delicious Study. Yang aku cari: Cactus' secret 1,2, Metamo Kiss 1, Summer Love Story. Buat yang punya komik-komik tadi, kasih tau aku ya, aku beli juga gak apa-apa deh. Yang niat dan serius hubungin aku di cavel84_ruffle@yahoo.com atau 085693886595 [sms only]. Arigatou Anim.

Ohayou minna-san. Hai aku mau ikutan barter. Ada memo pad Gaara VS Deidara [ori Japan], memo pad Full Metal Alchemist: Edward Elric [ori Japan], artbook Hikaru no Go [ori Japan], shitajiki Conan VS KID, pin-pin Naruto [Naruto, Sasuke, Itachi, Kakashi, Deidara, Obito, Pain, dll], pembatas buku Naruto, postcard Kakashi, postcard Hitsugaya, komik Get Backers 11-23, komik Legenda Yato 1-tamat, VCD L'Arc~en~Ciel, Gazette [klip, konser, making, interview, dll] lengkap, klip-klip J-rock lain seperti Alice Nine, Uverworld, dll. Ada juga klip-klip J-pop like Ayumi Hamasaki, Koda Kumi, High & Mighty Color, Mika Nakashima, dll. Lalu, pin Gazette, pin Hyde, L'Arc~en~Ciel, poster L'Arc~en~Ciel [ori Japan], poster kanvas L'Arc~en~Ciel, semua dalam kondisi 95-100 %, ada yang belum dibuka segelnya juga. Aku mau barter barang di atas dengan Kalender Laruku tahun 2005 [butuh banget!!!], 7200 Detik ke-3, Rose of Versailles 1-9 tapi kondisinya harus 85% ke atas. Bagi yang serius tolong SMS or call ke 081808426603, [yang serius saja!!!]. Sankyuu Animonster...

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat:
barteryuk@yahoo.com

Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

B.SIDE

MASKED RIDER DEN-O

WELCOME TO THE B-SIDE,
THE DEDICATED SIDE FOR
MALE READERS...

CONTENTS

- » HAJIMETE MIRU
- » SPECIAL FEATURE
- » QUO VADIS
- » B-STYLE

Untuk pertama kalinya dalam sejarah *Kamen Rider Heisei*, sebuah seri *Kamen Rider* memiliki film layar lebar sebanyak tiga film. Seri yang mencatatkan sejarah baru itu adalah *Kamen Rider Den-O* melalui *movie* terbarunya yang berjudul *Kamen Rider Den-O Final Countdown* yang baru saja diputar di bioskop Jepang sana. Uniknya, tokoh utama dalam film ini bukanlah Ryotaro Nogami, tapi Kotaro Nogami, cucu dari tokoh utama seri *Den-O*. Banyak hal baru dalam *movie* yang membuat ceritanya berbeda dari cerita-cerita sebelumnya. Wujud baru Den-O, senjata baru, teman baru, dan musuh baru menjadi hal-hal baru yang menghiasi *movie* ini. Seperti apa ceritanya dan apa saja yang bisa kamu jumpai dalam *movie* tersebut bisa disimak dalam rubrik Hajimete Miru. Di rubrik Special Feature kali ini mengangkat sepak terjang Rescue Force dalam seri *Tomica Hero Rescue Force*. Bagaimana perkembangan cerita, siapa saja tokoh baru dan kendaraan yang baru muncul dalam cerita seri ini bisa kamu simak di sini. *Riders in Style*, mengisi rubrik B-Style kali ini, dimana kamu bisa menyimak bagaimana gaya *fashion* yang dikenakan para tokoh seri *Kamen Rider*, cocok buat kamu yang ingin bergaya *stylish* dan modis ala *tokusatsu*. Profil Kazuki Kato yang dikenal sebagai pemeran Kamen Rider Drake dan Kamen Rider V3, mengisi rubrik Quo Vadis kali ini. Kamu bisa menyimak perjalanan karir orang yang sebelumnya dikenal sebagai salah satu anggota *musical Tennis no Oujisama* ini dengan selengkapnya.

Bakuhatu Teki ni Seiyatsu-seyo!! [Quote by Ishiguro - *Tomica Hero Rescue Force*]

SARABA KAMEN

FINAL COUNTDOWN

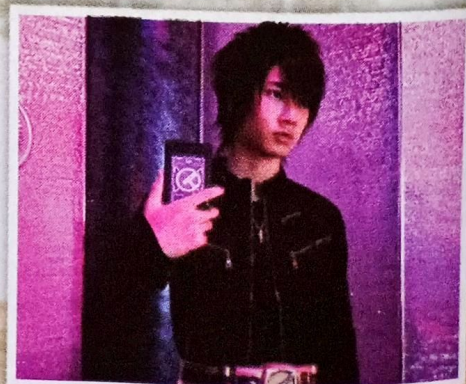
Movie ketiga dari Kamen Rider Den-O memulai masa penayangan di bioskop Jepang pada tanggal 4 Oktober 2008 lalu. Movie ini menorehkan prestasi baru dalam sejarah Kamen Rider Heisei sekaligus mengantar Kamen Rider Den-O sebagai Kamen Rider Heisei pertama yang memiliki tiga buah film layar lebar. Hal ini membuktikan walau sudah menyelesaikan masa tayangnya, Kamen Rider Den-O masih diminati kemunculannya oleh para fans Kamen Rider di Jepang.

STORY

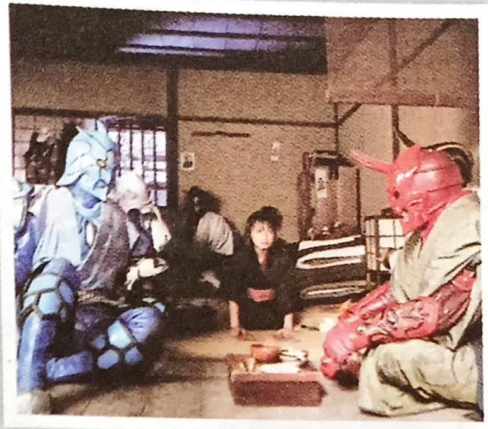
Sebuah cerita mengenai kemunculan kereta hantu dengan orang-orang yang sudah mati sebagai penumpangnya, menjadi pembicaraan hangat di tengah masyarakat. Cerita lain mengatakan seringkali dari dalam kereta itu terdengar suara nyanyian seorang wanita, dimana suara itu akan membawa sial bagi orang yang mendengarkannya. Menanggapi kemunculan kereta misterius itu, **Owner** memerintahkan **Momotaros, Urataros, Kintaros, Ryuutaros**, bersama **Kohana** menyelidiki keberadaan kereta hantu itu. Untuk mempermudah penyelidikan, mereka terpaksa mengenakan kostum penyamaran yang cukup aneh supaya tidak membuat orang lain yang melihatnya curiga. Setelah lama mencari informasi mengenai kereta misterius yang mereka cari, akhirnya kereta hantu menampilkan wujudnya di hadapan mereka. Belum sempat berbuat banyak, tiba-tiba dua Imajin keluar dari kereta itu dan menyerang mereka. Selain kedua Imajin itu, sesosok Kamen Rider yang membawa pedang tampak keluar dari kereta itu dan berada di belakang para Imajin itu. Tanpa harus bertempur dengannya, sudah terasa Kamen Rider akan menjadi lawan tangguh yang sulit untuk dihadapi. Saat melihat sosok Kamen Rider yang kemudian

diketahui bernama **Kamen Rider Yuuki** ini, Momotaros merasakan sosok yang sudah sangat dikenalnya dari gaya bertempur Kamen Rider misterius itu. Ditengah rasa bingung karena kemunculan musuh-musuh baru, **Yuuto Sakurai / Kamen Rider Zeronos** muncul untuk membantu Momotaros dan kawan-kawan untuk menghadapi Kamen Rider Yuuki. Perasaan Momotaros terbukti karena orang yang berada di balik *armor* Kamen Rider Yuuki adalah **Ryotaro Nogami** yang dirasuki oleh **Ghost Imajin**, sehingga pikiran Ryotaro dimanipulasi dan menjadi jahat. Mengetahui musuh di hadapan mereka adalah Ryotaro, Zeronos beserta Momotaros dan teman-temannya tak dapat berbuat apa-apa karena takut melukai Ryotaro, selain menjadi bulan-bulanan musuh baru mereka. Ternyata Kamen Rider Yuuki dan para Imajin pengiringnya

mengincar nyawa Kohana, karena matinya Kohana sebagai satu-satunya *tokuiten* yang tersisa dianggap dapat memutarbalikkan waktu. Kamen Rider Yuuki menyerang mereka dengan serangan terkuatnya, dan demi melindungi Kohana yang menjadi incaran serangan tersebut, Zeronos menahan serangan itu dengan badannya sehingga Yuuto menderita luka yang cukup parah. Di saat keputusan menyelimuti Momotaros dan kawan-kawan karena situasi yang sulit, tiba-tiba **Denliner** dengan bentuk yang belum pernah mereka lihat sebelumnya muncul di hadapan mereka. Dari dalam Denliner baru itu muncul dua sosok yang asing bagi Momotaros dan kawan-kawan. "Apakah kalian teman Den-O? Ah, tapi saya sekarang adalah Den-O itu sendiri", ucap salah satu sosok yang mirip Kamen Rider Den-O. Kedua sosok misterius itu ternyata adalah **Kamen Rider New Den-O** beserta Imajin-nya yang bernama **Teddy**. Keduanya datang dari masa depan dan yang lebih mengejutkan lagi, orang yang menjadi Kamen Rider New Den-O adalah cucu Ryotaro yang bernama **Kotaro Nogami**. Pertempuran antara Kotaro dan Ryotaro tak dapat dihindari untuk menghalangi ambisi sang pemilik kereta hantu, **Shiro**, yang ingin memanipulasi waktu. Untuk mencegah tercapainya ambisi Shiro, Momotaros dan kawan-kawan juga harus kembali bertualang ke masa lalu.

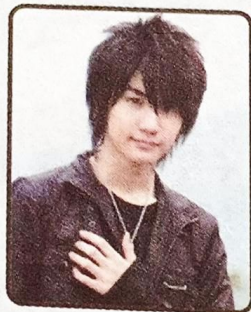


RIDER DEN-0



NEW THINGS ON THIS MOVIE

KOTARO NOGAMI



[Diperankan oleh: Dori Sakurada]
Cucu Ryotaro Nogami yang oleh orangtuanya diberi nama Kotaro yang penamaannya diambil dari

nama Ryotaro. Untuk menyelamatkan waktu, pemuda ini dipanggil oleh Owner. Untuk menunaikan tugasnya, Kotaro kemudian diberikan kekuatan sebagai Kamen Rider New Den-O dan datang ke jaman kakeknya untuk menyelamatkan aliran waktu. Perasaan seperti apa yang akan diperlihatkan Kotaro kepada Ryotaro? Karena nampaknya Kotaro kurang menyukai kakeknya karena sebuah sebab.

TEDDY

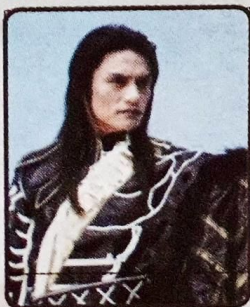
[Seiyuu: Daisuke Ono]



Imagin yang lahir dari bayangan Kotaro akan image Momotaros yang pernah menjadi Imagin milik kakeknya ini sebenarnya memiliki nama asli **Neotaros**. Tetapi nama itu tidak disukai oleh Kotaro, dia kemudian sekonyong-konyong

memanggil imagin dengan nama Teddy, sekaligus menjadi nama barunya.

SHIRO



[Diperankan oleh: Yuuki Matsumura]
Pemilik kereta hantu yang berambisi menghidupkan kembali Sora, wanita yang dicintainya. Untuk

memenuhi ambisinya itu, Shiro berusaha menguasai waktu dan menukar waktu orang-orang hidup menjadi waktu orang-

orang yang sudah mati. Karena melihat adanya kesempatan untuk menjalankan ambisinya itu, Shiro bekerja sama dengan Imagin.

SORA



[Diperankan oleh: Sayaka Kanda]
Wanita yang sudah meninggal 400 tahun yang lalu dan menjadi penumpang kereta hantu bersama sang

kekasih, Shiro. Sifatnya sangat tenang dan tidak banyak berbicara. Ambisi Shiro untuk menghidupkannya kembali sudah diketahui wanita ini, tetapi bagaimanakah tanggapan Sora terhadap ambisi kekasihnya itu?

THE IMAJIN



Dari kiri ke kanan, **Shadow Imagin**, **Ghost Imagin**, dan

Phantom Imagin. Ketiganya bekerja dibawah perintah Shiro, dan Ghost Imagin memasuki Ryotaro dan menggunakan tubuhnya untuk berubah menjadi Kamen Rider Yuuki Skull Form, yang dimanfaatkan untuk menghadapi Kamen Rider New Den-O.

KAMEN RIDER NEW DEN-O STRIKE FORM



Wujud perubahan Kotaro setelah mengaktifkan **Den-O Belt** dengan **Rider Pass** miliknya. Setelah mengaktifkan **Full Charge**, dapat melancarkan tendangan maut yang diberi nama **Strike Spurt**. Teddy dapat berubah menjadi **Machetteddy**, senjata berbentuk pedang yang dapat melancarkan serangan maut bernama **Counter Slash** setelah mengaktifkan **Full Charge**.

KAMEN RIDER YUUKI



Bukan hanya wujud perubahan Ryotaro yang dirasuki Ghost Imagin setelah mengaktifkan **Yuuki Belt** dengan **Rider Pass**, Shiro juga dapat berubah menjadi Kamen Rider ini setelah mengaktifkan **Yuuki Belt**. **Kamen Rider Yuuki Skull Form** adalah wujud perubahan Ryotaro, lambang tengkorak pada kepala menjadi ciri utama dari **form** ini. Sedangkan **Kamen Rider**

Yuuki Hijack Form adalah wujud perubahan Shiro, dimana tangan kiri **form** ini dilindungi oleh sejenis **armor**.

NEW DENLINER



Denliner

baru yang membawa Kotaro dan Teddy datang dari masa depan. Ruangan di dalam kereta ini tidak jauh berbeda dari Denliner sebelumnya. Gerbong pertama yang merangkap sebagai lokomotif memiliki panjang 27,35 meter, sedangkan gerbong nomor dua hingga empat memiliki panjang 25 meter.

GHOST TRAIN



Kereta yang

dikatakan berjalan di dalam waktu orang-orang yang sudah mati. Kereta ini sering menampilkan wujudnya di malam-malam saat tertentu dan menjadi mitos baru dalam masyarakat. Kereta yang dikuasai oleh Shiro ini dimanfaatkan untuk memenuhi ambisinya.

SPECIAL FEATURE



TOMICA HERO RESCUE FORCE



BETWEEN RESCUE & DEFEATING ENEMY

Sejak awal penayangan, *Tomica Hero Rescue Force* memosisikan diri sebagai seri *tokusatsu* yang tidak lazim karena bertema *rescue*. Tema yang dimilikinya itu dijelaskan oleh sang sutradara, **Masato Tsujino**, *Rescue Force* adalah pasukan penyelamat yang memang dibentuk untuk menyelamatkan orang-orang dari bencana alam. Walau bencana alam yang terjadi disebabkan oleh pihak yang menjadi musuh, *Rescue Force* harus mendahulukan penyelamatan orang-orang yang menjadi korban daripada mengalahkan musuhnya. Masato mengatakan hal ini yang membedakan *Rescue Force* dari tokoh *hero* lainnya yang lebih berorientasi mengalahkan lawannya.

Sesuai dengan judulnya, **Tomica** yang dikenal sebagai perusahaan penghasil *mini-car* model, menjadi sponsor utama seri ini. Bekerjasama dengan **Dog Sugar** yang sudah menunjukkan kepaiawaiannya menggunakan *Computer Graphic* [CG] melalui seri *Madan Senki Ryuukendou*, *Rescue Force* menawarkan CG yang menarik dan dahsyat. Daya tarik utama cerita ini adalah senjata dan kendaraan yang digunakan oleh *Rescue Force*. Penggunaan CG yang baik membuat kendaraan-kendaraan fiktif itu terasa hidup dan benar-benar ada di dunia nyata. CG dalam seri ini juga menghasilkan adegan-adegan yang dahsyat untuk ukuran seri dengan cerita yang bisa dibilang cukup ringan ini. Pada awalnya

seri ini memberi kesan sebagai cerita untuk kalangan anak-anak saja, tapi adanya beberapa adegan yang mengejutkan seperti hancurnya satu kota menjadi debu dan pertarungan sengit diluar dugaan, membuat seri ini dapat dinikmati juga oleh pemirsa selain anak-anak. Perkembangan ceritanya juga bisa dibilang menarik. Bermula dari kisah berbagai tindakan penyelamatan *Rescue Force* terhadap bencana-bencana yang dibuat oleh *android* misterius yang tidak jelas asal usulnya, hingga pada musuh baru yang berniat menghancurkan seluruh umat manusia. Karena bencana yang dihasilkan semakin kuat dan berbahaya, berbagai senjata dan kendaraan baru diciptakan untuk mengantisipasinya. Kemunculan robot raksasa sebagai kendaraan baru *Rescue Force* cukup mengejutkan karena secara tak langsung seri ini menyetarakan diri dengan seri *super sentai*. Nampaknya cukup menarik untuk mengikuti ke arah mana cerita ini akan berlanjut.

THE MEANING OF TRUE RESCUE

Kehidupan yang tenang tanpa adanya bencana mewarnai masyarakat semenjak hancurnya tiga *android* biang kerok bencana, **Maare**, **San**, dan **Sica** di tangan *Rescue Force*. Tetapi ketenangan itu berubah semenjak kemunculan benda asing dari langit. Benda yang jatuh di tengah kota itu mengeluarkan gelombang cahaya yang membuat penduduk sekitar pingsan. Mencium adanya

bahaya lebih besar, *Rescue Force* dikerahkan untuk mengevakuasi para penduduk dari daerah itu. Benar saja, benda itu meledak dan menghancurkan kota yang sudah tak berpenghuni itu menjadi pasir dan debu. Pemandangan yang mengerikan terlihat saat kota dengan berbagai bangunan yang menjulang tinggi kini berubah menjadi hamparan padang pasir. Benda itu ternyata senjata milik kelompok **Neo Terror** yang khusus diperuntukkan menyapakan manusia. Kelompok ini dipimpin oleh **Daaen**, yang membenci eksistensi manusia karena dianggapnya telah mencemari bumi sehingga tidak hijau lagi. Daaen juga menghidupkan kembali **Maare**, **San** dan **Sica** sebagai anak buah untuk membantu memenuhi ambisinya. Untuk menghadapi mereka, *Rescue Force* harus membuat berbagai senjata baru untuk menghadapi mereka. *Rescue Force* kaget saat mengetahui identitas asli Daaen ternyata lelaki bernama **Oobuchi**, orang yang pernah tergabung dalam *Rescue Force* sebagai **R1** generasi pertama. Pengetahuan yang luas mengenai *Rescue Force* menjadikan Daaen sebagai sosok yang sulit untuk ditaklukkan dan sangat berbahaya. Karena banyaknya serangan yang dapat ditebak Daaen, *Rescue Force* harus mencari cara baru menghadapi Daaen, termasuk membuat senjata dan kendaraan baru. Hingga pada akhirnya sistem **R1 Max** yang sebelumnya dianggap gagal dan melukai penggunaannya, kini harus digunakan demi mendapatkan kekuatan yang setara dengan kekuatan teror Daaen.

THE RESCUE FORCE

HIKARU TODOROKI / R1



Sebagai lulusan Rescue Academy yang ahli mengemudi berbagai kendaraan ini membuatnya ditugaskan

sebagai pengemudi **Rescue Striker**. Menjadi anggota **Rescue Force** adalah impiannya sejak kecil. Sifatnya yang mudah naik darah dan *over* semangat terkadang membuat kesal anggota **Rescue Force** yang lain, tetapi sifatnya ini justru menjadi penolong dalam berbagai penyelamatan. Tekadnya yang kuat menjadikannya sebagai anggota yang paling kuat jiwa penyelamatnya. Apapun bencana yang terjadi, dia akan selalu datang untuk menyelamatkan para korban, itulah tekad yang dipegangnya. Sifatnya yang tidak mudah menyerah juga membuatnya dapat berubah menjadi **R1 Max**, walau harus mengalami sakit yang luar biasa. Diperankan oleh: Kenta Izuka

KYOUSUKE JINRAI / R2



Pemuda riang yang seringkali dipercaya oleh rekan-rekannya sebagai orang yang bisa diandalkan. Dibalik sifatnya itu,

Kyouzuke seringkali tidak memedulikan keselamatan nyawanya sendiri saat melakukan penyelamatan. Melihat Hikaru selalu menjadi pahlawan karena memiliki **Rescue Vehicle**, Kyouzuke iri dan ingin juga memiliki kendaraan sendiri. Saat mengetahui adanya **Rescue Saver**, **Rescue Vehicle** baru yang sedang dibuat, Kyouzuke berusaha menunjukkan dirinya lah yang paling cocok menjadi pengemudinya. Kyouzuke juga memperlihatkan semangat yang sama saat menundukkan **Rescue Dozer**, padahal sebelumnya tak ada seorangpun yang bisa mengendalikannya. Kyouzuke sempat protes karena **Rescue Saver** menjadi bagian kaki dari **Rescue Max**, dimana dia seringkali dibuat berkunang-kunang akibat ulah Hikaru yang kerap melancarkan serangan tendangan ke musuh. Diperankan oleh: Seigo Noguchi

REI KOZUKI / R3



Wanita *cool* yang memiliki rasa tanggung jawab besar dalam melaksanakan tugasnya. Rei dikenal sebagai ahli beladiri yang seringkali kekuatannya

diandalkan untuk menghadapi para *android* penghalang usaha penyelamatan. Baginya menyelamatkan belum sempurna kalau tak dapat mengembalikan senyuman para korbannya. Diam-diam Rei iri dengan Hikaru dan Kyouzuke yang memiliki **Rescue Vehicle**, sehingga berinisiatif mengambil latihan mengemudi untuk mendapatkan SIM. Walau kuat dan terkesan tangguh, Rei memiliki *phobia* terhadap binatang-binatang kecil seperti marmut dan hamster. Diperankan oleh: Haruno

JURI SHIRAKI / R4



Wanita baik hati yang memiliki keahlian sebagai tenaga *medic*. Walau terlihat lemah lembut, Juri berubah menjadi sangar dan sangat kuat saat terdesak. Dikisahkan

Juri memiliki *first love* bernama **Yuto Fukuzawa** sejak masih SD. Pertemuannya kembali dengan sang pangeran pujaan hati membuat hatinya berbunga-bunga, apalagi pria itu meminta Juri menjadi pacarnya. Setelah mengetahui sifat asli Yuto yang meremehkan **Rescue Force** dan tidak tahu Juri adalah salah satu anggotanya, Juri menjawab ajakannya dengan tamparan. Diperankan oleh: Emi Hasegawa

EIJI ISHIGURO / R5



Kapten **Rescue Force** yang kalem dan berwibawa. Eiji biasa mengawasi gerak gerik **Rescue Force** dari dalam **Rescue Phoenix** sekaligus sebagai orang yang

menentukan pemberian ijin anggota **Rescue Force** melakukan serangan **Final Rescue**. Tetapi, Eiji memiliki identitas lain sebagai **R5**. Saat menjadi **R5**, sifatnya berubah drastis menjadi *over* semangat dan wibawanya hilang. Walau begitu, **R5** paling kuat di antara anggota **Rescue Force**.

Diperankan oleh: Hiroaki Iwanaga

NEW FACES

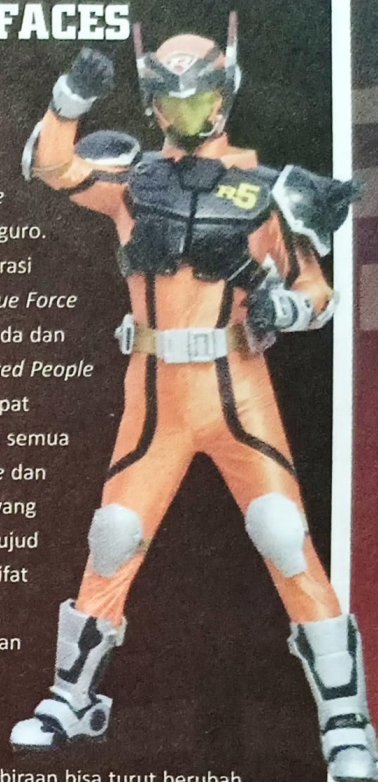
R5

Perubahan wujud kapten **Rescue Force**, Eiji Ishiguro. Anggota generasi pertama **Rescue Force** yang melegenda dan dijuluki **Hundred People Rescue**. **R5** dapat menggunakan semua **Rescue Vehicle** dan **Rescue Tools** yang ada. Dalam wujud ini, memiliki sifat yang sangat berbeda dengan sifat aslinya, kemungkinan besar karena luapan kegembiraan bisa turut berubah wujud dan tampil di hadapan orang-orang.

R1 MAX

Rescue Suits **R1** yang di-upgrade setelah mengaktifkan **Max Commander**. **Rescue Suits** yang didominasi dengan warna perak dan memiliki ukuran **Rescue Protector** di bagian

dada yang lebih besar ini selain meningkatkan daya tahan **Rescue Suits** terhadap berbagai serangan, juga meningkatkan kecepatan gerak. Selanjutnya diketahui **Rescue Suits** ini meningkatkan kemampuan dasar tubuh orang yang menggunakannya.



THE RESCUE TOOLS

MAX DIVIDER



Rescue Tools yang digunakan oleh R1 Max ini memiliki beberapa mode seperti **Divider Mode** dengan senjata berupa Disc Saw berukuran

besar yang dapat melancarkan serangan dengan nama **Sonic Divider**. Selain itu, dapat diubah menjadi **Drill Mode** yang memungkinkannya berputar 180 derajat, dan **Dagger Mode** dengan senjata berupa pisau.

RESCUE CRASHER

Rescue Tool dengan kekuatan yang sangat besar. Pada bagian mesinnya dapat dipasang berbagai unit



tambahan, seperti unit penyemprot air yang disebut **Whale Unit**, dan unit berupa gergaji mesin yang disebut **Mantis Unit**. Masing-masing unit

memiliki kemampuan yang berbeda-beda dan sangat berguna untuk menghadapi situasi yang tak terduga.

NEW RESCUE VEHICLES

RESCUE TURBO

Mobil yang dilengkapi dengan *blower*/kipas angin raksasa. Kipasnya yang berkekuatan tinggi dapat dengan mudah meniup angin hingga padam, juga dapat digunakan untuk menghilangkan berbagai bentuk gas dari udara dengan seketika. Sering juga digunakan untuk melenyapkan awan penyebab bencana dan melawan *taifun*.



RESCUE SAVER

Vehicle baru yang dipercayakan kepada R2 dan dikendalikan melalui **Core Saver**. Kendaraan dengan tipe *Caterpillar* ini memiliki kekuatan yang sangat besar. Serangan *Final Rescue* kendaraan ini diberi nama **Flash Canon**.



RESCUE DOZER

Vehicle terkuat di antara *Rescue Vehicle* berukuran sedang lainnya. Seringkali dianggap sebagai monster yang tak dapat dikendalikan oleh siapapun, dan setiap tes drive selalu memakan korban. R2 berhasil mengendalikan vehicle yang kemudian menjadi salah satu pasangan *Rescue Saver*.



CORE SAVER

Mobil dengan kecepatan maksimum 200 km/jam yang menjadi kendaraan utama milik R2. Saat masuk ke *control unit* bagian kiri *Rescue Saver*, mobil ini menjadi bagian kokpit dari *Rescue Saver*.



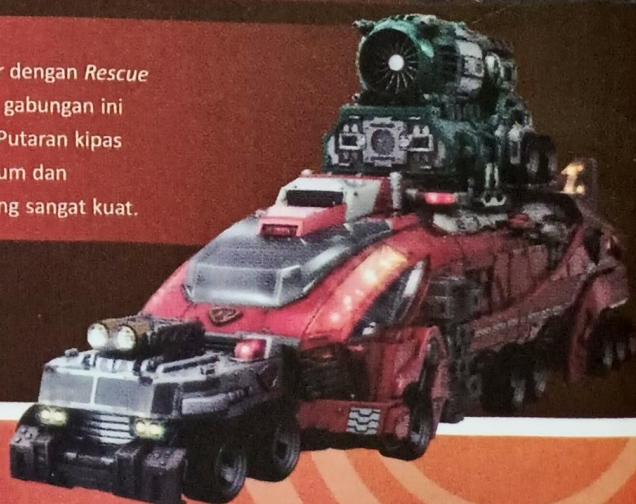
DOZER SAVER

Wujud gabungan *Rescue Saver* dan *Rescue Dozer*. Memiliki capit seperti mulut yang dapat menghancurkan benda apapun di depannya. *Final Rescue* diberi nama **Dozer Drive**, mencengkeram musuh seperti seekor hewan liar menggigit mangsanya, dimana sekuat apapun musuh dicengkeramnya itu pasti akan hancur berkeping-keping.



TURBO STRIKER

Hasil gabungan *Rescue Striker* dengan *Rescue Turbo*. Serangan *Final Rescue* gabungan ini diberi nama **Turbo Tornado**. Putaran kipas mencapai kecepatan maksimum dan menghasilkan aliran angin yang sangat kuat.



MAX MACHINES

CORE STRIKER MAX

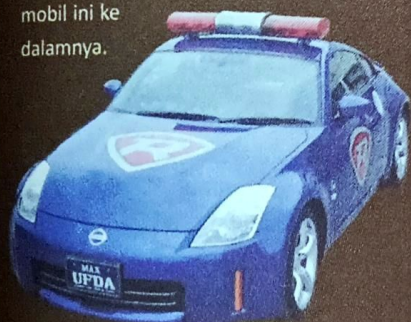
Panjang: 4,3 meter

Tinggi: 1,4 meter

Lebar: 1,8 meter

Berat: 1,5 ton

Upgrade Core Striker menjadi mobil tercepat di bumi sebagai kendaraan baru yang diperuntukkan bagi R1. Dengan kecepatan maksimal 600 km/jam, mobil ini harus melalui *spiral catapult* saat meluncur dari *Rescue Phoenix* untuk mencapai kecepatan maksimalnya sebelum diluncurkan. Sama seperti Core Striker sebelumnya, mobil ini menjadi *control unit* bagi *Rescue Striker* dengan memasukkan mobil ini ke dalamnya.



RESCUE MAX

Panjang: 14 meter

Tinggi: 20 meter

Lebar: 13 meter

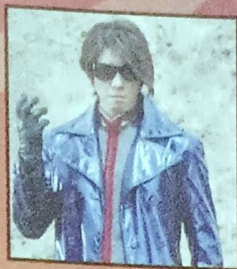
Berat: 90 ton

Memiliki kecepatan maksimum 120 km/jam, dan dapat meningkat hingga 200 km/jam saat meluncurkan *Final Rescue*. Kendaraan penyelamat dengan wujud robot berkekuatan hingga 7.000.000 *horse power* ini merupakan gabungan *Rescue Striker* dengan *Rescue Saver* setelah mendapatkan kekuatan Max. Memiliki kemampuan dan kekuatan yang dimiliki *Rescue Striker* maupun *Rescue Saver*, yang membuatnya mampu bertahan terhadap ledakan- ledakan kuat.



NEO TERROR

DAAEN



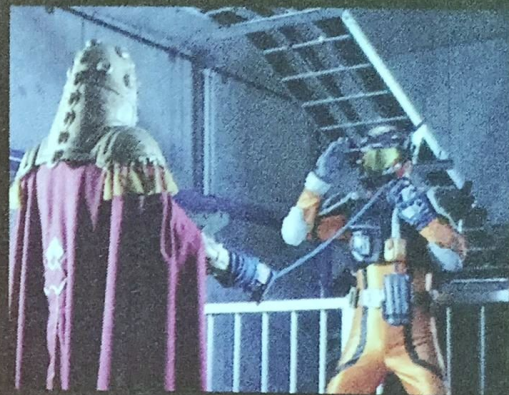
Pemimpin *Neo Terror* yang bernama Oobuchi, R1 generasi pertama dan *senpai* Ishiguro Oobuchi juga menjadi orang yang menangani pembuatan beberapa *vehicle* dan mengembangkan sistem R1 Max walau saat itu gagal karena adanya *error* dalam sistem itu. Suatu ketika, dia dan Ishiguro ditugaskan dalam misi penyelamatan sebuah laboratorium yang terbakar. Saat itu Oobuchi menyadari laboratorium itu menciptakan sesuatu yang digunakan untuk menghancurkan sesama manusia. Oobuchi yang menjadi benci kepada sesama manusia dirasuki oleh sebuah cahaya berbentuk ikan duyung hingga rasa bencinya berlipat ganda. Oobuchi yang ingin menghancurkan seluruh umat manusia dan mengembalikan bumi ke asalnya berubah menjadi sosok Daaen. Walau Daaen berhasil dikalahkan, ambisi jahat Daaen berubah menjadi AI Daaen yang mengontrol sistem *Core Striker* milik Oobuchi.

Diperankan oleh: Keiichi Wada

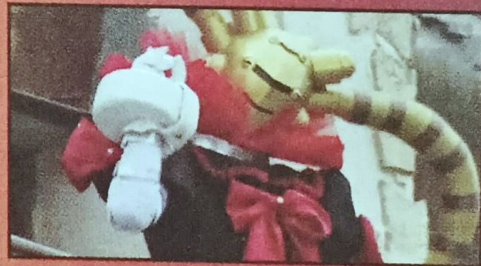
THE THREE MONSTER: MAARE, SAN, SICA



Setelah sebelumnya tidak diketahui asal muasal ketiga *android* penyebab bencana ini, kemunculan Daaen mengungkap kalau ketiganya ternyata diciptakan oleh Daaen untuk menghancurkan bumi. *Crisis Maker* yang dikirimkan ke mereka juga ternyata dibuat oleh Daaen. Saat mereka dikalahkan oleh *Rescue Force*, Daaen menghidupkan kembali ketiganya dengan tubuh baru yang dapat meningkatkan kemampuan tempur mereka. Setelah AI Daaen hancur, tiga *android* ini ditugaskan untuk mencari Maaen yang akan menjadi tuan baru mereka. *Seiyuu*: Kuro-chan [Maare], Danchou [San], Hiro [Sica]



MAAEN



Wujud aslinya belum diketahui selain seringkali menampilkan diri sebagai hologram *android* anak-anak yang *annoying*. Karena dibuat oleh Daaen, maka Maaen menganggap Daaen sebagai ayahnya. Setelah Daaen mati, Maaen memegang peran melanjutkan ambisi ayahnya menciptakan berbagai bencana untuk menyalpkan manusia. Menciptakan *Crisis Maker* berupa mesin raksasa yang diberi nama *Megaton Crisis*. *Seiyuu*: Chiwa Saito

TERA RESETTER



Crisis Maker baru yang digunakan *Neo Terror* untuk membinasakan manusia. Tera Resetter diturunkan ke bumi dari markas *Neo Terror* yang ada di langit. Sesampainya di bumi, mesin ini akan

mengeluarkan gelombang kuat yang dapat membuat orang-orang di sekitarnya kehilangan kesadaran. Gelombang yang dikeluarkan itu adalah *countdown* dimana jika mesin ini sudah mengeluarkan gelombang kuat hingga ketiga kalinya, maka semua bangunan dan orang yang berada di radius daya hancurnya akan lenyap menjadi pasir dan debu.

PROFILE

Tanggal Lahir: 7 Oktober 1984 - Tempat Lahir: Nagoya
Tinggi Badan: 181 cm - Agensi: SR Promotion

DRAMA / TV SERIES

Kamen Rider Kabuto [2006] sebagai Daisuke Kazama / Kamen Rider Drake
Jigoku Shoujo [2007] sebagai Ren Ichimoku
Hotaru no Hikari [2007] sebagai Makoto Tejima
Merudora [2008] sebagai Hiroshi Tabata
Café Kichijouji de [2008]

MOVIES

Kamen Rider Kabuto GOD SPEED LOVE [2006] sebagai Daisuke Kazama / Kamen Rider Drake
Kamen Rider The Next [2007] sebagai Shirou Kazami / Kamen Rider V3
Kamigakari [2008] sebagai Shusuke Hirano
Happy Darts [2008]
Neko Ramen Taisou [2008] sebagai Yasuichi Tanaka
Koi Kyoku Boshi [2009] sebagai Shouta Funel [dalam proses pembuatan]

PHOTOBOOK : VOYAGE, SINGER - RoughDiamond, BREAK

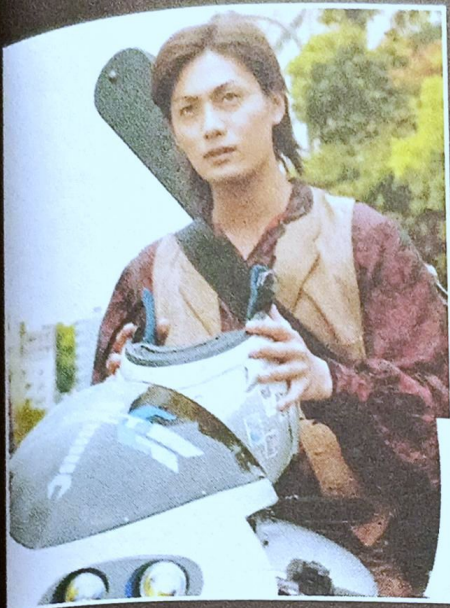
DVD : 55mm [2006], Shinrei Shashi Kitan [2006], Kazuki Kato Live GIG 2006 [2006], Kazuki Kato 1st Anniversary Special [2007]

RADIO SHOW

Mabe Radio, MusicQ, Gotcha Maze!

KAZUKI KATO

Selain sebagai aktor, pria lulusan SMA Nagoya Shiritsu Toda ini juga memiliki profesi tetap lain sebagai penyanyi dibawah naungan label avex. Lelaki bergolongan darah A ini memulai debutnya dalam dunia *entertainment* pada tahun 2003 dalam acara musikal *Tennis no Ouji-sama* sebagai Keigo Atobe dimana kemudian menjadi salah satu anggota musikal dengan jumlah fans wanita terbanyak. Melalui penampilan dalam teater itu pula Kazuki diketahui memiliki bakat untuk ditarik dalam dunia musik. Debut pertamanya sebagai penyanyi melalui sebuah *mini-album* berjudul *RoughDiamond*. Sepak terjangnya dilanjutkan melalui *single* pertama yang langsung bercokol di urutan ke-16 dalam Oricon Chart. Berlanjut pada 2nd *single*, *full album*, hingga ke tur dalam negeri dengan judul *Glamorous Attack Tour*. Sukses dengan tur pertamanya, Kazuki mengadakan tur keduanya dengan judul *Face Tour*. 1 tahun setelah debut, Kazuki menggelar *special live* yang bertempat di Shibuya Hall. Tanggal 13 Juni 2007, Kazuki bernaung dibawah label avex. Setelah bergabung dengan avex, Kazuki mengeluarkan *single* dengan judul *instinctive love* yang langsung bercokol di urutan ke 9 Oricon Weekly Chart. Tanggal 3 Oktober 2007, *single*



keduanya sebagai artis avex dengan judul *impure love*, menempati urutan ke-8 Oricon Weekly Chart.

Pria yang senang bermain basket ini selalu dipercayakan menjadi posisi kapten tim sejak memasuki jenjang SMP hingga SMA. Kazuki yang sangat mengagumi *The Babystar* ini dikenal sebagai aktor yang sayang dengan anjing kesayangannya yang bernama Kai, terbukti dari lagu *one* dalam album *Face* yang menceritakan kehidupannya dengan Kai. Pria ini terbilang sebagai orang yang sangat pemilih dalam soal makanan. Cukup banyak makanan yang masuk dalam daftar makanan yang dibenci Kazuki, salah satunya adalah berbagai bentuk tahu, sehingga sejak SD seringkali menyisahkan makanan, karena menu utama orang Jepang sulit terpisah dari tahu. Makanan favoritnya adalah *ramen*, membuatnya selalu menyempatkan diri untuk mengunjungi restoran *ramen* sesering mungkin.

Ambisinya menjadi seorang penyanyi bermula saat dirinya masih bekerja sambil di *Shibuya Tower Record*. Setelah menjadi urutan terakhir dalam sebuah kontes akting, Kazuki memutuskan untuk bekerja di tempat itu selama satu setengah tahun, dengan harapan di tempat itu dia bisa mendapatkan uang saku tambahan sekaligus memperdalam keahlian aktingnya sebagai bekal untuk memasuki dunia *entertainment* yang dikaguminya sejak kecil. Di saat itu, Kazuki sempat bingung untuk melanjutkan pendidikan universitasnya atau pulang ke kota asalnya karena mulai merasakan adanya jalan buntu, kondisi keuangan yang semakin menipis, dan masa depan yang tak menentu jika dirinya terus dalam keadaan seperti saat itu. Tetapi pertemuannya dengan lagu *Hashiri yuku kimi e* yang dinyanyikan oleh *The Babystar*, menggerakkan hati Kazuki yang kemudian berambisi untuk menjadi penyanyi. Bakat terpendamnya sebagai penyanyi membuat

dirinya bergabung dalam agensi *SR Promotion*. Sebelum bergabung dalam *musical Tennis no Oujisama*, Kazuki mengaku dirinya sudah menjadi fans berat *Tennis no Oujisama* dan memiliki koleksi *manga*-nya lengkap. Kazuki mengungkapkan karakter pertama yang sangat disukainya adalah *Kunimitsu Tezuka*, tetapi setelah mengikuti cerita pertandingan *Kantou Taikai* antara Tezuka dan Atohe, Kazuki menjadi suka dengan karakter Atohe. Sejak itu rambutnya ditata mirip Atohe dan sering menggunakan kaos polo dan celana pendek yang mirip dengan pakaian khas tokoh itu. Karena penghayatannya itu, membuat Kazuki menjatuhkan lawan-lawannya saat pemilihan tokoh Atohe untuk *musical Tennis no Oujisama*. Tahun 2006, menjadi debut pertamanya dalam dunia *tokusatsu* sebagai Daisuke Kazama dalam serial *Kamen Rider Kabuto*. Tetapi selama berperan dalam seri itu, Kazuki masih memiliki pekerjaan lain yang menyita waktunya. Karena kesibukannya itu, Kazuki tidak dapat sepenuhnya berperan dalam seri *Kabuto* sehingga kemunculannya pun menjadi sedikit. Walau sudah lama berkiprah dalam dunia *entertainment* dan banyak muncul dalam drama,

banyak orang yang tidak mengenal dirinya, hingga sebuah koran memasang artikel dengan judul "*Kato Kazuki tte dare?*" [siapaakah Kato Kazuki?], membuat orang penasaran membacanya, terutama di dalam bus jurusan Tokyo-Kawasaki yang memang khusus menyediakan koran itu sebagai bacaan gratis penumpang. Tanggal 13 Oktober 2007, digelar acara jumpa fans dengan Kazuki di sebuah toko musik *Hibiya* dengan tema *Bottle Hibiya-Yaon*, yang berhasil mengumpulkan 3.100 orang fans. Tanggal 27 Oktober 2007, Kazuki terpilih sebagai pemeran *Shirou Kazami / Kamen Rider V3* dalam film layar lebar *Kamen Rider THE NEXT*. Karena *Kamen Rider V3* dikenal sebagai tokoh yang sangat legendaris, Kazuki sempat mendapatkan tekanan batin dan sering melakukan kesalahan saat syuting. Perjalanan karirnya sebagai penyanyi kembali diteruskan setelah syuting *Kamen Rider THE NEXT* berakhir. Tanggal 23 Januari 2008, ia merilis album berjudul *in LOVE*, tanggal 17 Februari 2008, mengadakan tur ke 9 kota di Jepang yang bertajuk *Kazuki Kato Live "GIG" 2008-SCRAP & BUILD* yang berhasil mengumpulkan 5.500 orang.

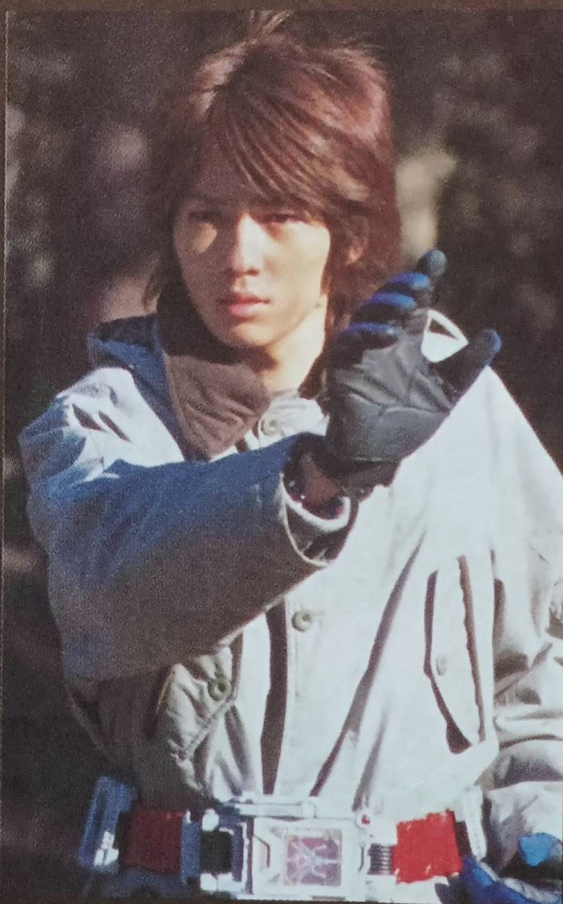


RIDERS IN STYLE

Selain tampil keren dengan Rider *form*-nya, para aktor dari beberapa serial Kamen Rider berikut ini juga terlihat *eye candy* dengan pakaian sehari-hari. Jika diperhatikan, ada benang merah dalam gaya *fashion* setiap Rider dari tahun ke tahun. Pakaian andalannya ternyata tidak jauh-jauh dari jaket, syal, celana panjang, dan *T-shirt*. Sebuah paduan busana yang *simple*, nyaman dan tentunya membuat si pemakai dapat bebas bergerak. Bedanya, masing-masing busana disesuaikan dengan *trend* yang sedang *in* saat itu. Berikut ini sebagian kecil contoh gaya para Riders yang bisa kamu tiru. Silakan pilih gaya mana yang kamu sukai. *Henshin!*

Kamen Rider Blade [Kazuma Kenzaki]

» Kenzaki tampil sederhana dengan jaket berkerah atau *bomber* jaket warna hitam, celana *baggy* warna cokelat, *T-shirt* lengan panjang warna gelap. Untuk aksesoris, tambahkan cincin di jari tengah atau telunjuk. Untuk potongan rambutnya, pilih model lurus *ber-layer* dengan bagian samping panjangnya sedikit menutupi mata. Pasangan dengan sepatu pantofel hitam.

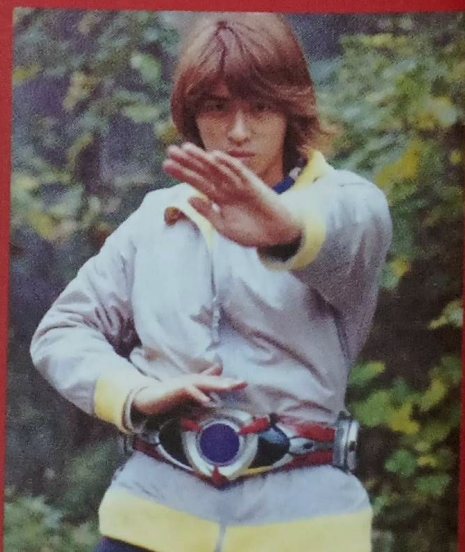


Kamen Rider Black [Kotaro Minami]

» Kamu yang menyukai gaya '*jadul*' mungkin cocok dengan gaya ala Kotaro Minami. *Bomber jacket* warna putih, dengan dalaman *T-shirt* atau *polo shirt*. Dipadu dengan *high waisted jeans* [celana jeans dengan tinggi sepinggang] warna biru atau putih, *glove* berbahan kulit warna hitam atau putih, pantofel hitam. Jangan lupa model rambut belah tengah andalannya.

Kamen Rider Agito [Shoichi Tsugami]

» Shoichi-kun tampil dengan gaya *sporty* yang *classy*, paduan jaket berkerah warna orange dengan model sederhana dikombinasikan dengan *T-Shirt* biru tua lengan panjang polos. Untuk bawahannya bisa memakai celana bahan warna cokelat dan sepatu *sneakers*. Potongan rambutnya berbentuk oval dengan panjang medium dan bagian sampingnya di-*blow out* mencuat keluar.

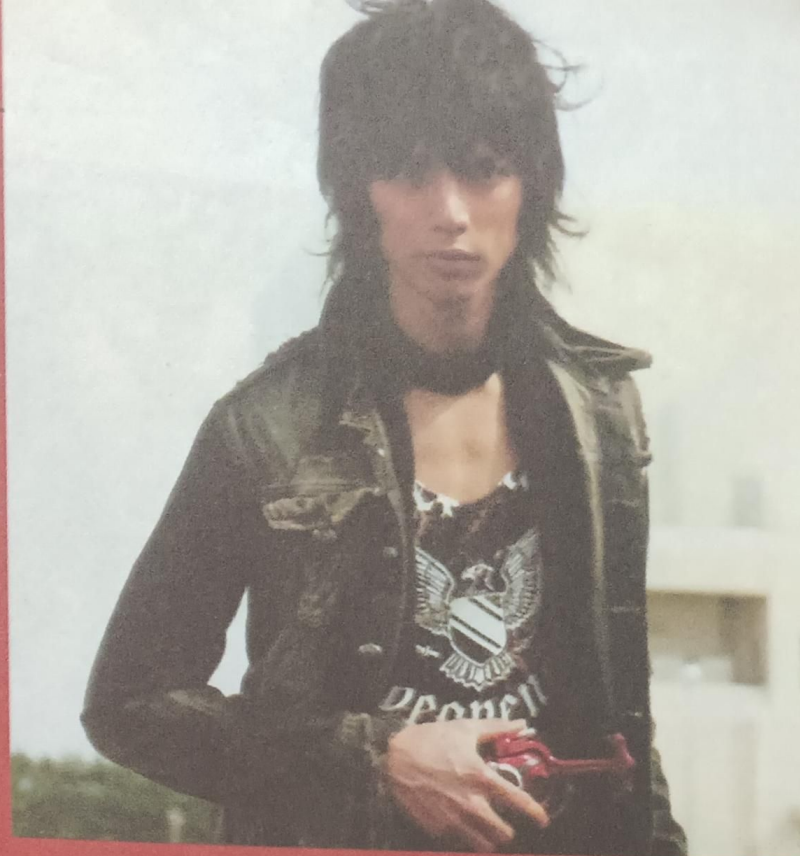
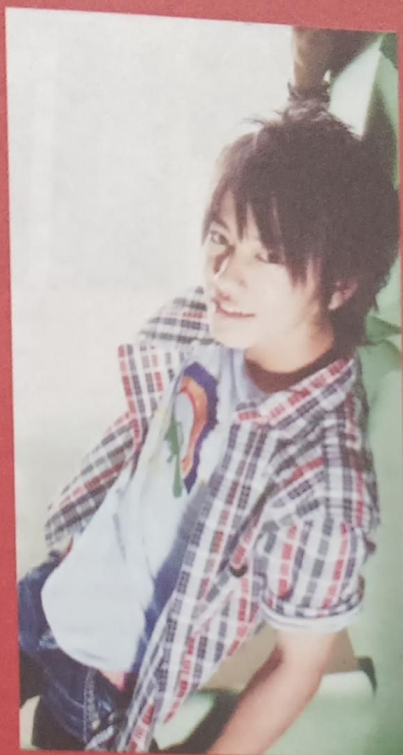


Kamen Rider Kabuto [Tendou Souji]

» Kamen Rider Kabuto hadirkan lewat sosok Tendou Souji yang tampil dalam busana berwarna hitam, putih, abu-abu atau warna-warna gelap. Kamu bisa mencoba perpaduan kaos tanpa lengan warna putih dengan kerah V, jas hitam (tanpa *padding* bahu), *washed jeans* warna gelap, dan sepatu pantofel hitam berbahan kulit. Tambahkan syal kecil warna putih, lingkarkan di leher. Untuk rambutnya, pilih model *bed head* (model *messy look* dengan banyak *layer*) dengan panjang medium dan bergoni acak.

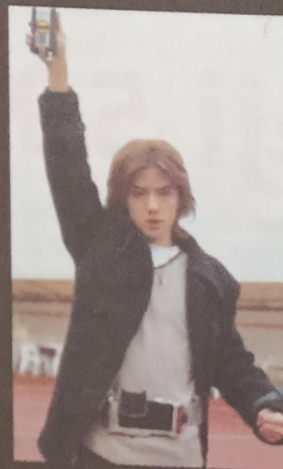
Kamen Rider Den-O [Ryotaro Nogami]

» Ryotaro Nogami tampil dengan gaya yang lebih santai dan *simple* lewat perpaduan T-shirt lengan panjang warna cerah, dipadu dengan T-shirt lengan pendek atau tidak ber lengan yang berwarna netral sebagai dalaman. Bawahannya dipadu dengan celana jeans dan sepatu *sneakers* yang *sporty*. Untuk gaya lain, kamu bisa mencoba jaket ber-*capuchon* warna muda atau jaket berkerah warna putih dan lingkarkan syal motif kotak-kotak merah di leher. Untuk model rambutnya, pilih model pendek dengan banyak *layer*. Panjang rambut bagian belakangnya menyentuh kerah.



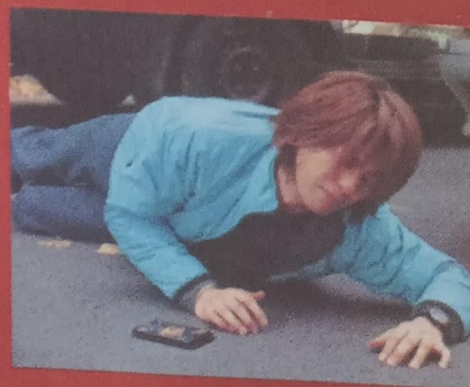
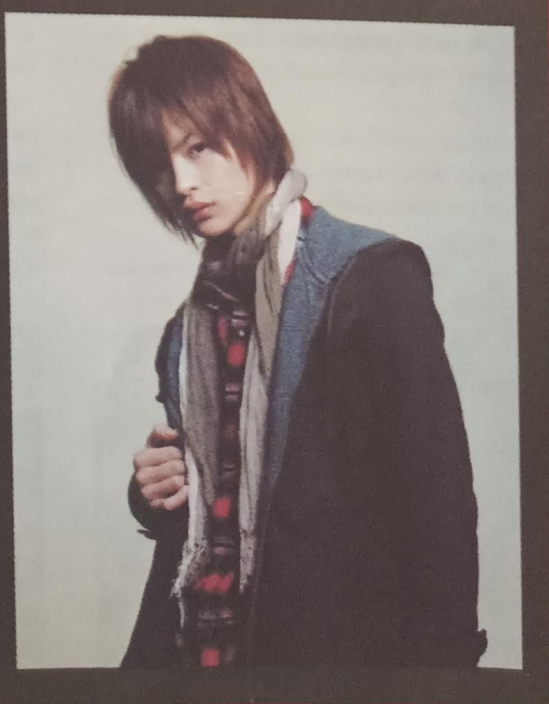
Kamen Rider 555 [Takumi Inui]

» Takumi Inui mengedepankan gaya *casual* dengan memilih baju berwarna natural seperti putih, krem, dan coklat. Kamu bisa coba memakai kaos putih dipadu dengan *sweater* tipis warna krem dan celana jeans. Atau bisa juga perpaduan jaket warna coklat tua, T-shirt dan celana bahan untuk gaya yang lebih maskulin. Untuk rambutnya, pilih potongan medium dengan *layer*, tanpa poni dan di cat warna coklat.



Kamen Rider Kiva [Wataru Kurenai]

» Gaya Wataru Kurenai disesuaikan dengan *trend* busana anak muda saat ini yang senang bereksperimen dengan warna. Bosan dengan celana jeans biru yang itu-itu saja? Silakan coba celana jeans warna merah marun atau ungu. Agar tidak terlalu menor, cukup pakai atasan T-shirt putih yang netral. Tambahkan jaket jas ber-*capuchon* warna hitam dan syal bercorak untuk musim dingin. Untuk model rambutnya, pilih yang tidak terlalu banyak *layering*, dengan panjang medium menyentuh kerah dan poni yang tebal.



Kamen Rider Ryuuki [Shinji Kido]

» Shinji tampil lebih *sporty* dengan jaket biru muda, T-shirt merah tua, jeans warna abu-abu muda, dan *sneakers* putih. Dalam beberapa kesempatan, kadang ditambahkan dengan syal hitam polos. Untuk model rambutnya, pilih rambut dengan panjang sebahu tanpa poni.



AKB 1-ji 59-fun

Banyak cara yang dilakukan oleh seorang atau sebuah grup *idol* untuk meningkatkan popularitasnya. Salah satunya adalah dengan membintangi sebuah acara televisi. Dan **AKB48** sebagai sebuah grup *idol* yang tengah menanjak popularitasnya, merasa perlu untuk memiliki sebuah acara televisi yang mereka bintangi sendiri. Maka lahirlah **AKB 1-ji 59-fun** yang ditayangkan mulai tanggal 24 Januari 2008 oleh **Nippon Television [NTV]**, setiap hari Jumat dini hari pada pukul 01.59 hingga 02.29. Acara ini berlangsung sebanyak 10 episode hingga tanggal 27 Maret 2008, dan mulai penayangan berikutnya tanggal 7 April 2008 **AKB 1-ji 59-fun** berubah nama menjadi **AKB 0-ji 59-fun**, ditayangkan setiap hari Selasa tengah malam pada pukul 00.59 hingga 01.29. **AKB 0-ji 59-fun** sendiri berakhir masa tayangnya pada episode terakhir tanggal 29 September 2008, dan sejak Oktober 2008

kembali berubah nama menjadi **AK BINGO!**. Sedangkan isi acaranya sendiri secara keseluruhan tidak mengalami perubahan, hanya ada sedikit perubahan pada tata panggung dan *setting* studio. **AKB 1-ji 59-fun** dan **AKB 0-ji 59-fun** adalah sebuah tayangan berbasis *variety show* yang lebih banyak menampilkan permainan dan sisi komedi. Karena acara ini dibintangi oleh AKB48, maka **AKB 1-ji 59-fun** dan **AKB 0-ji 59-fun** menggunakan lagu **Aitakatta** milik AKB48 sebagai *opening theme*, dengan *ending theme* yang selalu berubah, misalnya **Virgin Love**, **Yuuhi wo Miteiru ka?**, **Baby! Baby! Baby!**, **Oogoe Diamond** dan lagu-lagu AKB48 lainnya.

AKB 1-ji 59-fun dan **AKB 0-ji 59-fun** tidak dibawakan sendiri oleh para anggota AKB48 karena mereka adalah bintang dalam acara tersebut. Acara ini dibawakan oleh duo komedian dari grup komedi **Bad Boys** yaitu **Sata**



Masaki dan **Kiyoto Omizo**, dan ditemani oleh seorang komedian dan aktor veteran **Junji Takada**. **Bad Boys** merupakan duo komedi asuhan Kogyo Yoshimoto. Sata Masaki lahir pada tanggal 13 September 1978 di daerah Hakata, Fukuoka. Ciri khasnya adalah rambutnya yang berjambul khas preman atau anggota geng motor [*bousozoku*] di Jepang. Saat muda, Sata memang pernah menjadi ketua dari sebuah geng motor. Walau terlihat garang, ternyata Sata sangat takut terhadap reptil. Pada sebuah episode pernah ia sampai lari terbirit-birit saat Kiyoto mendekatinya dengan membawa ular. Kiyoto Omizo lahir di daerah Sawara, Fukuoka pada tanggal 3 September 1978. Kiyoto juga pernah bergabung dengan sebuah geng motor di Fukuoka, dan pernah ditangkap polisi karena mengemudi dengan seenaknya. Dibandingkan



Sata, Kiyoto yang pintar menggambar ini terkesan lebih kalem dan pendiam. Junji Takada lahir pada tanggal 21 Januari 1947 di kota Chofu, Tokyo. Ia memiliki *nickname* Jun atau TJ. Sebelum berkarir sebagai komedian dan aktor, ayah dari dua orang putri ini melakukan pekerjaan apapun "asal tidak ditangkap polisi", dari mulai desainer visual untuk iklan, berjualan perhiasan dan banyak pekerjaan lainnya. Akhir-akhir ini Junji banyak mendapat peran dalam *dorama* atau *movie* sebagai ayah, dan peran-peran tersebut sedikit banyak memengaruhi pembawaannya saat menjadi komedian.

Tujuan dari AKB 1-ji 59-fun dan AKB 0-ji 59-fun adalah untuk mempromosikan AKB48, tetapi dilakukan dengan cara yang sedikit aneh dan tidak biasa. Mereka selalu menjadi korban kejahilan dan kebrutalan Bad Boys, ditambah dengan Junji Takada yang selalu berusaha menggoda mereka. Pada episode pertama saja Aika Oota telah dibuat menangis dengan pemunculan Bad Boys layaknya geng motor, menggunakan sepeda motor dan mengejar para anggota AKB48 sambil memukul-mukulkan tongkat ke arah mereka. Junji Takada pun dengan seenaknya mengganti MC acara itu, yang tadinya dilakukan oleh duo komedian AKB48 Nachinon [Natsuki Sato dan Kayo Noro] menjadi oleh Haruna Kojima dan Tomomi Itano. Begitupun dengan minggu-minggu sesudahnya, MC acara tersebut selalu ia ganti dengan anggota AKB48 lainnya yang ia sukai. Berbeda dengan *variety show* lainnya, AKB 1-ji 59-fun dan AKB 0-ji 59-fun tidak memiliki segmen tetap. Hanya ada beberapa segmen semi-reguler, selebihnya merupakan segmen yang selalu berganti tiap minggunya, atau paling lama ditayangkan selama dua minggu berturut-turut. Kebanyakan segmen yang ada adalah berupa permainan atau kuis yang pada akhirnya akan mendapat hadiah dari Junji Takada berupa **Support Pin**. Untuk setiap anggota AKB48 yang berhasil mengumpulkan 10 pin, satu keinginannya akan dikabulkan oleh Junji Takada. Hal itulah yang menjadi benang merah dari setiap kuis atau permainan dalam acara tersebut. Segmen semi-reguler yang ada dalam AKB 1-ji 59-fun dan AKB 0-ji 59-fun yaitu **Watashitachi Oshite Kudasai!** [*Please Support / Recommend Us!*], dimana pada setiap pemunculannya dua anggota AKB48 akan mendatangi seorang selebriti Jepang, baik itu artis, pembawa acara dan lainnya. Mereka membawa foto para anggota AKB48 dan meminta selebriti tersebut memilih satu anggota yang dianggap menarik. Anggota yang dipilih akan mendapatkan **Support Pin** dari Junji. Juga ada segmen **A Temple Where Worried Idols Can Run To: Junji**. Seorang anggota AKB48 akan

masuk ke sebuah ruangan dan berkonsultasi pada Junji, dan Junji akan memberi masukan dan nasihat yang sebenarnya asal-asalan dan tidak berhubungan dengan masalah anggota AKB48 tersebut. **NEWS AKB** atau **NEWS48** adalah segmen untuk mempromosikan kegiatan-kegiatan yang sedang dilakukan oleh AKB48 dan produk-produk yang tengah diluncurkan oleh mereka. Dibawakan oleh Mariko Shinoda yang menggunakan nama Maristel Shinoda dan Kiyoto Omizo dengan nama Ikuo Shinbashi yang selalu mengganggu Maristel Shinoda. **Akepedia** [ensiklopedi AKB48] adalah segmen yang membahas fakta-fakta mengenai AKB48, dan fakta yang tadinya benar selalu dipelesetkan menjadi salah atau dibesar-besarkan oleh Sata. Misalnya AKB48 adalah grup *idol* yang lebih mementingkan jumlah daripada kualitas, lalu rata-rata umur mereka yang 17,2 tahun [*idol* yang segar] walaupun ada Kayo Noro dan Megumi Ohori yang akan berumur 25 tahun [*idol* tua], dan umur mereka berdua disamakan dengan Kotooshuu [pesumo dari Bulgaria], tinggi badan Minami Takahashi yang hanya 148,5 cm disamakan dengan Kuririn dari *Dragon Ball*, dan fakta-fakta lainnya. Segmen terakhir adalah **performance**. AKB48 menyanyikan salah satu lagu mereka, biasanya adalah single terbaru mereka atau bisa juga lagu lainnya. Mereka melakukan **performance** tidak hanya di studio, tapi bisa juga merupakan potongan dari konser atau **stage performance** mereka.

Kuis dan permainan yang pernah muncul dalam acara AKB 1-ji 59-fun dan AKB 0-ji 59-fun antara lain adalah **Slide and PR! Heaven and Hell Game!** dimana mereka harus mengucapkan perkenalan mereka dengan bermacam-macam gangguan, **The Way of Living for a Proper Idol** yaitu kuis mengenai bagaimana seorang *idol* seharusnya bersikap, **Untangle and PR! Human Puzzle Ring Game!** yaitu permainan dimana mereka diikat secara acak dan mereka harus bisa menguraikan ikatan acak tersebut, **Get Their Heart** yaitu permainan dimana beberapa anggota AKB48 berusaha menarik perhatian dari beberapa tamu yang

diundang ke studio dengan cara diuji kepribadian dan mentalnya, **I don't want to fall! Answer and endure! Up Up Quiz!** yaitu kuis yang menguji pengetahuan umum para anggota AKB48 dengan hukuman dijatuhkan ke dalam sebuah tempat besar berisi tepung putih, **Search for the truth!**

AKB Suggestion Box! merupakan bincang-bincang dimana para anggota AKB48 dapat menumpahkan kekesalan dan ketidaksukaan mereka terhadap anggota lainnya atau acara ini, **AKB Serious Derby!** yang syutingnya dilakukan di luar studio, merupakan permainan untuk menguji fisik mereka seperti kelenturan tubuh, loncatan tertinggi dan sebagainya, **Aim to be a big actress! Act! Fool them! Acting Skills Battle!** merupakan permainan uji kemampuan masing-masing anggota untuk berakting dan mengecoh anggota lainnya, dan masih banyak lagi kuis dan permainan lainnya. Selama masa tayangnya, AKB 1-ji 59-fun dan AKB 0-ji 59-fun belum memiliki acara spesial.

Walau para pemerannya merupakan gadis-gadis berusia belia, AKB 1-ji 59-fun dan AKB 0-ji 59-fun [juga AK BINGO!] lebih ditujukan untuk para penonton dewasa. Hal itu tercermin dari waktu penayangan acara tersebut, lelucon-lelucon yang dilontarkan terutama oleh Junji Takada, dan juga beberapa permainan dan hukuman yang dirasakan bersifat *ecchi*, dan karenanya terasa kurang pantas untuk disaksikan oleh anak-anak atau remaja. Hal itu juga mungkin merupakan salah satu bentuk *fan service* dari AKB48 untuk para penggemarnya yang sebagian besar merupakan *otaku*.





INDONESIA - JAPAN EXPO 2008

Surat kabar nasional Indonesia, **Kompas** bekerja sama dengan surat kabar Jepang, **Nikkei** untuk memprakarsai jalannya **Indonesia - Japan Expo 2008** [IJE] pada tanggal 1-9 November 2008 di area **Jakarta International Expo** [JIE], Kemayoran. Event ini terselenggara sebagai salah satu rangkaian kegiatan peringatan ulang tahun emas [50 tahun] hubungan diplomatik antara pemerintah Indonesia dan Jepang yang sebelumnya telah diresmikan oleh Presiden **Susilo Bambang Yudhoyono** dan Pangeran **Akishino** pada 20 Januari 2008 yang lalu. Sekitar 109 sektor usaha dari kedua negara bergabung dalam Expo ini, beragam teknologi terbaru yang dimiliki oleh para perusahaan Jepang ditampilkan di sana, banyak juga perusahaan asal Jepang yang telah lama membangun pabriknya di Indonesia. Selain itu juga terdapat beragam institusi dan komunitas dari kedua negara. Expo ini diharapkan menjadi sumber

informasi tentang berbagai produk industri, teknologi, komoditas dan budaya antara negara Indonesia dan Jepang. Presiden SBY menyempatkan hadir untuk membuka acara ini pada tanggal 1 November lalu. Presiden merasa bahagia atas semua kerjasama yang selama ini telah terjalin antara Indonesia dan Jepang. Dalam kesempatan ini Bapak SBY mengatakan, Indonesia sangat berterima kasih atas kerjasama dengan Jepang yang selama ini telah berjalan. Sudah banyak putra-putri terbaik asal Indonesia yang pernah menimba ilmu di Jepang, dan kini mereka telah kembali ke Indonesia dan berhasil menjadi tokoh terkemuka serta berkarya di Indonesia. Beberapa nama yang disebutkan oleh Bapak Presiden diantaranya adalah Ketua DPD Ginanjar Kartasasmita, serta pengusaha papan atas yaitu



Rachmat Gobel.

"IJE 2008 merupakan pameran terlengkap yang memberikan segala macam informasi, mulai dari sektor bisnis hingga kebudayaan dan kesenian dari Indonesia dan Jepang" kata **Agung Adiprasetyo** CEO Kompas Gramedia pada pembukaan acara IJE. Sependapat dengan Agung, **Shiro Saito**, Managing Director Nikkei mengatakan, "Dengan diadakan pameran ini semoga menjadi sebuah dasar penting guna saling memahami dari hati ke hati serta menumbuhkan rasa mencintai budaya antar kedua negara."

Untuk membuat pagelaran ini semakin semarak, pihak panitia merancang berbagai kegiatan hiburan dan ekspresi seni budaya yang mewakili kehidupan dan gaya hidup pada masyarakat kedua negara. Ada beberapa acara hiburan yang dikemas sebagai hiburan seperti, *Harajuku Street Competition*, *Cosplay Party*, Festival Band, serta *Workshop Manga*. Selain itu ada juga pertunjukan seni *taiko*, angklung, *dakon*, teater *kabuki*, klinik *origami* dan *ikebana* sampai pertunjukan kesenian khas Indonesia, Reog Ponorogo, Kuda Lumping, Debus, dan Pencak Silat. Pameran IJE 2008 berlangsung di Hall A dan Hall B Jakarta International Expo, untuk masuk ke dalam pengunjung harus membayar Rp 10.000. Di Hall A terdapat stand perusahaan besar yang telah lama berbisnis di Indonesia, seperti Toyota, Sharp, Toshiba. Sementara itu di sana juga terdapat workshop membuat batik. Lalu di Hall B terdapat stand perusahaan Mitsubishi yang memamerkan mobil ramah lingkungan bertenaga listrik, i-MieV. Dapat juga dilihat para perusahaan Indonesia memamerkan hasil produksi mereka, diantaranya Indonesia Asahan Aluminium dan PT. Perkebunan Nusantara. Selain itu disana juga terdapat Area teater 3D *Shinkansen*, serta bazaar makanan-makanan khas Indonesia dan Jepang. Sedangkan di area luar, terdapat sebuah panggung yang digunakan sebagai arena kompetisi Indie J-Band. Pada kompetisi ini, setiap band yang tampil wajib



membawakan satu lagu Indonesia dan satu lagu Jepang. Sementara itu disebelah panggung ada pemandangan yang cukup unik, disana terdapat satu unit truk yang terparkir melintang, sementara itu di badan truk penuh dengan coretan-coretan urban art buah karya para seniman muda. Mulai dari gambar Doraemon, Hello Kitty, sampai Buto Ijo dapat kita temui, sementara itu di depannya terdapat meja kecil yang memajang beragam desain mainan. Di area luar juga terdapat sebuah gubuk, agak terlihat aneh juga, ditengah pameran yang begitu megah, ternyata terdapat sebuah gubuk, namun ternyata gubuk itu bukan gubuk biasa. Ratusan orang setiap hari mengantri untuk bisa masuk ke dalam gubuk itu, ternyata gubuk itu adalah gubuk **OBAKE** alias rumah hantu Jepang

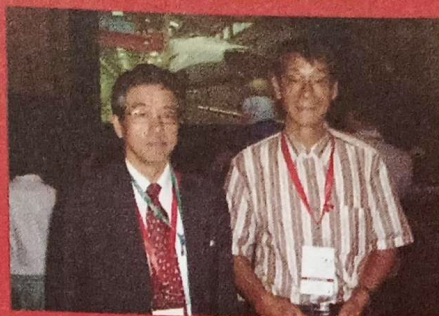
Selama jam pameran berlangsung, pengunjung yang ingin berfoto menggunakan pakaian tradisional Jepang, *yukata*, bisa datang langsung ke *stand* penyewaan *yukata* yang terdapat di area luar. Di pameran ini anda juga bisa mencoba catur asal Jepang yaitu *Igo*.



OBAKE

Obake alias rumah hantu Jepang, menjadi salah satu daya tarik dari pameran ini. Dalam sehari wahana yang berbentuk rumah gubuk ini dikunjungi oleh 300 pengunjung. *Obake* ini merupakan karya dari anak-anak komunitas J-SEKAI. Ifan Maulana, yang didaulat oleh teman-temannya untuk menjadi penanggung jawab *Obake* ini menuturkan, awalnya ia dan 15 orang temannya ingin membuat sesuatu yang berkesan untuk pameran ini, akhirnya terpicik deh ide buat bikin *Obake* ini. "Kita sih ngga menduga bahwa jumlah pengunjung bakal sampai 300 orang sehari, bahkan terkadang kita terpaksa menutup antrian, soalnya kita juga butuh istirahat," ujarnya. Penggemar *Doraemon* ini menambahkan, "Di dalam gubuk **OBAKE** dipenuhi oleh hantu-hantu Jepang seperti *Sadako*". Berdasarkan komentar dari para pengunjung yang telah masuk ke dalam, suasana

Teater 3D Shinkansen



Bagi yang ingin melihat kereta super cepat Jepang, yaitu *Shinkansen*, dan suasana empat musim yang ada di Jepang, pengunjung bisa menyaksikannya di dalam teater 3 Dimensi *Shinkansen*. Di dalam ruangan teater berkapasitas 400 orang ini, terdapat layar berdimensi lebar 7,5 meter dengan tinggi 4,5 meter. Para pengunjung diminta mengenakan kacamata 3D yang telah disediakan panitia, agar visualisasi gambar menjadi benar-benar hidup dan nyata.

Mr. Yutaka Okazaki dari Asuna Inc. dan Mr. Toshihiro Takano dari NHK Media Technology, Inc adalah dua orang yang membawa teater ini ke Indonesia. Mereka mengatakan bahwa mereka membutuhkan waktu selama dua bulan untuk membuat film ini. "Kami membuat film ini sebagai sarana hiburan semata, dan ingin agar Jepang lebih dikenal oleh orang banyak". Mereka juga menuturkan bahwa wahana 3D *Shinkansen* ini merupakan yang pertama didunia dan baru diluncurkan di Indonesia, bahkan di Jepang sendiri belum ada.

Film ini sendiri berdurasi selama 16 menit dan terbagi dalam 2 segmen acara, yaitu *Shinkansen* dan kehidupan kebudayaan dan

sosial di Jepang. Pada segmen pertama, pengunjung akan dibawa mengagumi teknologi kereta super cepat *Shinkansen*. Kereta ini dapat melaju dalam kecepatan hingga 300 km/jam, dan mampu menempuh jarak 500 km dari Tokyo ke Osaka dalam waktu sekitar 2,5 jam. Walaupun melaju dalam kecepatan tinggi, *Shinkansen* tetaplah aman. Hingga saat ini *Shinkansen* telah beroperasi selama 44 tahun, dan belum pernah mengalami kecelakaan karena didukung oleh perawatan dan standar pengoperasian yang ketat.

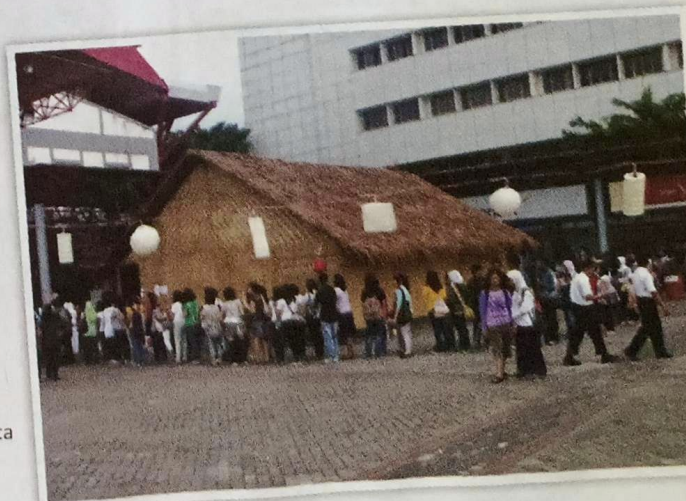
Di segmen kedua, penonton akan diajak berkeliling Jepang untuk menikmati empat musim cuaca, dan melihat kebudayaan yang ada di Jepang. Penonton bisa merasakan bagaimana berada ditengah-tengah hiruk pikuk bangsa Jepang dalam menjalankan roda ekonomi dan bisnisnya di musim panas. Sampai merasakan lembutnya bunga salju yang ditaburkan anak-anak Jepang ketika sedang asyik bermain di musim dingin. Dua sisi kehidupan yang bertolak belakang antara kehidupan modern dan tradisional yang masih dipertahankan oleh bangsa Jepang juga bisa disaksikan. Aktivitas olahraga, seni budaya, hingga keindahan alam negeri matahari terbit bisa Anda nikmati seperti nyata.



di dalam yang gelap, dan disertai dengan suara-suara audio yang menyeramkan semakin menambah kesan angker gubuk *Obake*, bahkan tak jarang ada pengunjung yang berhalusinasi telah melihat Pocong di dalam, padahal di dalam *Obake* itu tak ada pocong-pocongan.

Untuk mengantre masuk kedalam *Obake* itu memerlukan perjuangan, selama mengantre kita akan mendengar teriakan histeris pengunjung yang ada di dalam, bahkan kadang ada yang keluar dari gubuk *Obake* sambil menangis ketakutan. Karena maksimal hanya empat orang yang bisa masuk kedalam gubuk, akhirnya setelah mengantre selama dua jam, kru Animonster berkesempatan untuk masuk ke dalam. Di dalam gubuk kita harus berpetualang mengelilingi

gubuk berdasarkan tanda panah yang agak sulit terlihat karena gelap. Di sini kita harus siap dan waspada karena terkadang hantu muncul dari tempat yang tak diduga, seperti dari bawah kaki dan dari balik gubuk.



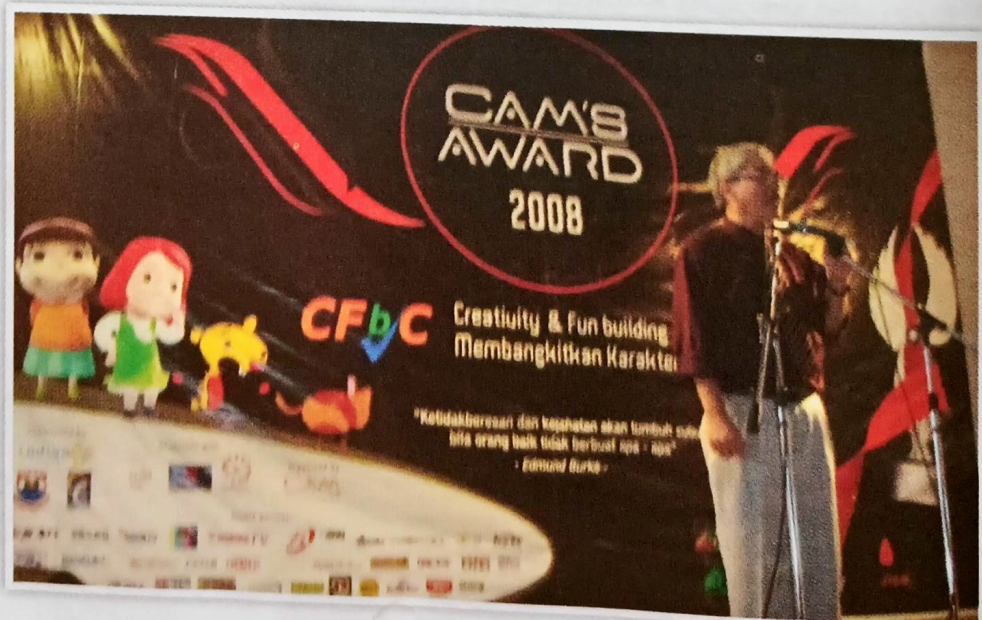


CAMS Award II

PT. Citra Andra Media [CAMS] dengan misi menghasilkan produk berkualitas sekaligus membentuk karakter bangsa, kembali menggelar **CAMS Award 2008**, sebagai ajang penghargaan bagi para kreator komik dan animasi lokal. Acara ini digelar tanggal 28 Oktober 2008 lalu, atau bertepatan dengan hari Sumpah Pemuda, bertempat di Blitz Megaplex Grand Indonesia, Jakarta. Ini adalah kali kedua CAMS Award digelar, dengan menampilkan 78 karya animasi dan 59 karya komik yang dilombakan dalam kategori pelajar/mahasiswa dan umum. Dari hasil penjurian pada babak penyisihan, terpilih lah 5 finalis karya terbaik animasi dan komik dari kedua kategori. Penilaian meliputi 50% dampak dari film itu, teknik produksi 25% dan konsep film 25%. **Peni Cameron**, Presiden Direktur PT. Citra Andra Media, menuturkan bahwa CAMS Award dipersembahkan agar para generasi muda mampu menghasilkan karya inovatif dan dapat membangun karakter bangsa ini. Untuk kategori komik pelajar/mahasiswa, penghargaan diraih oleh **Novian Nur Ela** dari Universitas Trisakti dalam karya berjudul *Barang*

Siapa Menanam Dia Pula Yang Menuai. Sementara untuk kategori umum dimenangkan oleh **Norma Aisyah** dari Bandung dalam komik berjudul *Pohon Kecilku*. Di kategori animasi pelajar/mahasiswa, **Danar Tri Yudistira** dari STIMMIND Malang berhasil menyingkirkan 4

pesaing lainnya. Sedangkan **Roby Sulistyo** dari Surabaya menjadi juara di kategori animasi umum dengan karyanya yang berjudul *Botol*. Semoga dengan adanya acara seperti ini generasi muda Indonesia semakin kreatif menciptakan karyanya sendiri.



DAPATKAN!!

KAMEN RIDER KIVA Official Photobook

Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di **Animonster #116 dan #117**. Kirim jawaban kalian pada satu lembar kartu pos, dengan menempelkan **2 kupon asli** [edisi 116 & 117].

Diantara gambar berikut, temukan 2 buah gambar yang benar-benar sama persis



Lalu alamatkan ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116**. Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #118**.

Special Quiz WEEDLOVER



Dapatkan 5 buah novel Weedflower untuk 5 orang pemenang persembahan PT Gramedia Pustaka Utama. Jawab pertanyaan berikut: **Siapakah nama pemuda Indian Mohave yang merasa marah terhadap pemerintah Amerika Serikat yang menempatkan orang-orang Jepang di daerah mereka?**

Special Quiz



Dapatkan 1 set kertas surat Kirarin Revolution dan sebuah pensil Happy Happy Clover untuk 2 orang pemenang persembahan m&c!. Jawab pertanyaan berikut:

1. Siapa pengarang komik Kirarin Revolution?
2. Jenis binatang apakah tokoh utama komik Happy Happy Clover?



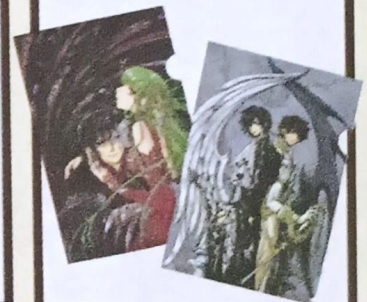
Special Quiz MACROSS FRONTIER



Dapatkan sebuah shitajiki Macross Frontier untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: **Siapakah nama asli Ranka sebelum berubah menjadi Ranka Lee?**

Special Quiz Code Geass R2

Dapatkan 2 buah clear file Code Geass R2 untuk 2 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: **Apa penyebab matinya Lelouch Lamperouge?**

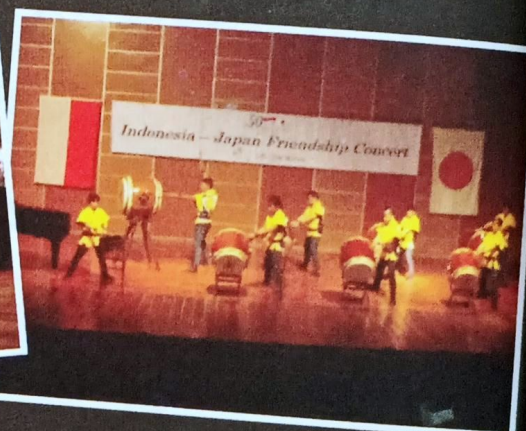


Tulis jawaban di sehelai kartu pos disertai kupon asli, lalu kirim ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 sebelum tanggal 31 Desember 2008.





Indonesia Japan Friendship Concert



Jakarta Japan Club bekerja sama dengan Choir Mutiara, mengadakan *Indonesia Japan Friendship Concert* dalam rangka memperingati 50 tahun persahabatan Indonesia-Jepang [50 Year of Friendship Indonesia-Japan]. Konser yang digelar pada hari Sabtu, 25 Oktober 2008 ini menampilkan beberapa pertunjukan kesenian asal negeri Jepang. Tepat pada pukul 2 siang, penonton mulai memenuhi kursi-kursi yang ada di **Usmar Ismail Hall**, Kuningan, tempat pagelaran ini diselenggarakan.

Ibu **Mariko Surjanto** sebagai pembawa acara, membuka acara dengan memberi keterangan bahwa konser ini diselenggarakan dalam rangka 50 tahun hubungan persahabatan antara negara Indonesia-Jepang. *Oedosukerokuryu Daiko* yang dipimpin oleh Bpk. **Kartasasmita** tampil memukau penonton dengan koreografi dan permainan irama genderang Jepang yang menawan. Acara kemudian dilanjutkan oleh penampilan dari Choir Mutiara, Kelompok paduan suara para Ibu-Ibu asal Jepang. Mereka membawakan lagu-lagu Jepang, seperti *Sakura* dan *Kokoro no Tomo*, tidak hanya itu mereka juga membawakan beberapa lagu khas

Indonesia, seperti *Bengawan Solo* dan *Nona Manis*. Setelah itu dilanjutkan dengan penampilan dari Grup **Chor Luna, Taradika Unsada**, dan ditutup dengan penampilan bersama seluruh pengisi acara.

Acara berakhir menjelang pukul 5 sore, para penonton yang rata-rata asli dari Jepang, terlihat puas menyaksikan jalannya pertunjukan yang mengapresiasi kesenian dari kedua negara.



Little Tokyo

The Japan Festival @ Paris Van Java



Minggu, 26 Oktober 2008, digelar acara yang bernuansa budaya Jepang di kota Bandung, tepatnya di Mal Paris Van Java. Acara yang bertajuk **LITTLE TOKYO The Japan Festival @ Paris Van Java** ini diselenggarakan oleh **TANERA Pro**. bekerjasama dengan toko buku **Gramedia** didukung oleh beberapa sponsor, diantaranya **Animonster** dan **Kiddo**. Rangkaian festival diawali dengan tampilan **Bon Odori**, yang dipersembahkan oleh para mahasiswa D3 Sastra Jepang Unpad. Para penari bersama-sama dengan pengunjung tampak antusias menciptakan kegembiraan yang tersirat dalam tarian rakyat Jepang tersebut. Kemudian secara resmi acara dibuka oleh Bapak Epih Hidayat, perwakilan dari toko buku Gramedia. Acara berlanjut dengan **workshop Papercraft** dari Ramz Gallery, menampilkan aneka tokoh anime yang dibentuk dari kertas, namun sangat menyerupai aslinya. Benar-benar kreatif dan patut mendapat acungan jempol! Tak kalah menariknya adalah **workshop menggambar manga** yang dibawa oleh Animonster. Para

pengunjung bebas untuk mengikuti *workshop* ini dan mengunjungi masing-masing stand yang berada di area festival.

Stand makanan Papaya, Fukutori dan Kedai Ling Ling yang menyediakan aneka makanan khas Jepang, seperti *takoyaki*, *sushi*, *okonomiyaki* dan lainnya, ramai dikunjungi para penggemar *Japanese food*. Begitu pula dengan *stand* pernak-pernik khas Jepang seperti Purezento, Stan Doraemon, Gonzo, Ramz Gallery, serta Japanese Calligraphy. Selain itu, aneka *voucher* dan hadiah dibagikan pada pengunjung yang beruntung, diantaranya dari Little Tokyo Restaurant, Stroberi, Gramedia, Animonster, Ice Magazine, Mutant P, dan Jshe Photography.

Lewat tengah hari, dimulai lomba Modeling Modifikasi Kimono. Model-model cilik hilir mudik mengenakan kimono yang unik diiringi musik Jepang. Sementara itu di studio mini Jshe Photography berlangsung lomba Fotogenik: *Japanese Style* dan di depan toko buku Gramedia para *manga*-mania beradu kreativitas dalam kompetisi *Drawing Manga: Create Your Own Character*. Di sela-sela lomba dan *workshop*, acara dimeriahkan pula oleh band-band keren kota Bandung yang tentunya membawakan lagu-lagu Jepang. Di antaranya adalah Kabuki Clash, Recycle, Doughnut, dan Hihpop Little Choochoo. Para penonton ikut larut mengikuti alunan akustik yang diusung setiap band dengan keunikan masing-masing. Recycle, yang anggotanya merupakan kolaborasi dari SMAK 1, 2, dan 3 BPK PENABUR Bandung, misalnya,



membawakan lagu *Aishiteru* yang digubah bernuansa *jazz*, lengkap dengan biola dan *saxophone*.

Performance yang ditunggu-tunggu akhirnya tiba, yaitu *Cosplay Competition*! Ada dua kategori yang dilombakan, yaitu Individual dan grup. Tak kurang dari 18 individual dan 19 grup cosplayer meramaikan kompetisi yang sangat diminati para pengunjung yang datang ke Paris Van Java. Tak henti-hentinya kilatan lampu kamera menghujani area *stage*, mengabadikan aksi para *cosplayer* yang berupaya tampil maksimal di depan juri. Para juara diumumkan tak lama setelah lomba-lomba digelar. Kalah menang tak jadi soal, semua nampak bergembira dalam festival ini.

Tak ada pesta yang tak usai. Demikian pula **LITTLE TOKYO The Japan Festival @ Paris Van Java** ini harus berakhir. Namun semoga semangatnya tetap bergaung untuk terus berkarya dan mencipta. Semoga pula semakin banyak digelar *event-event* berkualitas yang mewadahi kreativitas generasi muda, baik di kota Bandung maupun di kota-kota lainnya.



What The?!



Saluran Space
Toon dapat disaksikan di
kota Jabodetabek, Bandung,
Surabaya, Yogyakarta,
Semarang, Malang, Denpasar,
Makasar, Medan, Palembang. Dapat
juga disaksikan melalui satelit
palapa C-2 selama 24 jam. Dengan
freq 4080 MHz, simbol rate
28.125 MSps, coverage
asia & australia.



Tonton terus



game.tv

di



Setiap Minggu
pkl. 19.30 Wib

Re-Run Setiap Sabtu
pkl. 19.30 Wib

INFOGAME PREVIEW
REVIEWS CHEAT & TRICKS
GAMER FREAK TOP 10 GAMES
LIPUTAN EVENT DEMO

Powered By:

GameStation





Watashi wa Syaoran desu! Ini e-mail pertama gw tolong dimuat yach! Gw punya beberapa pertanyaan nich!

1. Bahas anime *Tsubasa Reservoir Chronicle* donk!
2. Cara langganan majalah Animonster gimana?
3. Bisa bahas profil Rina Aizawa ngga?
4. Di Jepang *manga Tsubasa Reservoir Chronicle* sama *Inuyasha* udah sampai volume berapa?
5. Kalau beli edisi perdana Animonster atau edisi sebelumnya bisa ngga?

Udah dulu nich pertanyaanya, *happy birthday* ya buat Animonster yang ke-9. Semoga menjadi majalah yang terbaik sepanjang masa, sorry gw ngga bisa kasih hadiah nich, ngga apa-apa khan? Salam buat Kathleen ya! Bilangin ke Kathleen kue ultahnya jangan diabisin, kasihan *crew-crew* yang lain nanti ngga dapet lagi! hehehe...(^_^)
Sanbatte Mons!!!

Syaoran Chronicles, syaoran.chronicles@yahoo.com

Redaksi:

Wah, kamu pembaca pertama yang memberi selamat loh, *arigatou ne~* Terharu deh ada pembaca yang begitu perhatian sampai mengingat ultah Animonster, padahal ada juga kru yang masih belum sadar karena amnesia loh hehehe becanda...

1. *TRC* kan sudah beberapa kali di-update, kali ini langsung aja ulasan OVA-nya ya.
2. Untuk berlangganan majalah, kamu bisa mengontak mbak Ratih di kantor Megindo Jakarta [alamat lihat di halaman depan Animonster] atau langsung telepon ke 021-39830998 / 39830999.
3. Rina Aizawa sudah dimuat di edisi 113.
4. *TRC* masih lanjut di volume 25, *Inuyasha* di volume 55.
5. *Anidom* edisi perdana dan edisi format tabloid sudah *sold out*. Tapi kalau mau pesan *back issue*, kamu bisa mengontak Bpk. Edi di nomor 022-4216657 [kantor redaksi di Bandung].

How I miss you so much!! Hualow Animonsuta!! Aduh, aku pasti udah ketinggalan jauh sama Menu2 kamu tiap bulan yang bikin ngiler. Gimana gak, terakhir aku beli kamu tuh edisi 76 abis itu aku gak baca kamu lagi. Tau ah, mungkin aku ikut ilang pas ada *infinite crisis* ato juga 'mat' waktu ada *civil war* ato malah lenyap gara2 Superman *going mad!* Tapi itu semua gak penting, karena yang paling penting sekarang aku udah nemuin kamu lagi mulai edisi 116 dan aku akan terus ikutin kamu tiap kali terbit. *I mean it!* Btw, aku ada segudang *request*, uneg2, komen, ato apalah coz aku khan udah lama gak ketemu kamu! Tanpa babibu lagi, mulai aja dari....

1. Koq rubrik *back issue*, Fans Club, Fanfic sama Giveaways-nya ilang siy? Munculin lagi pliiiiss, terutama yang Giveaways!
2. Emang edisi 100 bonusnya apa siy, penasaran banget deh. Pasti udah *sold-out* ya? Hiks T_T
3. Btw, ada info update dari *Tsubasa Reservoir Chronicles*, *XXX Holic* sama *MPD Psycho* gak?
4. Mungkin ini agak konyol, tapi aku tetep mo usul juga gimana kalo Animonster ngasih bonus kartu tarot dari karakter X sama *Tsubasa Chronicles*?
5. Gimana kalo posterbooknya ntar dibikin harga 50-70rb tapi dengan syarat *with a lot of bonuses!*
6. Eh, bujuk Julian buat bikin buku *How to draw manga* donk! Khan dia punya *artwork* yang dahsyat, imut, lucu & *original* lagi!
7. Pin-up nya dijadiin *common features* donk. Yeah gak usah banyak2, dua *pin up* tiap edisi udah cukup koq!
8. Edisi ultahnya bener di nomor 117 ya? Pas akhir tahun donk! Andai bonusnya Diary Eksklusif 2009, whuih pasti aku bakal nangis saking senengnya! Ayolah, Mons!!!
9. Vote Animonster Best Chara nya dipermudah via sms bisa gak yah?
10. Tiap bonus musti dikasih *tagline 'not for sale'* ya? Gimana kalo diilangin aja. Khan pemilik toko buku gak bakal menjualnya secara terpisah, coz udah dimasukkan dalam plastik & itu udah pasti satu paket sama majalahnya, alias gratis!

11. Padahal *Vampire Knight artwork*-nya oke lho, tapi kenapa gak dibikin cover dari *bottle opener* yang kemarin?
12. Khan Animons udah bikin Photobook, gimana juga kalo dibikin Posterbook Tokusatsu dan Posterbook anime! Habis, kayaknya fans *otaku* ada yang gak suka sama tokusatsu. Biar mereka gak setengah hati beli Posterbook-nya. Meskipun aku pengennya fans *tokusatsu* & *Otaku* bisa akrab & membangun kekuatan baru yang lebih besar. Cheers Up!!!
13. Tutorial *Drawing Time*-nya tambah halaman donk, pliss! Btw, Machiko-sensei kemana?

Auch, tanganku udah pegel nih! Kalo gitu aku udahin dulu yah suratnya! Moga surat ini dibaca, syukur2 dimuat & ditanggapi. *Sangkyu Animonsuta dan Otanjoubi Omedetou!!! Lets make a wish Mons: Always care more and fill our day with kind and happiness! Mata aeru ^_^*

Aan Gryffindor, ayune.sweetty@yahoo.com

Redaksi:

Halo Aan, *okaerinasai...* Selamat bergabung kembali bersama jajaran kru Animonster yang baru, *arigatou* juga buat doa dan harapannya buat Animonster ^_^

1. Rubrik yang kamu sebutkan memang sudah lama tidak kami munculkan. Sebagai gantinya dibuat rubrik-rubrik baru yang lebih menarik seperti Menu, Cosplay Gallery, Idol, dll. Giveaways atau kuis sms kemungkinan akan diadakan lagi, tapi sementara ini belum sempat direalisasikan. Tunggu aja ya.
2. Bonusnya ada *replica Death Note* dan kalung berinisial L.
3. Nikmatin dulu *Tsubasa Tokyo Revelations* ya.
4. *Arigatou* buat idenya, akan redaksi pertimbangkan.
5. 70 ribu? Redaksi sih ngga keberatan, tapi pembaca lain sepertinya ada yang protes hehehe... Tenang aja, bonus pasti ada kok, harga juga ngga bakal sampai 70 ribu.
6. Kalau bujukan aja ngga mempan katanya, Julian harus dirayu dengan... makanan enak ^_^;
7. Kalau tidak ada bonus lain, akan redaksi usahakan.
8. Yup, edisi yang kamu baca ini adalah edisi ultah ke-9. Edisi akhir tahun bakal ada bonus yang menarik kok, tunggu tanggal mainnya ya.
9. Sementara ini *polling* hanya bisa dilakukan lewat e-mail. Kalau *website* Megindo sudah 100% *upgrade* rencananya akan masuk dalam *polling* forum, jadi kamu semua bisa mengakses dan melihat jumlah perolehan suaranya.
10. *Penulisan not for sale* untuk menghindari oknum-oknum tidak bertanggung jawab yang sengaja menjual bonus itu terpisah dari majalah. Tidak semua toko buku atau lapak menjual Animonster dengan sampul plastik, kadang ada toko buku yang melepaskan bonusnya lalu majalahnya dibungkus ulang agar tidak ada tangan jahil yang mengambil bonus tersebut di rak buku.
11. Memang sengaja kok, tema edisi kemarin kan horor, jadi lebih pas dengan karakter-karakter *Gegege no Kitaro* yang notabene karakter-karakternya hantu Jepang.
12. Sementara ini belum akan dirilis terpisah, karena banyak juga penggemar anime/manga yang juga menyukai tokusatsu. Kalau harus beli keduanya kasihan kan? Toh porsi tokusatsu juga tidak bakal sebanyak anime/manga, jadi jangan kuatir, ok?
13. Tutorial tidak termasuk dalam rubrik di Animonster, itu hanya iklan dari Animonster Manga School. Kalau kamu tertarik belajar menggambar mengapa tidak bergabung di Animonster Manga School saja? ^^ Machiko-sensei ada di Jakarta, beliau sibuk dengan sekolah *manga*-nya.

Animonsuuuu!!! Ohisasisuburi...

Watashi wa Adeanti desu... Gw udah langganan Animonz dari vol. 58 mpe sekarang [tanpa kelewat 1 volume pun!], blum lagi vol2 lama yang gw '*hunting*'. Gile... gw aja udah ga sanggup ngangkat semua koleksi majalah Animonz gw, saking banyaknya n beratnya bisa bkin osteoporosis di usia dini... Anyway! Gw maw nanya nii...

1. *Tsubasa Chronicle* ampe season berapa si? Animonz kan ngejelasinnya ampe season ke 2 paz 'Syaoran' keluar ngegantiin Syaoran asli yang hilang.

But di Animax koq ngga ada ya, padahal dia udah nayangin 2 season skaligus. Nah lho...

2. *Honey & Clover* bakal diterbitin komiknya di sini ga? Atau jangan2 udah pernah terbit tapi gw yang ga tau?
 3. Kapan ni ngebahas *21st Century Boys* n *Live Action 20th Century Boys*? Penasaran ne... *21st Century Boys* bakal diterbitin juga ga? Oya, SuneoHair & Base Ball Bear mw dibahas juga ga?
 4. Oya, *launching* Majalah Komik Megindo kapan? Kasi tau qt ya, pake iklan pengumuman gede2 di Animonz supaya semua orang pada 'melotot' paz ngeliatnya!
- Yup! Gw rasa itu aja prtanyaan gw... dijawab ya!!! Bwt siswa/ LSPR... salam kenal dari Adeanti [12-13A]!

Adeanti, himura_deantzy_has_deathnote@yahoo.co.id

Redaksi:

1. *Tsubasa Chronicle* di edisi terdahulu memang diulas bersama dengan versi *manga*-nya, yang *ending*-nya berbeda dengan versi anime.
2. Belum dirilis kok.
3. Langsung dikabulin deh biar ga penasaran lagi. *21st Century Boys* ada kemungkinan diterbitkan di sini. Sisa *request*-nya masuk *list* dulu.
4. Tunggu aja tanggal mainnya, iklannya pasti dipasang di majalah.

Konnichiwa/Konbanwa/Ohayou, Monz...

Aq Misaki-chan, *fujoshi* yang barusan berhenti, tapi penyakit nya masih ada hehe ^^ Ini e-mailku yang kedua, yang pertama ga dimuat [kejam...]^{TAT} Kali ini tolong e-mailku dimuat atau kalau tidak aku akan jadikan kalian semua *fujoshi*!!! [Eh ada kru yang cowok juga ternyata...] Ini ada beberapa usul atau *request*...

1. Seperti yang sebelumnya, tolong bahas anime yang bergenre *shonen-ai* atau *yaoi*, dong! Aku yakin di Indonesia ini ada banyak *yaoiers* selain aku!!
 2. Aku ingin bahasan *Hagaren* yang komplit.
 3. Katanya ada *Kyou Kara Maou season 3*, tolong bahasan yang lengkap ya.
 4. Aku tiba-tiba jadi suka dengan anime *D.Gray-man*, jadi tolong dibahas juga.
 5. Anime-anime dan *manga* eksotik tolong juga dibahas [misalnya *Koi Suru Bokun*, etc].
- Eh, mungkin kebanyakan ya, itu saja dulu [yang lain nyusul ^^]. Maaf kalau ada kata-kata yang kurang berkenan atau menyakitkan hati, tapi tolong sekali, kalau tidak keberatan, tolong dimuat. Sekian, *jaa na~*

Jessica Mogi, misaki_renjo@yahoo.co.id

Redaksi:

1. *Gomennasai*, seperti yang sudah dijelaskan di edisi-edisi terdahulu, Animonster tidak akan membahas anime/manga *yaoi* maupun *yuri* lagi karena berbagai pertimbangan.
2. Animenya kan baru rilis bulan April tahun depan, harap bersabar ya, pasti diulas komplit spesial pakai telur ^_^
3. Ngantri dulu ya.
4. Yang ini langsung dikabulin deh, semoga puas dengan ulasannya.
5. Eksotik dalam arti apa nih? *Koi Suru Bokun* termasuk *manga yaoi* loh...

Hallo Monz? Piye kabare? Sehat-sehat tho para redaksine? hehehe, aku Po'on Jati mo kritik n mo saran juga, boleh kan? Selama ne, Jati slalu beli Animonster n slalu korban dwit bwat Animon. Meski ntar Jati diamuk-amuk simbok, Jati rela kalo ntu demi Animonster. Makanya, Animon tambah bagus kualitasnya ya? ^^ Aku selalu mendukungmu!!!

1. Dulu aku pernah peringatkan Animon soal ralat n tanggal terbit Animon. Habis ntu kalian jadi terbit dengan baik n benar. Tapi sekarang ko kumat lagi? Beberapa edisi yang lalu ada ralat n lemotz banget datangna, masak Animon yang CG sampe ke tanganku setelah aku nonton CG yang tamatna. Basi deh~



Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

2. Hoho, thanx atas *Soul Eater*-nya, ntar pas edisi Posterbook ada poster *Soul Eater* ya? Khususna Death the Kid ^^
3. Saran neh kalo kasih *Paper Craft*, diberi lembar tersendiri donk, maksudna kertas tersendiri [lembaran yang lepas dari Animonster]. Aku terlalu sayang ma Animon jadi ga tega motong. Padahal Excalibur imut.... T^T
4. Aku ngakak pas liat foto Bayou, aku kira ntu korban pembunuhan *dipukul Bayou pake kayu jati*
5. Yang bikin "what the?" yang sekarang sapa sih? Gambarna unik aku suka~
6. Animon, Saimoe ntu turnamen apa sih? Taraf ke-moe-an seorang tokoh ya?

Huah... segini dulu ajah!! Jati dah kemeng ngetiknya. Yap, salam ma redaksi baru yang ntu loh, itu "sapi panggang" ^^ hehehe. Maaphin Jati ya kalo kasar n nusuk banget kretikna. Nikan demi Animon tercinta. Sekian e-mail Jati dah yah, jangan lupa untuk jaga kesehatan ya redaksi2 na, Kathleen dijaga dikasih makan yang bener! Oche? Kapan-kapan ke Semarang za?

Kichi Morino, pohon.djati@gmail.com

Redaksi:

Halo Po'on Jati, kru bae-bae semua kabare. Matur nuwun udah jadi penggemar setia Animonster. Jangan lupa kirim-kirim lumpia Semarang ya ^_^

1. Wah kru kena marah nih... *Gomen ne*, keterlambatan yang lalu disebabkan karena mengantrinya materi majalah di percetakan. Kru sendiri sudah berusaha *ngebut* dan menyelesaikan *deadline* agar *on time*.
2. Pasti, tunggu aja ya.
3. Bonus *paper craft* memang sengaja digabung dalam majalah, kalau dirilis secara terpisah majalah kesayangan kamu ini bakal naik harga. Kamu tentunya ngga mau kan?
4. Sstt... Bayou kan habis nyulik anak, jadi mukanya disamarkan supaya ngga ketahuan *ditendang Bayou*
5. What The?! dibuat bergiliran oleh Ari Somad, Bayou dan Galang.
6. Ya kamu benar, *Saimoe Tournament* merupakan ajang pemilihan karakter-karakter anime yang dianggap *moe* oleh orang Jepang.

Moshi-moshi!! Ini pertama kalinya aku kirim surat ke Animonster, tolong dibales ^^

Aku ada beberapa pertanyaan nih:

1. Sebelumnya Animonster ngeluarin CD sebagai bonus kan, tapi nggak bisa diputar di komputer Mac. Itu hanya bisa dipakai di PC ya? Sayang banget, padahal aku ngebet beli gara-gara bonus itu. Lain kali bisa dibuat CD yang bisa dipakai di PC dan Mac nggak?
2. Akhir2 ini aku suka *visual novel*, terutama keluaran Type-Moon, *Tsukihime* dan *Fate Stay Night*, tapi aku hanya melihat *ending*-nya di YouTube dan nonton animenya. *Visual novel* itu gimana memainkannya? Apa itu dalam bentuk *software* atau CD? Katanya ada yang sudah di-*translate* ke Inggris ya? Dimana membelinya kalau di Indonesia?

3. Tolong bahas *visual novel* Type-Moon lainnya dong, seperti *Kagetsu Tohya* dan *Melty Blood*, aku seneng banget waktu ada ulasan *Kara no Kyoukai* ^^

Thanks berat ya. Maaf kalau jadinya kayak hujan pertanyaan, baru pertama kali sih. Tolong dijawab pertanyaannya, nanti aku bisa mati penasaran nih. Kasih bonus terus ya, apalagi harganya menguras dompet. *Keep up the good work, and arigatou gozaimasu!!* ^^

Helsa T. Madison, helsatm@yahoo.com

Redaksi:

1. Ya, format CD *autorun* hanya bisa diputar otomatis di komputer atau laptop biasa selain Mac. Kalau kamu mau membukanya di Mac, hanya bisa dilakukan secara manual dengan mengklik ikon satu persatu.
2. Yap, *Visual novel* itu memang cuma ada yang berbahasa Jepang. Tapi untuk beberapa judul ada yang membuat versi translasinya. Sayang sekali di Indonesia masih susah diperoleh terutama karena *game-game* ini kebanyakan

mengandung apa yang disebut pornografi, sehingga tak bisa diperjual-belikan dengan bebas. Tapi belakangan ini, *game-game* tersebut banyak yang di-*port* ke konsol macam PS2, PSP, bahkan Xbox 360. Bisa diperoleh lewat jalur tertentu.

3. Boleh, nanti dimasukin *list* dulu.

Ohayou Animonz!! Namaku Karin!! Aku baru ajah langganan Animonz soalnya aku suka banget sama Animonz yang banyak tentang *manga* dan anime yang lagi ngetren saat ini!!! Occe deh! Karin mulai permintaan, kritik dan saran untuk Animonz Nyo!

1. Animonzzzz!! *Arigatou* untuk ngebahas *Soul Eater!!!* Aku suka sih sama Maka!!
 2. Ngomong2 tolong donk Animonzz bahas *Shugo Chara* karya Peach-Pit!
 3. Truzz bahas *Kamichama Karin-chu* karya Koge Donbo.
 4. Ngomong2 karya Mia Ikumi selain *TMM* dan *TMM Alamode* ada lagi kaga?
 5. Animonz, *Inuyasha* blom tamat ya?
 6. Animonz uda pernah bahas tentang *Tsubasa Reservoir Chronicle* belum? Kalo belum tolong bahas ya...
 7. *Manga Meitantei Conan* di Jepang uda tamat belum? Elex Media kelamaan terbitnya nih!!
 8. Berjuang truzz Animonzz!!! Kalo Natal, anime dan *manga* yang cocok apa ya? Penasaran nih!
- Nah Animonzz mohon dibalas ya!! ini e-mailku yang pertama kali nih!! G~B~U *always* Animonzz!! *Arigatou!!* ^w^

Karina Judith, karina.judith1@yahoo.com

Redaksi:

Karin-san, *yoroshiku ne...* Selamat bergabung dan salam kenal dari seluruh redaksi ^^

2. *Shugo Chara* lagi disiapin bahan-bahannya, ditunggu aja ya.
3. Ngantri ya...
4. Ada, diantaranya *Tokyo Black Cat Girl*, *Repure*, *Koi Cupid*, *The Sleeping Beauty of Strawberry Forest*, *Girl's Fight*, *Super Doll Licca-chan*, dll.
5. *Inuyasha* versi anime sudah tamat di volume 167, sedangkan *manga*-nya masih lanjut di jilid 55 terbit Oktober kemarin.
6. *TRC* pernah diulas lengkap di edisi 79.
7. *Conan* masih berlanjut di jilid 63.
8. Nantikan aja edisi depan, ok? ^^

Aloha.... Animonster! *Genki desuka?* Aku Nona! Langsung aja ya!

1. Aku denger gosip kalo *FMA* bakal dibikin *new season*! Bukan *2nd season* loh! Jadi katanya ceritanya akan dimulai dari awal lagi. Tapi kali ini akan benar-benar ngikutin alur *manga*-nya! Bener gak tuh? Moga-moga aja bener sih karena aku cintaaaa banget sama *FMA*!
2. Emang bener *Kuroshitsuji* dibikin animenya? Bahas dong! Gambarnya keren banget sih!
3. *Manga FMA*, *Gravitation*, *Loveless*, *Naruto*, *Trinity Blood* di Jepang sana dah sampai volume berapa sih? Ada yang udah tamat?

4. Animonster Sound Festival kapan diadaain lagi? Oke aku rasa segitu aja deh, tambahan buat yang suka *FMA*, *Naruto*, and *cosplay*, add FS aku ya!

Arigatou Animonsta!!!
Koya Uzumaki, uzumaki_koya_kunoichi@yahoo.com

Redaksi:

1. Berita itu betul, *Fullmetal Alchemsit* bakal dibuat *season* terbarunya yang akan mengudara mulai bulan April tahun 2009. Sampai saat ini belum banyak info yang bisa didapat mengenai *season* terbarunya itu. Sementara ini simak dulu *teaser*-nya di New Anime.
2. Anime *Kuroshitsuji* sudah ditayangkan kok, selamat menikmati *teaser*-nya dulu di edisi ini.
3. *FMA* masih lanjut di volume 20, *Gravitation* tamat di volume 12 dan dilanjutkan dengan *Gravitation EX* yang baru terbit 1 jilid, *Loveless* masih lanjut di volume 9,

Naruto masih lanjut di volume 44, *Trinity Blood* masih lanjut di volume 11.

4. Tahun depan pasti kita adakan lagi, jangan lupa datang ya.

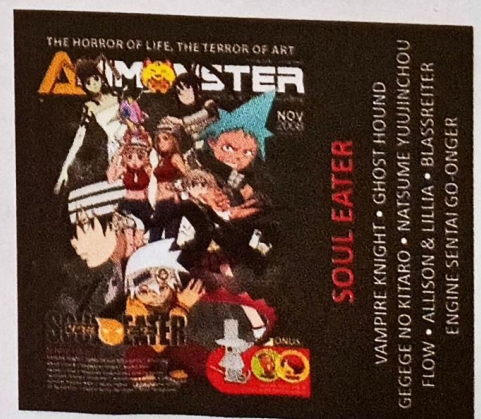
Moshi2... Boku wa Moses desu. Yoroshiku, kore wa e-mail ku yang kedua. Tolong dimuat setidaknya dibalas. Boku mau kasih saran, curhat and request nih:

1. Kenapa *Code Geass R2* tamat seperti itu? Padahal *boku* nonton tamatnya tanggal 29 September, tapi *boku* sampe nangis, gak tahan liatnya.... padahal *boku wa otoko desu*
2. Monz, apa *Amatsuki* ada *season 2*?
3. Bahas *Shugo Chara* dan *Special A* donk, *boku* udah nonton sampe tamat
4. Monz, kan sepertinya Monz gak bakal bahas *Junjou Romantica*, tapi boleh gak untuk New Anime bahas *Junjou Romantica season 2*, *boku* kepikiran terus sama kelanjutannya yang ***
5. Menurut Monz, *Junjou Romantica* itu anime *yaoi* yang ratingnya berapa? Apa ada redaksi Monz yang suka *Junjou*? Oh ya, pengarang *Junjou* siapa sih?
6. Bahas *dorama* Koike Teppei yang *Shibatara* donk?
7. *Request* Fukuyama Jun, Takahiro Sakurai and Mamoru Miyano donk untuk See the Voice, boleh gak? Terutama Takahiro Sakurai, karena perannya di *Junjou* ok banget
8. Untuk lyric di bonus CD, boleh *request* *Baby Romantica* - Script [ED-Junjou], *Gorgeous 4u* - *Special A Boys seiyuu*, *Rinne Rondo* - On/Off, *Suna no Oshiro* - Wakeshima Kanon gak?

Gomen kalo e-mail nya kebanyakan, *boku* sering dmarahin sama ortu karena nonton *Junjou Romantica season 2*, *Vampire Knight Guilty*, bukan karena anime yang ***, tapi karena tayang di TV Jepang nya terlalu malam, Oh ya, yang mau, add *boku* di FS ya, *Arigatou...* Monz the best dhe...
Moses Ariandi, moses_keitanochikara@yahoo.co.id

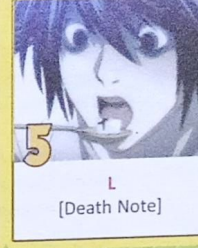
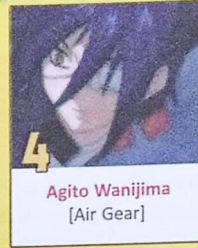
Redaksi:

1. Tanya kenapa? *memangnya iklan? hehe...* *Ending CG R2* memang tidak disangka-sangka seperti itu, tapi *ending*-nya benar-benar mengharukan dan rasanya mengakhiri semua pertanyaan-pertanyaan yang selama ini menggantung di hati para fans CG [walau ada juga yang merasa kecewa dan berharap akan ada 3rd *season*-nya]
2. Sampai saat ini belum ada kabar adanya *season* kedua.
3. *Special A* sudah diulas di edisi 112, *Shugo Chara*-nya lagi disiapin.
4. *Gomen*, tidak bisa, coba kamu cari infonya di internet aja ya.
5. Redaksi kebetulan ngga ada yang nonton *Junjou Romantica*. Pengarang *Junjou* adalah Shungiku Nakamura.
6. Antrian *request* *dorama* sudah panjaaang sekali, harap bersabar ya, kalau ada bahannya pasti diulas.
7. Wah kamu ketinggalan deh, semuanya sudah diulas. Jun Fukuyama di edisi 96, Takahiro Sakurai di edisi 87, Mamoru Miyano di edisi 108.
8. Beres, kalau bonus CD dirilis lagi, pasti akan ada lirik lagu anime kok.

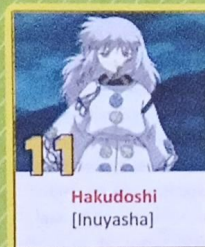


BEST 20 CHARA

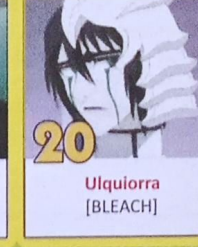
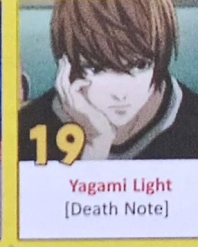
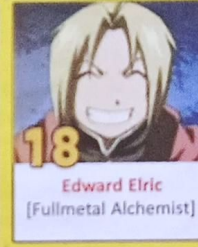
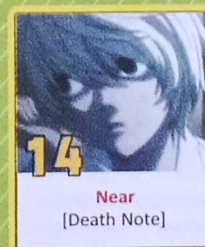
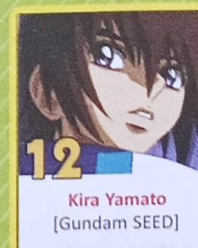
Best Chara Animonster



Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Oktober 2008** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

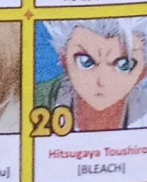
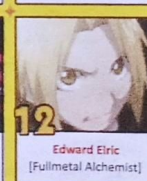
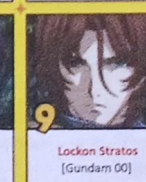


Setelah bulan kemarin sempat tersingkirkan, akhirnya Yuu Kanda berhasil merebut kembali tahtanya dan bertengger di posisi puncak. Satu peringkat dibawahnya ada Lelouch yang masih tak bergeming menduduki urutan kedua. Sedangkan Sasuke bulan ini harus puas berada di peringkat ketiga setelah mengecap kemenangan di bulan kemarin.



Source: Animage, November 2008

Walaupun dikelilingi oleh musuh-musuh dari segala penjuru dunia, Lelouch berhasil melampaui mereka dengan mengumpulkan 700 suara. Apakah keberadaannya akan terancam? C.C., bersama Lelouch dan kawan-kawannya masing-masing memenangkan posisi teratas. Dukungan yang berlimpah terhadap Lelouch, bulan ini telah menelan karakter-karakter lainnya. Akan tetapi dilain pihak, angin baru pun berhembus. Dari peringkat kedua hingga peringkat keempat dimonopoli oleh para karakter cewek. Perolehan suara Lelouch yang mewakili karakter cowok, dan para karakter cewek yang mewakili karakter cewek lainnya menjadi faktor yang menentukan untuk memenangkan posisi teratas bulan depan.





HANAMASA

*Sehat, Alami
& Lezat*

Mengonsumsi makanan alami & bergizi baik untuk kesehatan tubuh, dan sudah merupakan kebutuhan sehari-hari jika ingin hidup sehat. Di Hanamasa makanan yang dihadirkan sehat dan alami : Yakini, Syabu-syabu dan Thai Suki yang mana banyak mengandung Vitamin, mineral, fibre (serat), kalsium, serta nutrisi-nutrisi penting lainnya baik bagi kebutuhan tubuh yang sehat.

Selamat menikmati...

YAKINIKU • SYABU-SYABU • THAI SUKI • ROBATAYAKI



HANAMASA OUTLET :

JAKARTA : Mahakam (021) 7202366, 7245852

Gajah Mada Plaza (021) 63872140 Sports Mall Klp. Gading

(021) 28507530 Bintaro Plaza (021) 7353553

Megamall Pluit (021) 6670765 Mal Puri Indah (021) 5822464

Mal Pondok Indah (021) 75915251 Mal Artha Gading

(021) 45864556 Mangga Dua Square (021) 62311519

Roxy Square (021) 56953700 Tamini Square (021) 87782781

Points Square (021) 75921451

BOGOR : Pajajaran (0251) 8324323 **TANGERANG :** Supermal

Karawaci (021) 5462608 Serpong Plaza (021) 53125118

BEKASI : Mal Metropolitan (021) 8853959 **DEPOK :** Cibubur (021) 84598808

Margo City (021) 78870911 **BANDUNG :** Istana Plaza (022) 6046766

Dago (022) 4230968 **SURABAYA :** Gubeng (031) 5340446

Tunjungan Plaza IV (031) 5468139 Kartini (031) 5669397

MEDAN : Zainul Arifin (061) 4525150, 4524151

Mau nge-game?

LEBIH PAKAI iVAS PAS

i-VAS Card merupakan alat bayar micropayment yang pertama di Indonesia dengan sistem prabayar yang dapat dipergunakan untuk berbagai jenis layanan berbasis internet

Kartu ini dapat diperoleh di PLASA TELKOM terdekat

Cara pembelian melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL

Ketik : IVAS<spasi>25000 atau IVAS<spasi>15000

Cara mengisi ulang melalui SMS TELKOMSEL

Ketik : VIVAS<spasi>25000<spasi>(10 digit Login_ID IVAS)

Cara mengisi ulang melalui SMS FLEXI

Ketik : VIVAS<spasi>25000

Masukkan voucher number iVAS melalui website www.plasa.com

Cara cek saldo iVAS melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL

Ketik : SALDO<spasi>(10 digit Login_ID IVAS)

Kirim ke nomor

4827

GAMEOnline

• **G2Jam**



**RAN
ONLINE**

• **Audition
AYODANCE**

• **GUNBUIND**

• **XIAN
Online**

www.e-games.web.id

www.ranonline.co.id

www.ayodance.com

www.boleh.com

Committed 2 U

Customer Service:

0807 100 8000

Info selengkapnya: www.plasa.com

